

肅穆的解剖室內
並不因炎夏裡活躍的太陽
而燠熱。
置身於這群已然失去了名和姓的同類中
冷冷的心靈既不迷惑
亦不狂亂、
如同此些編了號碼而失去姓名的人們
手肘上的木牌取代了身份、地位、名利
沉思著……
以冰冷的心靈。
然而，即使艷陽是如何地肆虐著
也無法溫暖死者。

空洞的眼眶
似乎在訕笑著、嘲諷著……
漠視這個虛無的世界
迴盪在冷冷的心裡的
只有無表情的麻木
管他太陽公轉亦或是自轉
管他月亮陰晴圓缺
管他星子們的喧嚷的閃爍
管他風兒們的呱噪不安
以千言萬語釀成的沉默
以冷冷的空洞眼神
戲看這世人的演技

空無一物的頭顱
朝著窗外爭奇鬥艷的花朵
看清光明所及的萬物
看透到處的荒漠與荒謬

對浩瀚的宇宙乾坤
將無一絲索求
將遺骸留給大地
大地遺我以空間
原本就不是要我
以世間的空名擺飾
無盡的漂泊
一如流星尋找墜落的方向
尋找夢想的編織
是我羈留的原因

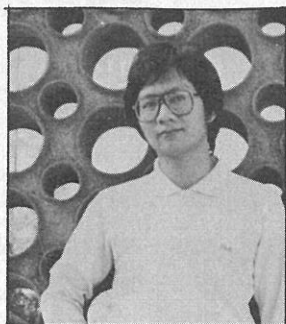
學生們
努力地吃力地
忍受那嗆鼻的濃烈的氣味
企圖從我身上
一一找尋那生澀的解剖名詞
驗證那福馬林味道濃濃的專有名詞
來滿足他們知識上的需求時
我靜默如石

當課程接近尾聲時
一個學生慢慢地緩緩地
於期末考前
一一複習著腦海中
所能思考到的、看到的
解剖名詞後
驟然，他瘋狂著翻遍所有的器官
在他所有的嘗試都失敗時
他宣佈放棄
因為他不知道「愛」的解剖位置

記手室解剖

澤啓李

名二第 獎詩新



自我介紹

50年8月1日生

台灣宜蘭人

得獎感言

孔老夫子教我們要：知其不可為而為之。却又教我們：用之則進，舍之則藏。多麼矛盾呢？既藏起來了又怎麼樣可以做事？我們的野心都教聖人用怯懦給包藏起來了。這是大學以來第一次投稿，沒有我女朋友的鼓勵，這篇於三年級時寫的詩，大概就永遠在我的筆記裏了。

「♀」字，在科學上代表雌性的記號，然其原來是埃及圖騰上表示「生命之輪」的意義！「用」與「藏」之間的矛盾，「生命之輪」與「♀」之間的關係，我想這個答案，就在於為什麼我會投稿了！

醫五甲 李啓澤

於是我開始哭泣
在冰冷的解剖台上
我的心靈開始狂亂，徒然衝擊著
我的心靈開始吶喊，徒然嘶吼著
我的心靈開始迷惑，徒然掀動著
我雲跳起來
躲避在陰暗的角落裡
兀自找尋我的「愛」

把我給埋葬吧！
讓綠色的青草在坟墓上生長吧
讓新生的蓓蕾和花朵開放吧
絕不要讓煩惱和悲劇的屍骨復活吧

讓百花芬芳的新的記憶
把過去掩蓋起來吧！
當枯葉被新芽取代時
當另一批新的失去名和姓的屍骨
再度置於解剖台上時
當另一批新的醫學生
在我們面前談笑嬉戲時
我已成了一箱一箱骨學標本
被標上了新的號碼
這就是我在
溫暖的大地上
新的名和姓了。

