


報 導 攝 影 與 報 導 文 學

撰稿：石啓仲



伊佐山智子在母親的胎盤內，就已受到了水銀的毒害。她的家人，從未停止過對她的細心照顧。這是母親抱她入浴的一個時刻。法院判決受害者勝訴的那天，有人在報上寫了個標題：「今天，伊佐山孝子終於微笑了。」但是，法院的判決，對於這個植物人的命運，仍是回天乏術的。

報導攝影

一提到報導攝影，大家可能會聯想到「浴火赤子情」中主角在觀看父親英勇的救火時，突然一聲爆炸！眼睜睜的看著爸爸被巨火吞噬時驚愕且無辜的表情——被相機捕捉到的鏡頭。不錯，這就是「報導攝影」。在這一瞬間，正是對攝影者創造力與「機會」儲蓄的考驗。

說到報導攝影，必須了解所謂攝影。「攝影」這個媒體與其他媒體的不同。

首先，攝影最大的特色，就是「斷章取義」，這其中牽涉到攝影者的文化素養，對事件的認知度，及技巧的高明與否。例如在貧窮的漁村，攝影者捕捉滿臉皺紋的老人，在斑駁的漁船旁，一邊補漁網，一邊遠望著天邊的鏡頭，可以使人聯想到老人無奈的表情似乎在抗議什麼。相反的，在同時同地，如果攝影者捕捉到的是老人開懷大笑的鏡頭，主題就不如前者明顯，也有令人不知所云的感覺。

另外，攝影也有其缺點，那就是不易連貫。這就是相機被攝影機取代的主因。攝影機可以靠著剪輯詳細的描述事件的來龍去脈，使人可以一目瞭然；而同屬視覺刺激的相片即使有攝影者拍出與主題連貫的一系列的作品，也難有刊物可以完整的刊載，大部分都是找一兩張具代表性的照片當插圖用。

其次，再說到主題：「報導攝影」。報導攝影又稱新聞攝影，大部分的人可能認為只有在新聞事件的發生地所拍的照片，才叫報導攝影，其實不然。報導攝影是從功能上來說的，只要作品能做到「報導」的功能，就可以稱為報導攝影的作品。一張火災現場的紀實照片固然是報導，高山原住民的傳統生活紀錄亦是報導，台北市西門町的擁擠人潮也是報導。所以，報導攝影的範圍十分廣泛。

接下來則要說到如何判斷一張作

品的好壞，好的作品會具有以下的特性：

第一、必須是能讓人感動的。讓人眼睛為之一亮，感到極大的震撼。例如在本校攝影社有一本「中國攝影珍集」，裡面有一張清朝劊子手斬首三個犯人的作品，人頭落地，首身離兮，而旁人漠不關心的表情曾給筆者強烈的震撼。這種視覺刺激比任何文字描述都要強烈！

其次，好的作品會讓人「意猶未盡」，同樣一張照片，可以給人不同的幻想。一張看似平常的照片，其實蘊含了攝影者的巧思，所以我們常會思索：這作者到底要說什麼？好的作品能做到「紀錄」和「報導」的功能，雖然有的偏重前者，有的偏重後者，但大部分離不開這兩個範圍。例如有些純粹拍來作紀念，或是紀錄四十年代台灣人民的困苦生活，或是反共抗俄的標語，都是屬於「報知」（紀錄）的。而後者較需要攝影者的巧思，也較困難，但較易令人感動。

報導攝影的起源很早，像十八世紀紐約的文字記者李思，他當初並沒有強烈的報導攝影概念，但覺得只靠文字的力量不夠，於是他拍了紐約貧民窟的照片，刊登出來，而使紐約市長著手改善貧民的生活。直到一九二九年小型相機出現，有好的印刷配合才產生報導攝影。

以國家而論，德國算是較早的國家。一九二九年有第一個馬戲團動態的照片，一九三四年有報導德國國會開會的情形，照出每一個人的「嘴臉」（PS.在資深國代時代，我們亦有老國代拿著尿袋開會情形的作品，還有數不清打架的照片，國會成了報導攝影家的寵兒）。

（一九三六年）Life雜誌創立，正值歐洲情勢緊張時，後來第二次世界大戰爆發，許多歐洲攝影家為了逃避納粹的迫害，進入了Life，給予編



● 尤金·史密斯和他的夫人愛琳。

尤金·史密斯(W. Eugene Smith)，出生於1918年，1978年他逝世的時候，時代雜誌曾為他寫下這樣的悼詞——「尤金·史密斯享年五十九歲，為一聲譽卓著的新聞攝影家。其作品強烈地反映出悲天憫人的心懷。史密斯由於中風後又摔傷頭部，終於在亞利桑那州的圖森(Tucson)去世。……作為一位永不妥協的巨匠，史密斯努力地對人的地位做了永恆、而且直截了當的聲明。」

他一生最後的重要作品，就是「水僕」專輯。在一篇Paul Hill和Tom Cooper的史密斯訪問記裏，他曾經談到這個專輯的拍攝歷程和發表經過。一個報導攝影家的勇氣、信念、強烈的煥發在他的言談片語之間。

輯者極大的空間，造成了報導攝影的全盛時期。那時美國羅斯福總統推行「新政」，鼓勵大家建言，發掘真象。攝影機的掘起，有助於社會真象漸漸被發掘覺。所以有人說三、四〇年代的美國是新政和攝影機的時代。

在國內的報導攝影，大概要以一九四九年為分界了！在四九年之前，也有零星的攝影家從事攝影工作。在這之後，台灣的攝影文化則是「沙龍攝影」的天下。這要起源於眾所週知的郎靜山「大師」了。他的攝影方向是將大陸山水畫境界融入攝影。（各位讀者還記得高中曾拜讀過他的大作，他如何創立集錦攝影等）他的作品固然無庸置疑，但他利用黨政關係創立中國攝影學會。所有不屬於這系統的攝影家，其作品就沒有被刊登出來的機會。況且那時候正是白色恐怖時代，任何碰觸事實的寫實攝影，或者是戲劇都不可能刊載、表演出來。所以攝影走入了風花雪月的胡同裡，這樣一直持續了四十年。

直到七〇年代，開始有高信疆先生推動報導文學、報導攝影。傑出的攝影家如馬以工、張照堂、阮義忠等紛紛出頭，拍了很多好的作品。八〇年代，「人間」雜誌創立，號稱以報導文學、報導攝影等量齊觀的方式來呈現給讀者，也辦了許多的攝影展，推動出版大量攝影作品。

「人間」雜誌推動報導攝影的做法是利有弊的。有利的是：它推動了報導攝影的風氣，報導攝影也成了很多校園攝影社團的寵兒。但是，一張攝影作品的成功與否，除了攝影者的技術外，攝影者本身的文化素養亦有極大的關聯。前面說過，攝影是「斷章取義」，因此對同一事件每人觀察的角度不同，同樣是民進黨遊行，有人著眼於對市民交通的妨礙，有人從法律來看，也有人注重遊行者的訴求與動機。能客觀的表現出一個事

件的始末，才是好的作品。因此，報導攝影被濫用，也是不難想像的。一件事實是有許多面像的，端看報導者從何種角度來觀察。一位從事報導攝影的工作者，實際上也扮演了大眾傳播的角色。既是報導就是報告給別人看，也包含了引導別人價值觀的意義

誌報是人
：導是中
：攝影國
「影」第
」的一
的本並
雜一重

人間 (part II)

47

人間

發行人：陳永發 謝政賢
社長：張志賢
總編輯：傅崇宏

編輯部
採訪組長 / 錢嘉
執行編輯 / 謝伯克
圖片編輯 / 李文志
美術構成 / 李 勇
執行助理 / 鄭一貴
文字記者 / 陸廣傑 顏嘉奇 林育德
吳懷義
攝影記者 / 李文吉 張謙達 何錫訓
特約採訪 / 陳 列 王晏林 魏博淵
林柏輝 賴春標 吳仁麒
蔡明德 鍾傑強 李翠雲
蔡雅婷 賴斯琪 鄧夏嵐
鄭淑美

業務部
廣告部經理 / 陳曉三
廣告部主任 / 邱思賢
廣告部 / 鄭行謙 王榮輝
發行部經理 / 許群芳
發行企劃 / 孫國輝 張惠安
訂戶服務 / 林惠美 陸承偉
財務部 / 吳文德
資料室 / 廖敏偉

一件作品所要呈現的事實已經融合了作者主觀的思想。所以報導攝影工作者，應具備正義感，秉持良知，將攝影應用在人性關懷上，如此不僅發揮了攝影的功能，更加強了它的意義。美國一個很有名的攝影家，拍攝一系列日本熊本縣水俣病的報導攝影，他最後一幅作品，是一位母親抱著她那位廿歲患水俣病的女兒在洗澡。一剎那間捕捉到的影像撼動了無數人的心靈。這幅作品也引起了眾人對水俣病的關懷，可見報導攝影的意義及重要性。

中山校園內喜歡攝影的人不少，辦活動時可見同學揹著相機，談著攝影。能夠將攝影當作一種嗜好的確是件愉快的事，其中樂趣無窮。在捕捉美麗的花花草草之餘，或拍過周圍日常生活之後，你可以用攝影人的敏銳及眼睛，看看四週一些無聲的人事。它們或許正在向你傳達某種訊息。再用你易感的心靈，將它翻譯成攝影的語言——相片，告訴其它不知道的人。相信這會是一件有趣而且也有意義的事，或許你可以試試看！