

日暮之歌

南柳

老松羨慕幼松的愚昧，幼松嫉妒老松的德邵，兩者靜立向晚的砂岸。

我說呵！我說：麗蒂亞妳怎能爲了棒棒糖就付出一切？初戀就如此不值麼？要不，妳爲何憂傷？人是不能爲戀愛而戀愛、爲結婚而結婚的；而妳是那麼無知嗎？要不，妳爲何愁苦？或是妳忘了童話中的歌謠，妳的王子是如是的未來？而我的睡美人呀！等待之前並非要作踐自己，過去的不該如是的丟棄。

濱海的舟子發現了雕像，扭折了維納斯的雙手；祂遂成斷臂的美神！而舟子至死猶有人撫摸：

……

麗蒂亞！妳憧憬的一刻，喚出目眩的未來……。而妳說：喜愛日暮的景像；那種驚駭、那種懸宕、那種豔麗；但那是一種殘缺的美感、一絲維納斯斷臂后的呻吟……。夕陽凝聚了美感，只可惜迫近了黃昏。而豔陽背後愁苦的面容，是如許蒼老、如許慘白，這將是妳所始料所未及的憾事！而妳！而妳！居然沈迷於我兩鬢皚然的滄桑！如是的坦白！如是的俏皮和未經思慮地倔強！感情在質地上些許的不同，則將失之於千里萬里之外！人又是否有能力築碉堡於一灘流沙於風暴之前夕？

落霞中的孤鷺終將淪爲棲息老樹的昏鴉，這就是妳我最悲哀的一刻。

而愛的廝守、同衾同穴更是如此的超越與高尚。妳愛這份情操，但這僅是誤入的沙漠呀！妳是無選擇的——就像亞當與夏娃之間所聯繫的。妳迷戀在那沙灘的一片白茫，逐風形成的花紋；及那綠洲的潔瑩與小白屋的典麗。那逐水草的日子裏，斷續的駝鈴、斷續的足跡，漫佈在斷續的沙丘——新月型的；典麗如斯！壯麗如斯！而那廣大的時間正好似可容納於廣潤無垠的空間，妳童話中的主角，但我必須提醒，在這裏有更多妳不想要的，而妳在在必須接受。當夜晚之時，風沙起兮之刻，妳再也無法享受仲夏夜之夢——那份清幽寧謐的色彩。而風沙滾滾、陰風怒號、商旅潛行之后，那份胡馬繞黑山的狂暴，也是令人難以接受的。而沙漠中的綠洲是如此孤立之島，就像一具無舵的方舟。星子呀月芒已無法得知。童話中的角色業已被女巫誅殺殆盡，僅只殘存妳的埋怨、妳的落寞！而妳所擁有的情愛也將蕩然無存了，開始咒罵起我的自私與殘忍。

失伍的飛雁偶或迷戀蒼茫的暮色，但於月華初上之時，却將會領會失群的哀慟。

所以我說過，妳所央求的我萬萬不能許諾；設若我有一絲的憐憫，即將是我的罪，也即成妳的枷鎖。所以妳的哭泣、妳的啜泣是惘然無補地。而我的麗蒂亞，何不把一廂情願的愚昧化成兩心相悅的朋友之情？這才是綻放春季裏的花朵哪！

森林先知對邁達斯王道：你們人類最好是不月出生，要不，就快快死亡。

人生都有悲哀的時刻要來，但也不須刻意的迎接。悲劇來臨，自然會塑造自己成堅強的勇士

，儘管潮流洶湧，浪潮也會頌讚我們的！妳又何必再刻意塑成一齣羅密歐與朱麗葉或其他的種
種古典。

麗蒂亞呵！妳說脫離夢樣般的年華，沐入那似水的流年；該記取的是歡樂的容顏，而妳必須
深知憂心忡忡是妳的大敵，可能傾軋妳幼小的愛苗。

進入鑽石的光，有些囚禁了，有些即使掙脫了，也將肢解成七彩！琉璃、彩虹的追尋亦復是
如此。

追求美是不須剷去諸多的瑕玷，而強求一些美感的片斷，自塑成另一尊古典的石像。追求善
是不須自入理性的枷鎖，桎梏了情愛，做些苦行的自罰。追求真更是不須以死亡作一項犧牲與奉
獻。所以麗蒂亞，妳又何必急於成熟、急於回報呢？

領略這些儘管妳不懂，但於嘗試、試鍊中，妳將會領會這些答案。妳知道麼？妳缺乏的就是
歷鍊的耐心。而沙漠之外之大千世界裏，並非就沒妳可摯愛的。而不幸的是歷史上的悲劇，每一
幕都在沙漠中上演，所以妳更不該停留。

向晚的蝙蝠抽抽噎噎的哭了，因為生存是如此的茫然，連嘯呀——這種感情都是被動的。

麗蒂亞，我的好女孩！不要強辯沙漠可變成綠洲，這是愚昧無稽的；至少我們無能為力。離
開吧！趁妳還認得歸路，否則妳會痛苦……。妳會發現平地的星宿是多麼閃爍，而沙漠是如此貧
乏。

我知我將孤寂，於日薄崦嵫之時。但又何必去理念，畢竟生死之間空隙是如此之大，也是如
斯的空虛。我呵我可能成爲一具木乃伊，千年呀萬年，總是在日暮之后。

(第二十期)