

小說總評

評審 黃凡

這次甄選的作品共有十一篇，雖然有幾篇在結構上並不完整，不過，每一篇作品都可看出同學們用心的痕跡。

經過仔細考慮，我選出「凡仁」、「兒時的夢魘」、「臉」等三篇，分別為第一名、第二名、第三名。

首獎「凡仁」

這篇小說結構完整、描寫細膩、尤其在人物心理方面，刻劃入微，更是所有作品之冠。

「凡仁」敘述了一個平凡家族的興衰、以及兩代間的情感、矛盾與衝突。主題並不突出，作者却能掌握正確的觀點，透過對主角凡仁思維與行為背後動機的分析，呈現出一位知識份子在一特定時空的橫斷面，同時也指出傳統家庭在崩解過程中所遭遇的種種問題。

故事從主角決定回鄉祝賀母親七十大壽開始進行，中間插入回溯的片斷，以及背景今昔的對比，最後在一種無奈的氣氛下結束。

故事的高潮則從凡仁踏入老家開始。

……庭院，全變了樣……沿着小徑的扶桑有些地方禿了個大洞……有些枝子又自顧自的橫到路上來……

這個印象再加上見到母親第一眼的感覺，使情節的張力到此達到一個頂點。

……凡仁還是看着母親，現在推到亮裏來，看清楚了，反倒覺得不像，陳老太太以前的頭髮是一些鬆鬆的捲，優雅地服貼着，現在白透了，還剪到耳朵下，竟然一刀剪了過去，平得不能再平，眼淚還留在皺紋裏……。

凡仁對老家和家人最初的印象，是兄弟之間誤解的近因，故事至此急轉而下，作者小心地一層一層剝開這個謎團，最後我們發現誤解的原因竟是凡仁父母的固執，以及人性中的共同弱點。

這篇小說的另一特點是，文字異常寧靜，雖然在用辭和造句上有些瑕疵，不過，在技巧與內涵上，仍能顯出作者敏銳的觀察與在小說創作上的深厚潛力。

基於此，我選了「凡仁」這篇小說為這次徵文比賽的第一名。

關於「兒時的夢魘」

「兒時的夢魘」顯然是受到台灣抗戰文學的影響，使用的技巧却是現代的。背景從文中出現的「胡同」與「白雞玉珮」等辭句看來，應該是民初至抗戰前這一段時間。

作者之未曾把時空背景交代清楚，極可能是為了強調「童年夢魘」這段虛渺的回憶。但描寫的手法却是寫實的，因此減低了記憶中模糊曖昧的印象，而這種印象表現，在象徵主義小說中是很重要的一種技巧。

這篇小說的原創性非常大，如果作者能勇敢打破時空背景與文字的限制，完全使用現代的小說「象徵手法」與「意識流技巧」，那應很有可能「兒時的夢魘」會是一篇現代小說中的傑作。

關於「臉」

「臉」發生的背景雖是在校園裡，但作者的企圖顯然不在此，我們可以從文中強烈的「臨卽感」，覺察到小說的主題具有嘲諷現實的普遍性意義。

女主角謝夢華，名字本身便具有暗示性——作榮華富貴之夢，個性接近張愛玲筆下的人物，是「紅顏自古多薄命」的典型。男主角之一的賈心維是「假心偽」的諧音，從名字不難知道這個人物是邪惡與虛偽的象徵。另一位主角石保真，則為另一相反的典型。

衝突與高潮就在一正一反同時追求謝夢華這一「完美的偶像」時展開。這樣的主題，中外許多小說中却出現過，尤其「章回小說」。而最常見的結局是：正義終於戰勝了邪惡。「臉」的結局也類似。

「臉」的作者創作經驗上雖稍嫌不足，我們仍能感覺到他的潛力與大架構的企圖。造句用辭頗講究，可惜不夠精確，這是作者應該努力的方向。

如果作者稍微膽大一點，將故事背景從校園中移開，或是乾脆放棄故事中的現實背景，突出主題中的「寓意」，那麼成就必定非常可觀。