

## 沈思者的獨白

鬱竹

×月×日星期×

「悄悄的我走了正如我悄悄的來，我揮一揮衣袖不帶走一片雲彩」  
告別成功嶺，那冰凍已久的思緒，總算開始溶化。在嶺上一切回歸於零，過着人類的原始生活。常聽長官說：「入伍生不是人（應該說：過的是非人的生活），需要磨鍊，加強磨鍊，磨鍊到底，謝謝磨鍊」。是成功嶺的十六字真言、千古不朽。

嶺上的日子有年輕人特有的熱情歡笑，也有些許人事的感傷。一次意外手傷，使我上了意義深長的一課，對人類的本性有着深入的了解。當旅上有位醫官誤診我手上的槍桿擊傷為脂肪瘤時曾使我一度陷入孤立無援，徬徨懊惱之中。連上的同學和長官，有人為我分擔煩憂，也有人敷衍冷漠。有時候，用自己的價值觀念去批判別人苛責別人是絕對的錯誤和莫大的痛苦。

成功醫院的醫官們治癒了我心靈上的創傷，他們那關切謹慎的態度使我留下鮮明的記憶，感恩之情歷久不衰，光明和黑暗，陽光和陰沈，應該是同時存在的。

記得下嶺前鄧排長給我們的臨別贈語是：「好好善用你們大學生活的每一刻，多充實自己」經驗告訴我醜陋的真理勝過美麗的謊言，六週的相處使我堅信鄧排長說的是由衷話語，而不是虛浮詞句。我知道有些人一直在默默的耕耘、奉獻，有些人則一直披著虛偽的外套。

經過幾天來的奔波，總算踏入企盼思慕已久的大學之門。狹小簡樸的校園似乎缺乏一份大學應有的莊嚴雄偉。但四週的田野和那翠綠的竹林，則頗令人發思古之幽情。「寧可食無肉不可居無竹」、「萬物靜觀皆自得」。竹林裡散溢着清風亮節的超凡氣息，田野裡有那逝去童年底夢。鄉間的小路和古老的鐵道更譜出中山特有的溫馨和寧靜。

明天，又將是一個新生命的開始。

×月×日星期×

衝出大門，外面的世界天昏地暗、淒風苦雨，但我却壓抑不住內心底激情，激情裡有莫名的喜悅，也有醉人的溫情。跨上單車，馳騁而去，彷彿前面有我夢幻中底彼岸……。

第一次見到陳教授就使我留下深刻美好的印象，翩翩的風度，幽雅的談吐，還有一種古道熱腸的高尚情操，讓人感覺出他真是一位完完全全的教授。經過這夜的會談，更使我感受到一位慈愛長者對晚輩的真摯厚愛，和一位學者教授在學術上深厚底功力。

晚上，我從五四時代的作家一直問到六〇年代的海明威，老師都一一為我剖析、解說，去除了不少心中蓄積已久的疑惑。其中使我最感興趣的是徐志摩、郁達夫和丁玲。

徐志摩長在一個豪華富裕的家庭裡，從小他對人生就充滿着夢幻、理想和希望。超凡的環境使他有太多不成熟的夢和對現實的苛求。留學歐洲期間，廣結文人雅士，遊歷名山大澤使得他有着落拓浪漫的性格。澎湃的情感則使他成爲詩人、大文豪、唯愛主義者。

郁達夫自幼喪母，家境清寒，小小的心靈裡已有着一份淒涼的落寞感，以後，留學日本，在異國人的蔑視眼神裡，自我卑微身世的感歎中，情感的苦悶，現實的冷酷，使得他有着深沈的憂鬱和對祖國一份濃郁熱烈的愛。學成回國，他懷着滿腹才學和一顆改造現實底熱心却在動盪的社會裡，飽受輕視冷漠，偌大的世界裡，竟毫無他立錐之地。從此，郁氏的生命裡一片孤寂、死灰帶着自己的影子四處飄泊遊蕩。

陳教授說：「個人的成就有時候跟時代的潮流有關係。」

徐志摩和郁達夫是好同學，好朋友，但卻長在不同的家庭裡。自然他們作品裡的色彩不同，如果說徐氏的像一片萬里無雲的晴空，皎潔而光明。那麼郁氏的則有陰霾密佈、山雨欲來風滿樓

的淒清迷離。他們的共同點是愛叛逆。五四時代在新舊潮流、東西文化的衝擊下徐郁二氏，都受着這潮流的襲捲，背叛傳統的禮教追求自認生命裡最甜美的愛情。徐氏離異，郁氏三次結婚，最後他們都敗得很慘。再者，兩者均有滿腔對國家民族的愛却未能盡書生報國之責任。徐氏早年最推崇梁啟超，他留學歐洲的目的，乃為求得改良勞工問題及社會問題之政策。郁氏則在作品裡不時流露出對祖國強大的渴望和企盼，有人傳言，郁氏於抗日期間曾為祖國奉獻一己之力。但兩者皆未能發揮所長，領導中國前進。陳教授說：「他們都太浪漫了，年輕時代看他們的作品也許你會極端崇拜，但有了年紀後，我想看法就不同了！」

另外陳教授說：「丁玲是個很了不起的人。她對低層社會的一切，有極深刻的體驗和認識。她並能掌握時人群衆心理，引發廣大讀者（群衆）共鳴，蔚為一股時代思潮。她的遭遇也頗坎坷，男友在戰火裡喪生使她失去愛和人生憑藉。窮苦潦倒流離迷惘的現實生活逼得她走上賣文過活的道路！（丁玲後來淪為左傾這就不是我們可理解，可置評的了！）」

教授臨走前一一跟我們握手，並祝福我們有充實美好的大學生活。望着教授逐漸遠離的身影，他底步伐是那麼穩實而堅毅，每個迴響都叩出他對生命底熱愛和對下一代遠大底期許。

×月×日星期×

終於出來啦！記不清是第幾次走過這扇門。前幾次對於門裡的一切感覺新奇神秘，然後覺得它是受苦的刑房，這一次則有脫離樊籠的喜悅和一絲懷念。

那天牙痛來門診部求醫。給我的印象像似天堂一般，迷人的歌聲使空氣裡洋溢着浪漫的情調。醫生們穿着白制服，穿梭來往像朵朵白雲飄來游去，輕快灑脫。中山特有的濃厚人情味更令人興奮昂揚。但經過幾番風風雨雨的洗禮，幾次打打敲敲底侵襲則迥異有趣，「之乎也者矣焉哉，嗚呼哀哉！」誠為最佳寫照……。

所謂「愛過方知情深，醉過始知酒濃」、「如人飲水，冷暖自知」。許多事情若非身歷其境，照實體會，則其中滋味，絕非意會言傳所可領略。今天拔牙的點滴苦楚將成爲永恆底回憶。吳醫師大概是看我那楚楚可憐的樣子，惻隱之心油然而生，於是帶着迷人的笑臉問我「會不會痛？」「一點點」「怎麼？只一點點啊！」（尼采說：痛苦的人沒有悲觀的權利。）曾有人戲言，有殺人意念的人，最好當外科醫生，如此「殺人、救人」兩全其美，相得益彰。我却覺得有虐待狂的人，大可去當牙醫師。

前幾天，陳醫師要我去「洗牙」洗完以後他拿着收費單跑去向吳醫師央求說：「這位是自家入，該收四百我看收他一百就好啦！」然後轉身向我說：「等一下繳費時，櫃台小姐沒問就好，她若問你告訴她，部份洗牙」知道嗎？」我知道陳是實習大夫，沒權利開收費單的，但他却如此

作法。我很訝異，世上竟有這種人！

有一次，在X光室，等着看片子，余醫師告訴我一則實習大夫的風流韻事，說是有個英挺勃發，神采奕奕的年輕醫師，有一天在搭電梯時，偶然和一位形容憔悴的女病人邂逅。他緊盯着她眼裡炯炯發光，咄咄逼人，她被這突來的閃電一擊，受寵若驚，六神無主，羞愧得無地自容……到了底樓時，他才用熱情急切的語調問她：「小姐，告訴我，你是不是得肝病？」

關於醫院裡如何磨鍊小大夫的傳言，早有所聞。來這兒終於親眼目睹。某日，牙科主任溫柔體貼地問一位患者：「這位先生，請問是那位醫師替您看病」。「楊醫師」，然後主任疾言厲色的大聲喊：「喂，楊××到底有沒有來啊！」有時候也看他們爲了準備不完，"meeting"上的報告跑來向吳醫師（指導大夫）哀求延期。門診時殷勤辛勞，有時間則手不釋卷，真可謂「衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴」。

考試期間在走廊上遇見吳醫師（他來看所教科目的考試情形），我向他請教醫學之道，他的哲學是「step by step, go slowly but surely」。

×月×日星期×

「動、距離與和諧

從此以後，我自由自在，不受拘束

我行我素，一任與之所之……

靜聽別人的話，思維他們一切所說所作

冥想、斟酌、同情、思索

下最大決心，虛心地從固執已見的我見中自求解脫」

——惠特曼·大路之歌

普化老師陳教授，今天上課時用化學上的原理，爲我們解釋「動」「距離」「和諧」的哲理，頗感新奇有趣，摘錄於后：

「動」①生命的第一個消息便是活動，不僅是肉體的且是靈魂的。

②我們生存的空間、時間是隨時隨地在動的。宇宙本體也是變動的，周流的，生生不息的。

③易經上所謂「天行健、君子以自強不息」「自強不息」是一永遠創造永不感有所蓄積的態度，也就是一種永遠傾向真善美的熱望。

④梁啟超說：「今日之我不惜與昨日之我挑戰」。唯有一次次地超越，一次次地建立，一次次地破除，又一次次地使它趨於完美，生命才是有源頭的活水，才會清澈不腐，歷久彌新，才會覺得生命的可愛。

「距離」①沒有適當的距離人是無法客觀而精微地體驗真，知覺善，感受美的。樹的倒影比樹本身美，過去的辛酸遭遇到後來往往變成美的回憶。「不識廬山真面目，只緣身在此山中」。就是這個道理。

②英國心理學家布洛對於美感的經驗研究出一條「心理的距離」的原則，他認為我們對於事物的看法，能夠從實際生活跳出來，又不脫盡實際生活，能夠忘我，又拿自己的經驗來印證，以一種不即不離的態度，便會體會它底美了。

③一件本來惹人嫌惡的事情，如果你把它推遠一點看，往往可以成爲很美的意象。卓文君不守寡而私奔，司馬相如陪他當爐賣酒，我們現在讀李長吉的「長卿懷茂陵，綠草垂石井」。

彈琴看文君，春風吹鬢影」。

幾句詩覺得它是多美的一幅畫。

④「君子之交淡如水，小人之交甜如蜜」。「淡」字便是適當的距離。

「風何以會抽」？乃氣壓高低懸殊距離長了。

「和諧」

「雨何以會射」水珠相碰距離減了。

「雷何以會劈，雷何以會轟」乃是陰陽電流遭遇空中距離近了。

「抽」「射」「劈」「轟」都是動，這些動都是在衝突中調整「距離」，尋求「

和諧」人生也是在「動」「距離」中尋求「和諧」！

×月×日星期×

普化實驗課，風雲聚會，將相雲集，英雄好漢，端莊淑女共聚一堂，從此揭開了愛底序幕。

台上師曰：「今天實驗從茶葉中提煉咖啡鹼，實驗時應特別注意……」。

台下女孩：「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。最是那一低頭底溫柔，像一朵水蓮花不勝涼風底嬌羞（看似無情却是有情……）」。

男孩：「衆裡尋她千百度，驀然回首，却見伊在燈火闌珊處。最是那一驚鴻底一瞥，像一塊小石塊投入那平靜底心湖裡，激起陣陣漣漪，餘波盪漾，久久未息，繼而動盪了起來，氾濫了起來。更像一團爆裂的火花，燃遍整個心頭，我那能忍得住喲！我那能忍得住喲！我要，我要追尋、追尋那……」（情潮澎湃，神魂迷盪……）」

那個少男不多情，那個少女不懷春。孰可忍？孰不可忍？只有咳嗽和愛不能忍。有人說：愛情是生命的塩，有了它人世才有滋味。也有人說：愛是人類心靈的原子爐，可以發出威力無比的熱量來，沒有了愛可如何過得了冬？

昔者，殷海光教授在「大講演」戀愛哲學」。未成曲調先有情，殷先生未到，門裡門外，早擠個水洩不通，害得這位大哲人不得其門而入。只好由聽眾頭上像「電子傳遞鏈」似地，傳到講台，情況之熱烈可見一斑。所以說：「戀愛哲學」誠屬必修學分，一點不為過。民國初年，梁啟超先生就曾為他的學生徐志摩，講習「戀愛哲學」，那知這位情聖青出於藍，竟回覆梁任公說：「我將於茫茫人海中訪我靈魂底伴侶，得之我幸，不得我命，如此而已。」後來這位飄逸浪漫、性格瀟灑的風流美男子，終於為愛殉難了！

「少年人無法無天，玩弄愛情（望君不可），中年人食髓知味追求愛情（小心太座），老年人往事成空回味愛情（這還可以）。」此乃所謂愛情之三境界也。「我不反對一見鍾情，但我希望青年男女能更深入地解對方」。青年人，未嘗生命底苦澀和風霜，每每顯出對生命體驗底薄弱而未能深刻了解愛底真諦，易為浮華的外表所迷惑，而導致「因誤解而結合，因了解而分離」的結局。空留惆悵而已，甚且於心靈中留下無法痊癒底創傷，豈不痛哉！

陳之藩先生曾說：「愛情是人生最重要的了，但要如何來愛？第一、要使自己變得可愛。第二、要有恕道、博愛的精神、勇敢地去愛人。」愛如同其他事情一樣是須要學習的。光是單一直向的關注會窒殺一個小小的愛苗。愛是心靈的結合，它須要由坦誠的相待中獲得了解而生同情而有愛。小小的愛苗須要細心的照料才會成長、茁壯，才會顯出它底氣韻！

有位久歷沙場的老兵曾說：「將軍之妻乃將軍之將軍」有一天當你已歷盡人世底滄桑，也許

你會發現，你所追尋的竟是摸不着喚不着的愛！

×月×日星期×

有兩則文學家的故事頗耐人尋味，其一，據云：拿破崙於初見哥德時，曾歎道：「這才是一個人！」意思是說哥德眉宇之間那股英靈之氣深深地打動了這位叱咤風雲不可一世的英雄底心；其二，愛人結婚了，新郎（娘）不是我——「教我如何不想他」的作者劉半農於某次音樂會上。當歌者唱完那首令人「餘音繞樑三日不絕」的歌曲後，主持人殷勤地介紹作者劉半農與聽眾見面，其中有人不禁歎道「唉！叫我如何再想他」基於「斯人者而有斯疾也」的推理想像中的劉半農必定是「溫文爾雅風情萬種」那知竟是其貌不甚揚也！

到圖書館聽演講，我是常客但從未像這次王溢嘉先生主講的這樣子高朋滿座（尤其女孩子特別多）我想她們跟我一樣都想一睹這位在台大醫學院熬了七年竟然僅行醫二個月即投身文藝工作的怪傑之尊容吧！我不知她們感想如何？我是覺得王先生給人的第一印象是劉半農但聽他講幾分

鐘後則驟變為哥德，使我立刻察覺到他有一顆晶瑩閃爍的靈魂。

王先生的演講旨在介紹佛洛伊德學派的心理分析運用到文藝的欣賞和創作上並列舉名著說明，內容豐富充實記憶所及摘錄於后：

佛洛伊德，一八五六年生於奧地利，少年學醫尤注重心理方面的探討，曾在維也納行醫多年，平生素喜文學，對於哥德的詩和希臘悲劇耳熟能詳。一九〇〇年發表「夢的分析」一書被譽為「改變歷史的著作」，先後著書十餘種。佛氏的學說，已廣泛地被西方文藝研究者作為文藝批評的依據。

佛洛伊德學派以為文藝是一種慰情的工具，所以都帶有幾分理想化。藝術家不滿於現實世界纔想像出一種理想世界來彌補現實世界的缺陷。而性慾是最原始最強烈的本能，在文明社會裡它受到道德法律種種社會的牽制，不能得到充分的滿足於是被壓抑到「潛意識」裡成為「情意癥結」，但是這種壓抑的慾望還是要偷空來滿足。文藝和夢都是慾望帶著假面具逃開「意識」的檢舉。文藝都是慾望的昇華，把鼓動低等慾望的潛力移動來鼓動高尚的情緒。（「意識」就是我們能認知的心理部份。「潛意識」就是自己的意識所無法察覺到的心理活動。「情意癥結」就是一個人人在過去曾受到某一件事的深刻影響，這種影響的傷害大得使他壓抑了它，把它埋進「潛意識」裡不再被他意識到，但仍殘留在他的心理上。）

最古的文藝是神話，它就是最原始社會的公共慾望的表現。古老的希臘傳奇裡有一個預言：

伊底帕斯王的新生兒有一天將會殺死他的父親而與他的母親結婚。王對於這個預言感到震驚萬分於是下令把嬰兒丟棄在山上，讓他餓死。但是有個流浪牧人發現了他。把他送給鄰國的王和后當兒子。長大以後他創下許多英雄事蹟而贏得泰貝絲女王為妻。不久有場可怕的瘟疫降臨泰貝絲，然後他才知道自己曾經殺死自己的父親——那是很久以前死在他手下的一個旅行者。他也發現與他共享王位的女人是他的親生母親。預言一一實現了。伊底帕斯羞怒不已，他弄瞎了雙眼，離開了泰貝絲獨自流浪去了。佛洛伊德認為男人都有弑父娶母的衝動（伊底帕斯情意癥結）（在女人則成愛勒屈拉情意癥結）即在驅母適父的衝動但於現實生活中得不到滿足，伊底帕斯的神話便是偽裝後的滿足。

當然以「性慾」來解釋一切文藝作品，未免太過偏狹，以後佛洛伊德學派逐漸修正其看法。以「社會文化」的力量來代替「性慾」作者於現實社會的願望無法滿足，於是藉着文藝的偽裝來獲得滿足。所以讀者若欲深入了解文藝作品底內涵，便須了解作者的生活環境與時代背景（尤其是作者受挫的經驗）作者常把自我的願望和對社會時代的批評，投射到作品裡以獲滿足。

王先生最後解釋一般人很感困惑的所謂「靈感」。他說，靈感就是在潛意識中醞釀的情思，猛然湧現（於意識）而為意識所捕捉的那一刹那。

×月×日星期×

明天輪到我上臺「黑白講」，晚上開始想着該如何解釋這段深奧的哲理，短短的一段，竟是衆說紛紛，莫衷一是。搞了半天還理不出個頭緒來。唉！算了「明日事自有明日，且莫負此梧桐月色」，散步去吧！

闖上書，出了門，「黑白講」的一切又浮現心頭……。

其一、豪放派，「不鳴則已，一鳴驚人，不飛則已，一飛冲天」——這「文章千古事，得失寸心知」。老夫自幼至今焚膏繼晷，日夜攻讀，「腹中貯書一萬卷，豈肯低頭於草莽」，此去非揚名中山驚動杏林不可，於是乎一走上講台，手舞足蹈，氣餒萬丈，宛如蓋世英雄再世……。

其二、婉約派：「滿紙荒唐言，一把心酸淚，都云作者癡，誰解其中味。」此非曹雪芹之感歎乎！以曹雪芹之如椽巨筆，十年之辛苦經營，揮毫而就之紅樓夢猶遭誤解，何況小人讀書不多，履歷淺薄這「謙受益滿招損」古有名訓。罷了！罷了！一走上講台俯身下望，深感渺小，於是

乎手脚打抖，竊竊私語，似訴平生不得志，聽來足令人寒心……。

「黑白講」實施以來，確實對於同學頗具新鮮感和吸引力，但往往因爲大家所抱的態度不同，有時高漲，有時低落，起伏不定，未能收預期效果，我想對「黑白講」本身意義的探討和了解迫切需要。

(1) 超脫傳統教條式的灌輸，融會各派精華於一爐——所謂「李杜詩篇衆口傳，如今已覺不新鮮。江山代有才人出，管領風騷五百年」。時代的思潮，一波又一波，後浪推前浪，大學裡上一代（教授）與下一代（學生）思想的溝通和調和頗爲需要。若以「權威」的超然地位自處，無異束縛了新一代的滋長與發展。民國初年教育大師蔡元培就曾主張「思想自由」「兼容並蓄」「苟其言之成理持之有故尚不違自然淘汰之命運者，雖彼此相反，而悉聽其自由發展」。學術應重自由，學術自由，真理乃見。「黑白講」時於他人之報告中自可明瞭其思想，見解與人生觀（以爲參考），冗長之辯論，更可融合不同人以不同角度對事情的看法，而獲得一圓滿的結語。

(2) 培養「上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西」的功夫。許多事情的樂趣往往不在於它給予我們的利益，而在於追尋過程中給人的充實感。自己翻書找資料，整理報告，在尋尋覓覓，覓覓尋尋的過程裡無形中體會出學問的真正趣味來。

明天我要上台「黑白講」今天晚上我……。



×月×日星期×

剛考完期中考百感交集若有所悟覆好友函一紙曰：

「臣本學生恭讀於中山苟全性命於考試不求聞達於教授自家雖生性淡泊無意功名。然考期一到每每被折磨得無可奈何？日夜攻讀的成果總在考試時被摧毀無餘，思之漢梗言之傷心！」

你說王尚義消極頹唐悲觀厭世，是個無可救藥的傷感主義者，作品更是多所殘缺，未臻成熟而在知識份子對國家民族的愛上，更是渺如蒼海一粟的茫然。或許是基於「同是天涯淪落人」的心理作用。自家對王尚義倒懷着幾分同情和關愛。王尚義長在一個苦難的時代，顛沛流離，挨餓受凍。肉體的苦痛和心靈的創傷實千萬倍於今日你我。他的生活裡沒有歡笑自然我們無法要求他寫出任何樂天的作品來。文藝本是苦悶的象徵，旨在反應社會大眾真實的一面，時代如此，又復何求？王尚義的作品應以「狂流」和「從異鄉人到失落的一代」為代表。而其他的作品，只不過是王尚義創作的掙扎過程。應視為習作。那些作品之所以被發表，只不過因為大家以為王尚義是天才

，既是天才，那即使是他小學的日記和中學的週記都有奇文共欣賞的必要。其實對於一位作家的文學地位，這無異是沈重的打擊！

另外在知識分子對國家民族的熱愛上，王尚義可說是超過你我，在他的日記上，我們可以看到他會如何熱烈地與他的邏輯教授殷海光討論着五四於破壞之餘如何重建的問題，由此可見，他是如何急切地盼望着為苦難的中國找出一條道路來。如果說王尚義（或其作品）有任何缺點的話，那該說他一直尋找而未尋獲自己對國家社會獻身的方式？和那條五四重建的大道。

你又提到最近常想，年歲愈大背負的十字架也愈重，就像蝸牛荷着它底外殼一般，感覺渾身不自在。但你可知折磨你的往往不是事物的本身，而是你對事物的看法。每一次的挫折失敗都會造成一次靈魂的新生。現實的生活雖屢遭打擊但靈魂却不斷地在提昇而趨於堅強。唯有藉着過去失敗的慘痛教訓來構思更完美，更茁壯的未來才是重要而有意義的事！

人生原是與苦俱來，懂得如何忍受而毫無怨尤，這是唯一可行的事，一大學問，一種應該記取的教訓，也是解決問題的途徑。

×月×日星期×

晚上喝完酒，回到宿舍已是凌晨二時，室友早走光了。留下我忍受這「人去樓空」的淒涼，我知道那又將是一個失眠的夜晚，於是燃起一根煙獨自在陽台上對着這「月明星稀」的夜，思索着抑鬱已久的癥結。

重考或不重考——這是個問題；究竟要忍受這現實的苦痛衝擊還是要挺身和這殘酷現實搏鬥，才算是英雄氣概呢？不重考——留在中山——如此而已；壓抑理想，若是就能完結內心的苦痛和肉體承受的萬千驚擾——那真是我們要去追求的願望。不重考——留在中山；——留在中山麼！也許以後的日子百般無奈哩！唉；阻礙就在此了，有那麼多人寧可忍受現實的折磨，準備重「烤」也就是這個動機所致，否則只要拋開無味的幻想，誰還甘心忍受那重考的煎熬？若非因為對留在中山，未來的恐懼——不重考，乃是安逸者的溫柔鄉——唉！令人心志迷惑，使得我不得不忍受現有的苦痛，而不敢輕易嘗試留在中山往後那不可知的苦痛……。

年復一年，一代又一代的新鮮人，都在重覆着前人走過的足跡，面對着理想和現實的抉擇，徬徨迷失，不知所措？野鴿子在黃昏的時候也要傍依溪水，他們却漂流在曠野裡……。

×月×日星期×

「難得，夜這般的清靜，難得，爐火這般的溫。

更是難得無言的相對，一雙寂寞的靈魂」。

這夜孤燈獨坐，窗外細雨霏霏，正是所謂「自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁」。多少沈淪往事，多少辛酸悔恨，一一湧上心頭，此景此刻，感慨良多！

唯有在單獨的沈思默想，才會發現真正的自我了解自我，在群眾喧囂裡每每迷失了自我，失落了自我。經過長期的混沌煩雜，思緒瀰漫是該重新面對自我了。新鮮的日子，是夢幻的破滅？是無可奈何的感受？抑或是「艱難苦恨，潦倒新亭」的心路歷程寫照？異鄉飄泊的歲月是漫長而又苦難的。有時候是滿腔熱血充滿着對生命底熱愛和對理想底執着，有時候則是黯然淒愴，覺得一切都是虛無底化身。生活裡孤寂落寞寒冷清清，掉入那痛苦底深淵無法自己……。

純真熱烈底感情也許正是年輕人最可貴的一環，儘管現實的包袱如此沈重，時代的苦悶浪潮不時衝擊着年輕底心，真情交融下使我們能忘却這苦痛折騰而樂觀地迎接未來挑戰。所謂「士為知己者死，女為悅己者容」在感情的世界裡即使是征服宇宙的大英雄，也是脆弱的能得三兩知己，風雨之中相互慰藉實吾人之大幸也！

「事如春夢了無痕」過去的一切都在那雨打風吹中淡褪無跡像一江春水向東流去不復返矣！過去的我造就了今日的我，而明日的我是否完美就看今日的我能否超越能否提昇！願今夜雨能

洗滌一切舊染而明天將是一個晴空萬里艷陽高照的大好天氣！

（第二十八期）