

撰稿：何玲嬋

現實的邊緣

報導文學

現實的邊緣：雜島篇

蘭嶼

文·文敬
圖·松森

楔子

什麼是「報導文學」？其實在寒假前，它對我也僅僅只是一個名詞罷了。而寒假期間，接觸了一些報導文學的作品，聽了一些文人談報導文學後，覺得對這過去曾聲名大噪一時的文體蠻有興趣，於是開始搜集資料，閱讀相關作品，對它的歷史，風格做一番了解。藉著接中山樵專欄的機會，將我所認識的報導文學介紹給同學們。接下來，我們就來談談報導文學吧！！

報導文學的起源

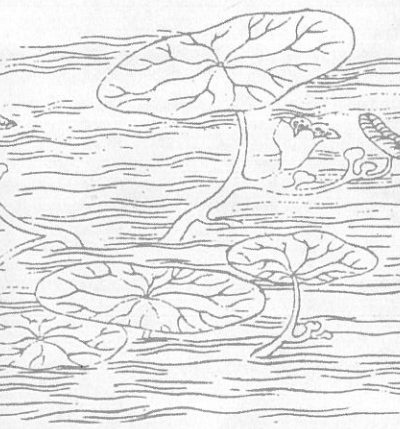
同在文學領域中，與小說、散文、詩歌、戲劇等人們很熟悉的文學類型相比較，「報導文學」聽起來是陌生多了。「報導文學」這名詞的出現距今不超過二十年。民國六十四年左右，首先由那時中國時報人間副刊主編高信疆先生提出，他推出「現實的邊緣」這報導文學特輯。大力鼓吹。緊接著，許多刊物像聯合報副刊、愛書人雜誌，皇冠雜誌等推波助瀾地刊登不少報導文學作品。所以在短短數年內，「報導文學」成為那時文壇的熱門話題。通常，我們現在所說的「報導文學」就是指民國六十四年興起的報導文學。其實，若對報導文學的內容加以探討追溯，則可以發現，它的歷史也是很久遠了，先談談古代的報導文學。

報導文學，廣義來說，自有文字就有了。文字最早的功能是紀錄，用文字來記錄心靈，就成了後來流傳的大部分文學作品，用文字來記錄事實、朝代更替就成了史料。只是古時代的人類生活很靜態，不像近代人類世界資訊發達，訊息繁多，有人說現在是資訊爆炸的時代，大家都可以感覺報章雜誌，多得讓人目不暇給。而且

那時能夠運用文字的人也很少，所以文學作品流傳下來的不多，也無所謂報導的觀念。詩經可算是中國最早的報導文學，它把周朝的社會狀況，民風等描寫地很詳盡，我們可以從詩經中，大約了解到那時的社會概況，但這與寫實還是有段距離。所以，許多學者認為司馬遷的史記才是真正報導文學的典範，而司馬遷才是報導文學的始祖。為什麼呢？這可以從報導文學的定義和特質得知。報導文學的定義很多，眾說紛紜。我認為簡單的定義就是以真人真事為題材，加入作家對這事件或人物的感受，用各種文學類型例如小說、散文、戲劇等寫出來的作品就算是報導文學。一般較學術性的文學分類論述的書，提到報導文學的特質，總不外乎「有限度的筆鋒自由」和「有限度的筆鋒感情」。何謂「筆鋒自由」、「筆鋒感情」。我們可以舉史記幾個有趣的例子，就會很清楚。

一般小說家筆下的人物，可以是小說家自己創造的。不只人物，連時代背景，故事情節，都可以是虛構的。但一旦作品是冠著報導文學之名，就等於向讀者們宣布，作品內容是真人真事。小說家可以生動地「描繪」人物，但報導文學家只能「紀錄」人物的個性。小說家可以選擇事件，甚至虛構事件，但報導文學家不能虛構事件，但可以選擇事件。作者可以選擇他認為最有意義的部分，透過作者想要表達的方式，來呈現一篇報導文學作品。這就是有限度的自由。大家對史記中的項羽本紀還有些印象吧！楚漢相爭中的項羽，並沒有完成帝業，沒有子嗣傳後，但司馬遷卻將他劃歸「本紀」的範圍，但本紀是專屬帝王的。而且還把它放於漢朝帝王本紀之前，這似乎不成體例。但由此，也可以稍窺司馬遷對項羽的欣賞和對漢朝的不滿。大家都知道，司馬遷因李

傳茄鳥葵
也集傳葉
大如手赤
圓而滑江
南人謂之
葷菜者也
本草茄
是葷菜然
鳥葵為行
菜一名



陵一案遭宮刑大辱，他對項羽的同情，實在也是一種憤怒感情的發洩與轉移。還有漢惠帝劉盈，在位七年，但朝政被呂后所掌握，所以史記不替惠帝立本紀，反而替呂后立了個「呂太后本紀」也是個明顯的「筆鋒自由」的例子。

再來談有限度的「筆鋒感情」。報導文學既然是文學的一支，必須要具備有文學的特質。文學通常是藉文字來表達作者思想和感情。所以，如果一篇作品不含有作者本身想傳達的思想及情感，只能算是一篇紀錄，或者一篇報導。所以一位報導文學家必須將自己的情感投射在事物上，來吸引讀者，感動讀者。不過也不能夠太過炫情而扭曲了事實，這就是所謂的有限度的筆鋒感情。



前面所提的是古代的報導文學的特質。近代報導文學的濫觴是報告文學。報告文學出現在三、四十年代，它的產生和中國民族主義運動的勃興，文藝潮流的引導和大時代變遷有很大的關係。從民國二十一年「一二八事件」，在中國首次提出「報告文學」的名詞。之後，抗日情懷，民族變遷，讓報告文學在對日抗戰八年期間相當流行，但民國三十八年大陸失守，國民政府播遷來臺之後，「報告文學」一詞，在新聞界不再聽聞。筆者並沒有親自經歷三、四十年代，最近從報紙上偶而可以看到「報告文學」這名詞，不過都是指大陸上的作品。由於

時代的變遷，六、七十年代的報導文學與三、四十年代的報告文學有某程度的差別，古代的報導文學亦然。因為各時代的文學內容都很龐大繁雜。本文只針對民國六十幾年再度興起的「報導文學」做個簡單的介紹。

六十年代報導文學的興起

前面提過六十年代報導文學首先由中國時報人間副刊提倡推動後，短期內異軍突起，受到各方的重視，產生很大的影響。為什麼報導文學在短期內黑馬般竄起呢？以下我們就來談談報導文學興起的背景和原因。高信疆先生在七十年文藝季報導文學座談會中說：「衡諸過去的事實，無論中外，報導文學的倡議和發生，往往來自一次社會巨變，一種文化的轉型，一項現實的挑戰，和一份自我追尋與奉獻的精神。十九世紀俄羅斯的民粹運動，廿世紀美國的經濟恐慌和羅斯福的「新政」，二次大戰，尋根熱潮，資訊的開發與平衡……凡此等等，都是一再地造成過世界各地報導文學成長的氣候，民國六十年以來的臺灣，還有著更多誕生報導文學的條件……」。現在來看看六十年代的臺灣的確是個多變的時代，不論是政治上或者文化上，社會上，經濟上都有很大的變化。

政治上，民國六十二年左右，國際局勢巨大變動，包括我們退出聯合國，中美斷交，中日斷交，許許多多的外交失利。讓不少生長在這塊土地上的人民喪失信心，所以那時興起了一陣移民熱。從這種人人自危的現象可看出人民對這塊土地感情的淡薄，局勢一變動，很多人就想棄它而去。為什麼會這樣呢？不可諱言，在那之前的媒体都是報喜不報憂，只會說安和樂利，民生富裕，從不告訴民衆台灣這塊土地有什麼需要大家關心的問

史記
五帝本紀
黃帝者少典之子姓公孫名曰軒轅生而
神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而
聰明軒轅之時神農氏世衰諸侯相侵伐

題，有什麼民生疾苦，環境被怎樣破壞了，造成一般民衆對本土事務的漠不關心，說起認識都是一團模糊，何來的感情呢？所以一遇到巨大的國際政局變化，很多人就想一走了之，有錢的就真的身擁巨款飛了，錢不夠的也就努力做個移民夢。就在這種局勢下，許多知識分子開始走出書房，走入社會各角落，藉著各層面生活或者問題的描寫，讓大家對台灣文化有些認知和覺醒，例如前面提過的中時副刊推出的「現實的邊緣」報導文學特輯，從城外，離島到本土三個單元，多樣化表現。它也成功地吸引了更多那時的年輕朋友參與，像古蒙仁在學生時代就開始參與報導文學的寫作，「黑色部落」就是他在報導文學方面的代表作。那時許多知識分子就是希望藉著報導文學來喚起民衆對這塊土地的關心和感情。

除了政治方面，從文化上來探討報導文學產生的背景，可發現它與本土文化復興運動有很大的關係。在此先簡單地介紹一下三、四十年前臺灣的文化走向，在三十七年左右，大多是一些黃色，灰色的文藝作品，到了三十八年底，有作家提出戰鬥文藝的口號。自始，倡導戰鬥文藝，反共抗俄文藝的文章，充滿了報紙副刊和雜誌。差不多十年後，有一部份作家覺得文藝作品流於聲音宏亮，內容空洞的八股或消閑玩意，均非正途，開始探索另一條路，不過他們走上的是一條充滿爭論的路。他們學習西方，導致全盤西化的呼聲瀰漫充斥。在民國六十、七十年代，台灣的西化非常明顯，洋化傾向十足，對傳統不屑一顧，認為本土民俗，藝術、建築都是過去的東西，是落伍沒有價值的。這時報導文學的興起是對過度洋化的一個反動，約在同時，也興起一種鄉土文學，在報導文學和鄉土文學的相互激盪下，促成文化界對台灣本土的鄉土

文化重新再認識。後來文建會，文化總會等相繼成立、推動的活動中可發現文化界回過頭來重視，或者應該說是拯救這些正在消失的本土文化傳統。以上談的是政治，文化上的背景。而社會方面的變遷也有著很大的影響。工業發達，經濟繁榮，使人類的社會活動有了很劇烈的變化，從原本靜態的農業社會進入動態的工業社會，資訊爆炸的時代，人類有太多可述的現象，其次教育普及，能運用文字、閱讀文字的人大幅增加……等，各種因素都是傳播媒体蓬勃發展的原因。如電視、廣播、報紙、雜誌等……，現代人對資訊的渴望大增，使得各種傳播媒体的影響力相形增加，有的幾乎可以達到無遠弗界的地步。在歐美，傳播媒体有與行政、立法、國會三權並列為四權之說，可見其重要性。當年，報導文學的推廣會那麼快，有一個很大的原因，就是它依附在媒体之下，靠著媒体傳播的力量而產生影響。所以說高度商業化社會下的傳播媒体是報導文學發展、茁壯的溫床。以上談的是六十年代報導文學興起的背景和原因。

報導文學與報紙的關係

報導文學由報紙提出，由報紙、雜誌推廣，所以一提到報導文學，就令人聯想到報紙。兩者之間是很有關係的。正因為整個社會對傳播媒体的重視，與傳播媒体的影響力如此深具重量，相對的由它來引導，來推動的報導文學在短時間內就讓社會大眾接受，同時也開拓了一個園地讓有心從事報導文學的工作者耕耘。所以可說，報導文學是因媒体的提倡而在短時間內產生的一個新的文學形式。而且報紙還不只提倡，它還舉辦報導文學獎。中國時報在民國六十七年舉辦了第一屆報導文學獎。之後，許多報紙

鳴，如果用文學技巧來報導，幾句話就能給人一個深刻印象，而且容易瞭解。前面談到文學的特質時就提過，它是文學的一支就該具備文學的特質，文學創作通常是主觀的，帶有強烈個人色彩的，是作者對人、事、現象的情感抒發。報導文學的題材必須是事實，但表現的方式則由作者各展文采，賦予作品感情生命，期能感動讀者，繼而引起讀者對事實背後隱藏的問題的興趣。引起興趣這是報導文學的目的和功能之一。

報導文學的社會功能與缺點

由於報導文學有提出問題的目的，就這特性讓它比一般文學作品更具有社會意義。舉幾個例子。例如馬以工寫「我們只有一個地球」，揭露了許多環保問題。在這之前環保並不受大眾注目，而這本再版多次的報導文學作品，引起大眾對環保的注意，相信很多人看過這本書。美國一本很著名的報導文學小說「冷血」作者卡波提，報導堪薩斯州一件兇殺案。卡波提曾說，他動筆寫這本書之前，一共記下了六千多頁筆記，任何人，即使與這件謀殺案，僅有一點點蛛絲馬跡的關係，都逃不過他細心的採訪；受害者與兇手雙方的一切，更是一點、一線地深入追究，謹密分析，最後貫穿成全面報導——「冷血」一書於一九六六年一月出版——它是一樁多重謀殺的經過與後果的真實報導。而卡波提寫作的動機之一是反對死刑，由一件兇殺案而導入司法問題，人權問題。像「根」也是一本具影響力的報導文學作品，描寫黑人問題等等。許多深刻的報導文學作品的確可以達到凸顯問題，引起共鳴的功能，我總相信問題沒有被提出，沒有受到關注，是不可能改善的機會的。況且世間有太多需要我們付出關懷的事了。當

然報導文學帶著大眾傳播的色彩，可以提出真正的問題，也可以扭曲問題，造成不必要的傷害。如果過度強調黑暗面，刻意引起人心的不安，亦是違背良知的。所以從事報導文學的工作者必須秉持良知，負有道德責任。

心岱女士很鼓勵年青學子從事報導文學的工作，她認為文字和語言是相通的，同為人們最常使用的溝通工具。與音樂、繪畫、戲劇等相比，文字的確是簡易的表達工具。每個人都會，只是磨練程度有差異罷了。而且



高信疆先生強調「報導文學是一種學習與教育的歷程」。從採訪、觀察、收集資料……，到對事件的深入分析，整個過程中，藉著閱覽、思考、你會發覺自己豐富了不少，而且視野更開闊。對人、對事、對這世界會有更深一層的了解。有興趣的朋友不妨試試看，走出自己狹小的生活圈，看看世界其他角落的面貌，相信這會是一件蠻有趣的事。

結語

終於寫完了！從寒假開始，「報導文學」這字眼就常出現在我腦海中，魂牽夢縈期間斷斷續續地工作，忘了一口氣把它完成，拖了好久。真累！當時開始接觸報導文學有些了解後，會想介紹給同學是因為覺得中山校園內喜歡文字的人應該不少。這是另一

個可以發揮的領域，此外，也蠻有意義的。而且藉著採訪，認識許多人，藉著搜集資料，知道許多事，都是蠻有趣的。有心人真的可以試試看，當做是旅遊休閒去認識人事物，回來寫寫感想，然後嚐嚐投稿的滋味。的確蠻好玩!!

各位應可發現，我寫這篇報導文學著重在歷史觀，探討它的歷史發展，時代背景，和具備的基本特質，並沒有針對它可能具備的內容探討。說真的，要評論作家的寫作方式和內容，實非我現在能力所及，所以在這方面有所欠缺，希望有興趣的同學能自行尋找書籍來閱讀。

這段期間要感謝的人實在很多。感謝心岱女士撥空接受採訪，提供不少保貴的資料。當我遇到許多困難，不知該如何走下去時，劉選月先生，陳豔秋小姐的回信給我許多指導。杏園社的學長姊教給我許多基本概念和能力，總編大人宣宏的寬宏大量，啟仲兄慷慨答應寫報導攝影，文生同學幫忙到中央圖書館查資料，鴻儒學弟熱心幫忙寫人物特寫，採訪心岱時敬斌幫忙攝影。還有很重要的，我的好友怡年、郁梓、靜文和杏園社的夥伴

參考資料

1. 報導文學的興起——趙滋蕃。
2. 「鄉土文學」的前途——文學與社會。
3. 三十年來台灣的文藝論爭——何欣·現代文學。
4. 博大的田園調查報告——陳銘礪
5. 什麼是新聞文學——皇甫河旺·報學69年12月。
6. 報導文學寫作講話——尹雪曼·中華文藝72年7月。
7. 報導文學兩功能——胡菊人·中國時報67年11月。
8. 談報導文學——顏元叔·中國時報69年1月。
9. 與陳若曦會面談報導文學——在暗夜中迎曦。
10. 副刊專欄——自由青年69年5月。
11. 論報導文學：兼談司馬遷的史記——國立政大學報第四十期。
12. 八十一年報導文學研習營手冊——台南縣立文化中心。
13. 當代文學氣象——鄭明珮·春暉
14. 民國七十一年文藝季文藝座談實錄——文建會。
15. 特寫寫作——彭家發
16. 黑色部落——古蒙仁等數位報導文學家的作品。

的精神支持，還有許多人在這製作過程中幫過我，在此致上十二萬分的謝意，謝謝!!



協和基金會
Dr. Lin Foundation
臺原出版社
Tai-Lian Publishing Co.
(Books & V-Tapes for TV)

台北市汀洲路55號
TEL: (02) 507222
NO.5 Lane 55, Shung, Chiang Road
Taipei, Taiwan, R.O.C.

凌子華！
我知道你早已有心走這條路，
台灣一直沒有人整理過報導文學發展的不失，但其中
有幾何套去提供你參考，
高信厚在中國時報編有一書「現象的邊緣」，是近代
報導文學興起以來，代表性的書，而當時的策劃作家，
如李利國，林清玄，朱雲仁等作品，都在中國
時報出版，你可以找找看，
子高出版社的「車輪」等，編過一書叫「國內
十位報導文學家的作品集」，可以找找看，
我認爲你的男女方大了，你不是差一個人的作
品集，但你有許多許多作品，如此多學
者，你會有好成績的！
啟
大好

選月 7.3.18.