



### 山中醫專校景

不知有多少的日子，讓彩筆招塵，讓顏料生硬在這沒有朝氣的日子，令我苦悶、煩惱，頹喪——必竟這是過渡的狀態，如今我重拾畫筆在雪白的畫紙，塗上我內心的感觸，思想的發洩及靈感刹那的復活。自幼酷愛藝術，文學；陶冶在這高尚的領域中，雖然經過二十多個春天，不管環境如何惡劣，外界壓力如何沈重，但我仍然走上我追求目標——藝術。每當提起畫筆，眼前呈現一幕幕美麗世界的片段；那綺麗、那絢爛、那耐人尋味的景色，真够令人陶醉。

一位藝術追求者，內在的涵養是非常重要的，那是畫裏的靈魂，要求內在的涵養，則要如古人所言「讀萬卷書，行萬里路」開拓智慧，接近自然進而合而為一，臻於完善的境界，更重要的是心瓣上的一點靈機。一個人對大自然的那份愛，那份驚奇，那份狂歡，那份痛苦，都是相當重要的，更必須把它注入人間，那是創作的源頭。每當獨自坐在畫室，凝思一幅的彩色畫面；內心激起太多的感傷，在複雜的心境中有激情，有悲哀，有幸福，有憐憫、有愛、有憎，有更多的痛苦也是自己生命的反照；有歡躍，有嘆息、有淚水，有人的孤立無助、有抗議、有反叛、有讚美……但溶貫著一切的是至深且廣的愛——人間

之愛，天人之愛。

一件好的作品，必須注入畫者的生命，思想才能感動別人，激發人類心靈的共鳴；是永恆的結晶，而非瞬間的爆發。在創作時必須擁有一顆最清醒的心，繪畫應表現出個人的真實。內在亦同樣需要具備深邃，堅實的情感以及非常靈敏的神經來追求內在真實的意義。

每當在野外作畫時，那份孤寂，那份沈重，那份悲愴在內心對自然的狂歡對藝術的熱愛之下就算不了什麼了——因為大自然能令我感受人間太多的可愛。

藝術是人心靈與情感與感覺的結合而共同的表现；言為心聲，字為心畫，風格即人都是一種主展的說明。眼是心靈的窗子，由眼而見到的彩色形狀，也當能欲發心靈的特質。藝術創作需要靈感，而靈感來自感情，感情的衝動才是靈感的原動力，沒有了感情經驗便變得只是一個沒有靈魂的軀殼產生了靈感，那是對自然有著深厚的感情。因而靈魂與靈魂的共鳴就是美。美是一種快感一種平安和幸福。

每當欣賞一幅畫時，莫明的產生對畫的陶醉，將整個軀體以及靈魂都溶入那蒼茫而美麗的境界中，想起那孤獨的小鳥在一片廣大殘荷野草中，

—何博雄—

徬徨迷惘似乎對行將逝去的殘夏做一次最後的懷念的畫面時而感到一位畫者對事物的透視揉和在自己心靈的感受上。當見到一幅海邊景色的畫面時，感受到令人嗅到空氣的清爽與海邊沙土的芬香，這寧靜的氣氛表現了種種的孤寂的另一世界。

自個兒在藝術的領域中一直摸索追求那份美，那份真，那份善；這些日子來更狂愛這份藝術的美，因此利用餘暇，郊遊背上畫具去追求自己的生活目標。在畫室裡那種柔和，那種氣氛和情調，令我忘掉世間的繁雜及人類的醜陋。

好友黃奕仁君贈我佳句「綺思託彩筆錦繡畫人間」令我畫室充滿著人間至誠的愛和柔和的美。

有人說「音樂是耳朵看的畫，畫是眼睛聽的音樂」可見畫含著優美的旋律和美麗的色彩以及巧妙的造型；它能激起心靈的喜怒哀樂的情緒，亦可說的是畫心靈的發洩，欣賞者心靈的共鳴。

繪畫對我而言，是生活是生命，在藝術領域中追求人類的和協，人間的溫暖，心靈上的平衡。這些年來我握著水彩畫筆不斷地追尋藝術崇高的境界，自幼至今，自今至老，不斷地，不斷地追尋，追尋……。



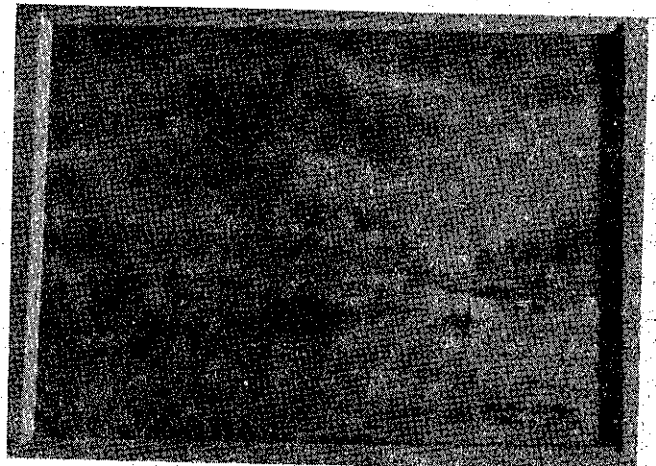
色景路公貫橫



隅一營野



(冬雙) 橋吊一天雲



帆歸