

文學與醫護照護

Literature with Medical and Nursing Care

顧雅利

邱瓊慧

顧雅利 輔英科技大學護理系 助理教授
邱瓊慧 輔英科技大學共同教育中心 講師

本篇文學於醫護照護之文獻回顧，乃運用許(2005)於 249 位學生閱讀心得內容分析的七大主題為架構，包括疾病心路歷程、心理勵志、人性溫暖、醫護人員角色、殘而不廢、生命價值、親情，進行與醫護人文相關資訊之整合，作者並針對此七大主題對醫護人員本身，和照護患者方面，提出文學與其結合和應用之重點方向，期許此篇文獻回顧能激發醫護人員重視人文素養，和結合文學運用於醫護照護患者的過程中，以達文學融入醫護照護之目標。

關鍵詞：文學、照護

通訊作者：

顧雅利 助理教授

輔英科技大學護理系

電子郵件信箱：ns126@mail.fy.edu.tw

airiti

Literature with Medical and Nursing Care

Abstract

The reviewing literature in medical and nursing care by applying the Hsu (2005) framework of seven themes was based on the content analysis of the reading feedbacks from 249 nursing students, including illness suffering process, mental health, caring, health care professionals' role, coping with disability, meaning of life, and parental relationships. The authors proposed the key directions for linking and applying the literature based on the seven themes to the health care professionals themselves, and care the patients. It is expected that this literature review can inspire health care professionals to value the literacy of humanity, and combing the literature to apply into health care process to achieve the goal of literature merging into the care of health care professionals.

Key words: literature, care

Correspondence:

Ya-Lie Ku, Assistant Professor
Department of Nursing, Fooyin University
E-Mail: ns126@mail.fy.edu.tw

前言

Bruderle 與 Valiga [1]提及二十一世紀護理專業實務應注重統整護理藝術與科學、批判性思考、合作團隊、有效溝通、擁有全球觀、認同／尊重差異性、澄清個人價值、接納不同之觀點、做有效的組員、了解社會需求、關心社會之議題、有彈性、投入人性化之護理、證明臨床實力，及創造未來更好的護理專業等。隨著時代環境的改變，醫護角度也從關懷「疾病」角度，進步到關懷「全人」的角度，因此強調護理人員除了具備專業技能之外，須更具有人文精神及敏銳的感受力。

「人文」二字最早出現在《周易》之「賁卦傳」：「觀乎天文以察時變，觀乎人文以化天下。」，即「人文」二字是人與人的具體活象[2]。護理是一項照護人的專業，Dellasega、Milone-Nuzzo、Curci、Ballard 和 Kirch [3]即於醫護領域中發展跨學科教育，企圖結合文學、歷史、藝術、靈性、法律、電影、哲學、倫理等專業知識，以培養具備人文氣質的醫護人員。於1990年代，護理教育中已融入了人文教育，因文學作品常描繪苦難、失落、健康與疾病等人類的生活經驗，乃護理人員實務中經常面臨的情境，透過文學作品如小說、詩、散文、劇本的理解、質疑與批判，以增進瞭解和澄清自己的價值觀、同理病人及家屬的心理情境，及透過閱讀文學作品，進而類推到實務情境，以達到啟發護理專業的價值[3]。

文獻查證

本文獻查證乃運用許[3]於249位學生閱讀心得內容分析的七大主題為架構，發現七大成長主題，包括疾病心路歷程、心理勵志、人性溫暖、醫護人員角色、殘而不廢、生命價值、親情等；學生提及疾病的心路歷程主題最多，即學生能經由閱讀進入病人病程，去感受病人的心理及生理的痛苦；其次是勵志主題，即學生經由閱讀促使自我成長及增加挫折的忍耐力；再次者為人性溫暖及醫護人員角色主題，即學生經由閱讀，有了人物學習典範，使其能具備關懷助人的人文素養，並將護理專業價值自我內化；關於殘而不廢、生命價值、及親情主題，即提供學生思考失落、疾病、死亡

ainiti
等現象。作者針對以上七大主題，進行醫護人員本身和照護病人二方面之文獻查證。

醫護人員本身方面

在醫護人員本身方面包括人性溫暖和醫護人員角色二方面。在人性溫暖方面，戴[4]認為人文精神最根本的意義其實就是一個人的感動能力，即感同身受的敏覺能力，也是惻隱之心的表現；例如，德瑞莎修女的無私愛奉獻；窮途末路的韓德爾，依然能感受到別人需要安慰，因而創造了「彌賽亞」曲子，此乃人文精神的表現，於自己生命內在起了感動的思想，進而創造出感動別人的音樂，此真誠的情感流動，有愛的內涵，才是真正的人文精神。戴[4]亦提出護理工作是生命與生命相互對待的場域，認為護理工作若是缺乏內在感覺，缺少對自己工作的熱愛，缺少了從事護理工作的驕傲，缺乏愛的感動去付出，護理與生命將是二條永不相會的軌道，身為護理人員要先以真誠及愛關照自己，讓自己成為一位敏銳具有感動力的人，體貼自己的生命，就能感同身受體貼別人的生命，作者呼籲護理應該將關懷的角度擺在照護者本身。

在醫護人員角色方面，簡[5]以國文經典文章〈秦晉穀之戰〉及〈庖丁解牛〉為事例，說明文學的專業應用，〈秦晉穀之戰〉學習語言溝通的重要，以相關情境，思考解決方法，增進未來所從事場域的解決能力；〈庖丁解牛〉一文則將庖丁的心路歷程與技職人員技術學習層次做一比擬，以增進追求專業素養的企盼。簡[5]以小說文體中的極短篇為教學內容，分兩部分教學，第二部分是從文學反省專業，以人文角度去思考醫護的問題。汪和謝[6]以實際案例來進行討論活體移植的相關議題，分別就相關法規、器官買賣的爭議、專業關係的責任、社會工作者的角色、病人的權益與傷害等方面進行討論，作者提出社工人員面臨了以下的困境：保密與通報的兩難，團體通報與病患生命的兩難，親等限制與捐贈者意願的考量；並就效益論和義務論的觀點，及現代醫學倫理四大原則，行善、不傷害、自主、公平等，進行案例之辯證。張、周、賴[7]亦運用醫療倫理中的行善益人、

切勿傷害、病人自主、公平正義四大原則，反思精神科臨床常見之倫理議題，例如病人自主、隱私保護、知情同意、權益維護等。

照護病人方面

在照護病人方面包括疾病心路歷程、殘而不廢、心理勵志、生命價值、和親情五方面。在疾病心路歷程方面，余、余、李[8]表示大阪大學校長驚田清一提出「臨床哲學」概念，希臘的「臨床」原意指「在床邊」，即讓哲學返回受苦之處，在那兒成長起來，而不是用傳統哲學「應用」抒解受苦的處境，即讓各學科領域能打破自我疆界，回到生命現場，人文學科捨棄它的書齋傳統，直視受苦現場，並由此孕育人文學科的新思維，從而可以反過來投入受苦現場，成為現場的相關知識。臨床現場一方面讓人文學科突破自身的慣性，開始去傾聽受苦的聲音，獲得自身全新的反省，另一方面透過新的反省，人文學科進而自我轉化，滲透進入受苦處境，凝練出更深刻的人文知識。

在殘而不廢方面，劉俠、楊恩典、用腳飛翔的女孩(蓮娜瑪莉亞·克林佛)、人生不設限(力克·胡哲)等書籍均可詮釋殘而不廢的生命歷程。在心理勵志方面，簡[5]鼓勵醫護人員作生命文字的書寫，職場中面對病人的痛苦，是最強烈也最真實的文學題材，經由文字書寫，喚醒內心最底層的沉思，在別人的故事看見自己，別人生命的紀錄也是自己生命再出發的力量，且透過文字的書寫，亦是一種沉澱紓壓的方式。林和唐[9]提出以閱讀與讀書治療為教學內容及策略，藉以提升學生的自主性及行為內在動機，進而在自我認同、情緒穩定性及意志力上獲得進展，透過閱讀與討論文學作品，當事人會在閱讀過程中與文學作品發生一種動態性的互動關係，這種關係不但直接提供了當事人認知上與情感上的替代經驗，也間接幫助治療者更為理解當事人的價值觀與認知型態，而這種「理解」將使治療者與當事人於後續的治療過程中有更好的互動關係，最後形成「治療者—當事人—圖書」三位一體的關係。

在生命價值方面，中國哲學思想家，老子《道德經》第二十五章：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」，即日月星的運行，動植物的生老病死，都有自然法的支配適合；生命自然的本性即虛靜無為，生命要活出不爭、虛靜、守柔、虛懷若谷的自然生活[10]，韓[11]提出在亂世裡生命安頓要靠老子的無為、保真、虛靜、守恆等意旨，使人得以釐清現實、歸復本質，達到天地人我的衡定和諧，那該如何落實於生活中呢？除去人為的「干擾、把持、矯揉、造作」等「有為」的行為，而求得生命的自由自在、自得自適，所謂「無為」即指自覺心不陷於外在事物；再者是去除盲點，老子主張「為學日益，為道日損」，展現「謙」、「寬」、「弱」、「柔」、「慈」的反省面，能做到「無為、好靜、無事」的境界。莊子承接了春秋時期老子的思想，發揚老子的「無為」思想，即道是一切萬物的根源，人世的生死成敗全在於是否順應自然之道[10]。

針對生命價值的意義治療，侯[12]提出明朝文人以園林幻象方式詮釋人類生命的消亡，面對悲傷的事實，明代文士深知不可改變它，卻又必須開解內心的憂傷沮喪與無奈，因而紛紛拓墾了出路來排解園林就荒的憂情，最常見的就是能超越時空而存在的園林圖畫與園林詩文的創作，對明代文士而言，園林繪畫的超越性特質彌補了他們心中諸多的缺憾，所以也療養了他們悲傷憂鬱的心靈；從明代文集的書寫中可以讀到園林圖畫具有三個超越性特質，園林歸屬的超越、園林空間的超越、園林時間的超越，園林圖畫的創作對明代文士而言，毋寧也是一種對時間的對峙，對心理憂傷的療養。

除了園林幻象術，陳[13]運用弗朗克的「意義治療學」的內涵與作用，因弗朗克飽受三年集中營精神折磨之苦，但在苦難中體悟領會「意義」、「責任」、「愛」對於苦難生命的動力，每一個人都被生命詢問，而只有用自己的生命才能回答此問題；藉著「負責」來答覆生命，意義治療學認為「能夠負責」是人類存在最重要的本質。賴[14]提出意義治療包括創造性價值、經驗性價值、和態度性價值；創造性價值藉由完成工作，並知悉

其間的真諦，就能體會完成任務後，帶給自己的生命意義，生命的意義是自我賦予；經驗性價值是對宇宙間真理智慧的追尋，對大自然美的體認，即透過往事回憶，尋著存在的美好意義，雖然身邊被桎梏，望向窗外的夕照，靈魂也能處在另一美好的經驗中，透過強化內在生活，即使處在如地獄般的環境，也能自我開脫；態度性價值是面對苦難折磨而不退縮。

在親情方面，簡[5]以小說文體中的極短篇為教學內容，分兩部分教學，第一部分是文學析論為主，說明篇名的命義、寫作技巧、敘述角度、情節設計、人物性格、結局安排等，而後分組討論極短篇的結局，並要求學生撰寫一篇極短篇，於寫作過程中體會周遭人際互動之情愛。

總結與建議

統合以上的文獻回顧，作者提出文學應用於醫護人員本身和照護病人二方面的建議，在醫護人員本身方面，於人性溫暖層面，應培養醫護人員具備對人的熱忱，對專業的認同；於醫護人員角色層面，應培養醫護人員專業語言溝通能力，技術純熟能力，面對醫護倫理議題之思辨能力。在照護病人方面，於疾病心路歷程層面，醫護人員藉由類似患者之疾病經驗，來同理和安慰目前照護的患者；於殘而不廢/心理勵志層面，醫護人員藉由殘疾人士之自傳或相關書籍和繪本，激勵照護的患者重新思考自己的人生；於生命價值層面，醫護人員透過明代園林幻象圖樣方式來醫治患者的哀傷，和帶領患者從事其本身想實踐，但是從未完成的心願，以達到創造性的價值，或是透過正向經驗的人生回顧，以達到經驗性的價值；於親情層面，醫護人員引導患者閱讀親人和朋友互動之相關書籍，鼓勵其寫下心得，並從中體會出周遭親友之互動情愛。

參考文獻

1. Bruderle B, Valiga, T. Prepare nurses for the 21st century: An innovative approach to students' total development. 2001 ; <http://www.nln.org/ce/CreativeTeachingslides/tsld002.htm>
2. 許麗齡·護理人文－閱讀人文書籍之心得分析·台灣醫學人文學刊，2005；6(1&2)：113-128。
3. Dellasega C, Milone-Nuzzo P, Curci KM, Ballard J, Kirch, DG .The humanities interface of nursing and medicine. Journal of Professional Nursing，2007；23(3)：174-179。
4. 戴正德·護理自我認同與價值的強化·臺灣醫學人文學刊，2008；9(1/2)：59~64。
5. 簡光明·醫護學院國文課程融入通識精神之探討---以高雄醫學大學與輔英科技大學「國文」課程為例·通識教育季刊，2004；11(4)：45-66。
6. 汪憶伶、謝文心·保密與通報、生存與法規－論活體移植之倫理兩難·臺灣醫學人文學刊，2005；6 (1/2)：143~155。
7. 張家銘、周希誠、賴德仁·精神醫學倫理在本土上的應用·台灣醫學人文學刊，2004；5 (1&2)：97-108。
8. 余德慧、余安邦、李維倫·人文臨床學的探究·哲學與文化，2010；37(1)：63-84。
9. 林烘煜、唐淑華·讀書治療在大學通識課程上的應用－自我決定理論觀點·國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系教育心理學報，2008；39(3)：377-394。
10. 陳美利·道家自然說概述·國主新竹師範學院語文學報，2001；8：49-71。

- ainiti
11. 韓秀利·老子「無為」思想的現代管理意涵·鵝湖月刊，2001；33(1)：32-41。
 12. 侯迺慧·園林圖文的超越性特質對幻化悲傷的療養——以明人文集的呈現為主·政大中文學報，2005；4：123-154。
 13. 陳德和·當弗朗克遇上老子——意義的治療與作用的保存·鵝湖月刊，2007；32(12)：33-44。
 14. 賴明亮·意義治療法簡介·安寧療護雜誌，2002；7(2)：153-164。