

塊肉餘生記讀後感

一個人之所以能成爲偉大，一定在他本身上，具備了一些優越於他人的品質。尤其身爲一位偉大的小說家，經過長時間底生活的歷練，和對人性的深刻觀察後，將他所看到的世界，藉著一部不平凡的作品，活生生的展露在我們眼前。塊肉餘生記這樣一部大作品裏，無疑的，迷更斯先生表白了一些什麼。如果對此一部小說仔細的閱讀，再把自己經驗的生活加以印證，或者我們不致於如一般情形所發生那樣一徒然被它動人的情節所迷惑，而忽視字裏行間所隱現真理的火花。

(一)家庭——我們內心所憧憬的美好世界，當我們有能力使它實現時，爲什麼悲劇却是一代連接著一代的發生呢？

摩斯頓先生，一個人在幼時，不能享受甜美的家庭生活，當了大衛底繼父後，和她那一位心腸冷硬的妹妹，便肆意的欺凌這一位懦弱的母親和她可憐的稚子。除了用威嚇的手段掠取了財產的保管權外，以鞭打她的小孩，來教導她柔善的母親學習「意志堅定」；拿起鞭子後，不復想到自己以前在鞭子下悸怖的影子。如一隻強項的野獸，隨意的擺佈一隻無還手能力的獸物。用他人痛苦扭曲的臉龐，稚怯慘痛苦的呼聲來滿足一時的發洩；遺忘了自己以前是多麼強烈的咀咒過這種使自己深深痛苦的人物，爲什麼我們常要嚴苛的深究小孩無心所患的過失呢？想一想吧！這不也是我們以前常犯的毛病嗎？而且用自己的力量來創造一個屬於自己的天堂，使他人享有那時我們未曾有過的幸福快樂，將是一件多美妙的事情。

(二)學校——雖外似簡單，它還是一個複雜的社會。在倫莎學堂中，一些活躍的人物走入主人翁的生活圈子來，在那兒他亦無法領略到溫情的生活。在人性虛妄的權力慾望和對金錢的盲目崇拜下，倫莎學堂的校長，摒棄辦教育應有的愛心，變態的以誇張自己的剛強來恐嚇學生，對於史第福斯這樣一位頑皮搗蛋，任意欺壓他人的學生，竟加以寬容和稱讚。相反的，米勒先生，由於他貧苦的出身，有正直的品性，受到史第福斯無理的屈辱後，還受到撤職的處分和無情的嘲

■ 守愚 ■

諷。爲什麼對於像這樣受生活所磨難的人們，我們是這樣缺少同情心，除了降生時命運的不同外，難道他們不是我們的同類嗎？難道這樣的人就沒有他的自尊嗎？如果我們處在衣食無著的困窘情況下，又受這樣的屈辱，我們作何感想呢？當大衛放假回家，摩斯頓小姐她們不會反省到自己加諸一個小孩是如何可怖的形像，而只憎恨他離她們遠遠的，數個以來的等著他的假期趕快過去，當計算到『今天是最後一天了！』對於她們是多歡欣的一個月子。一個小孩竟使她們的生活難堪到這種地步，是何其可悲的事情。如果他是她的小孩，何種極端不同的景像將會發生呢？唉！人心啊！人心。

(三)少年時代——生活在一個滿是憎恨你的人群，和無時無刻在侵蝕心靈的寂寞，但可喜的，厄運終於成爲過去。

書中的主要人物在此部中終於登場。米考伯這樣一位人物是以怎樣恭謹與誇張的神氣出現，他那極端敏感熱情的性情，稍受微的刺激便涕泗縱橫得有如生活在地獄，但當「時來運轉」這種心思浮上了他的心頭，世界上沒有一個人可比他更快樂。他忠告大衛：『年入二十磅，年開銷十九磅十九先令六辨士，可以得到快樂，要是開銷二十磅又六辨士，結果挨苦或身敗名裂』誠是一個飽受舉債之苦者的肺腑之言。但可以看出他是一位多爽直樂天的人。由他對大衛的忠告，世上常有一些受過教訓的人物，對他人所作的友愛勸告。

們也不需要袒開自己的胸懷，傾聽自己親密朋友的忠告。這將是辨別自己錯誤，提陞自己性靈的美妙路徑。我們不能固步自封的生活在自己的頑鹵裏，在缺乏滋潤下，心田也荒蕪枯萎了。反之尤利亞這個人，處處對他人表現得那樣謙恭卑微，但却含著那樣一顆惡毒的心，確是一位城府深沉的人物。爲什麼要在這樣卑微中生存呢？安妮斯，這一位美妙的小姐，她那優雅的舉止，即使無法和她常相廝守，亦能在自身激起高雅的情操，在她的言行中，你會有如沐春風的感覺。

④世界一包裹著糖衣的毒藥終於破裂。父母對子女的愛是無限的。

尤利亞這個人所講的每一句話，無不包含著卑微，諂媚，同樣也令人憎惡，這樣一位人物，當他把安妮斯家的財產竊盜人自己的荷包後，也恐嚇起他人來了，威脅著安妮斯嫁給她，當「愛」這一個字由他口中說出時，實在肉麻得令人難過。真正的愛可以把生活提陞到一種高超的境界，彼此互相幫忙，如何才可過一種較美好的生活，而他只是把愛掛在嘴上呢喃，用「愛」來破壞她的家庭。

米勒先生的母親，在大衛耳中是悲慘難聽的笛音，在她聽起來却是如聖味一般的合唱，要他每天吹給她聽。白葛迪先生說：『那盞在窗上的獨光是爲小愛蜜萊點燃的。她放工回家時，便藉著燭光照耀著歸路，不過當她結過了婚，離開了我們，我亦同樣的把蠟燭點燃，放在那兒，同時我亦將坐在火爐旁，假裝盼望她歸來』當愛蜜萊與史第福斯私奔後，他說：『我要去找她，走遍天南地北，去尋找她回來，如果我遭到不測，請記住我留給她的最後遺言：「我的愛心是永遠不變的，而且我也原諒了她」還有史第福斯的母親，對她兒子的溺愛，雖然她沒有考慮到：別人的父母亦同樣的愛他們的子女。其情也是很感人的。對於他們，我們爲他們所做的是多麼少，有時因一時的意氣用事，却抹殺了長時間來，他們爲我們所奉獻的恩惠。多容易遺忘的我們。

⑤結婚與定局——愛情是很容易就蒙昧了人的眼睛。

出乎意料之外的，大衛沒有和安妮斯結婚，而與嬌生慣養的多拉結婚。她並不試著去做一個好家庭主婦，任何錯事，就以她想出來的新名詞「小妻子」要大衛原諒她。在定局

中，米考伯又出現了，他的言行幾乎使人摸不著頭腦，莫怪乎他妻子對他的評語是「神秘而又乖張」，由他揭穿了尤利亞的陰謀，使一切歸向明朗；尤其他對尤利亞的態度居然也強硬起來，這在他這種時常舉債過日，要笑臉迎人的人，實在太不容易了。可是這却是良心與金錢鬭爭的勝利，也掃除了橫跨在他心中的陰霾。又由於多拉的病亡，使大衛終能與安妮斯結成連理，故事有一圓滿的結局。

⑥後感——生命是一個無窮的世代，在我們之前有許多代的人已走過去了，在我們的未來亦會有許多代的人走上前來，如輕烟一般的我們在這個世界上存在著，想一想啊！我們是以何種方式生存著：金錢與權力的盲目追逐。我們拼命的想在自己周圍建立起「安全」的氛圍，儘管有足夠的錢，讓它無用的屯積在倉庫裏，却處心積慮的想奪下他人手中最後的一塊麵包，在天國用它嗎？「金錢」是一個多欺妄人的名詞！權力的追逐，如果它不是用來增進人類的福利，它又有什麼價值，可悲的它往往伴隨著「犧牲他人」，誰能保證有一天他人不會以我們做爲他權力的犧牲品？爲什麼我們不擺脫了這些虛妄的觀念，以利他的觀念來代替它，大家同心協力的來製造一個屬於我們的大地，在這裏沒有剝削，亦沒有迫害，善與人類的愛統御著這一切，生命豈不如一陣溫暖的和風，輕輕的，祥和的拂過我們的母親一大地。

專 營 中外醫·藥·護理書籍·雜誌
大 專 用 書 文 具 · 出 版 經 銷

國 際 書 局

地 址：臺中市學士路七十三號
(中國醫藥學院前)
電 話：三五三八六號
郵政劃撥：二二三〇八