

## 刊頭語

# 丹扉看李本耀教授

年紀還輕在台中中台醫專擔任訓導主任的李本耀，同時兼任中山醫學院國文教授，我起先想到他工作的學校名稱和職務頭銜，不以爲他和文藝起得了牽連，殊不料他對寫作竟然有一份狂熱的執着。

他把多年來的作品原稿寄來給我過目，要我在它的結集出單行本前寫幾句「前頁的話」（我不要稱這爲「序」，因爲序的名份太重會把我壓扁，我一向既怕也不喜歡）；誰教我的「資格」比他老呢？雖然我深知這份資格並非學識的累積而只是年歲的堆砌，但既然老了，便理應愛護青年，他找上了我，我無由也無處可逃；何況他的賢內助江束花是我早年執教於嘉義女中時的好學生，我只好表現出一種「義不容辭」的勇敢。

讀了這些作品，才發現李本耀的文筆和他的外型極爲配合，是個多情、細緻、感觸豐富的人。他不僅寫詩寫散文寫劇本，還致力於詩誦、詩劇的擴展；不只是坐而寫，更是起而行，時時爲更年輕的下一代啓發藝術的共鳴。

他寫作的宗旨可以用他在一篇記錄文章中的幾句話作代表：「……他們所朗誦的詩說：『我只追求一個圓』。這個圓完滿無缺，是真善美的象徵。」他爲人的懇厚也如他在一封致友人信中所寫：「但願吾非一無助者，雖乏回生之力，然鼓勵、關心、熱切，我都無憑寄。」

我不願說他在寫作上已臻了不起的成就，目前的他還屬於追尋努力的階段，過份誇耀反而會妨礙了進步。我寧願讚佩他的精神，寄望他日後更上層樓。

在一次劇展的演出後他說：「我們是狂飆的一代，傻勁的一群。」文藝道路上，狂狂傻傻的人不少，但有恒的人並不很多，我誠盼他永遠有心，永遠和大衆互相勉勵。

——六七 春 於台北

# 一首塞上老歌

傳說中 有一位白髮三千丈的老公公  
 花了一百年的歲月 爬上了金字塔  
 對著五千里外  
 那聳立在中國塞北高原上的萬里長城  
 發出浩歎說：  
 我也要花上同樣一百年時間  
 將萬里長城延伸到埃及  
 ——結果他失敗了  
 這是多美的故事啊

朋友 在蒼老的時光隧道裡  
 你一定也聽過  
 孟姜女哭倒萬里長城的悲劇吧  
 你一定更喜歡  
 王昭君琵琶一曲渡關山  
 留下青塚寂寞無數向黃昏的戀情吧

且讓我們忘記歷史的鴻溝  
 坐著太空船  
 高唱著這首悲壯的塞外老歌  
 橫渡山海關  
 飛到北京城  
 昂音濶步在黃淮平原上  
 來瞻仰我錦繡江山的神采  
 聽一聽李廣飛將軍的回聲  
 在回聲中 飛將軍的神刀劈開了一道彩虹  
 在彩虹裡 我隱約的看到你——

妳，靜靜地躺在歷史的洪流裡長眠，  
 讓蒼老的歲月，爬滿了古老的城樓。  
 金鑾殿上，銀碧輝煌依舊在？  
 頤和園中，標上飛燕在呢喃！  
 好像訴說：多少繁華往事興亡裡。  
 夢中，我依稀站在永定河邊，  
 看著：驚濤裂岸，滾滾流水，  
 想著：七七事變，國耻難忘，  
 如今——河山變色，遍地腥膻  
 燕山下的春風秋雨，不知又吹白了多少少年頭。  
 我要問：我不得不問  
 西山紅葉為誰愁？只有蘆溝晚月知我心。  
 ×× ×× ××  
 不管地老天荒，海枯石爛！  
 當：日落北京城，  
 月上東山時，  
 蘆溝橋上的獅子啊！  
 該是你震撼乾坤，大聲怒吼的時候了！

# 韓 日

古人云：「讀萬卷書，行萬里路」，這是多美的人生。今年七月，我有幸參加了大專教授訪問團，到東北亞作爲期兩週的觀光旅行，雖是驚鴻一瞥，却留下我永難磨滅的回憶：漢江的楊柳嫵媚、板門的戰場懷古、漢城的大唐天聲、九州的彎彎月兒、門司的長虹大橋、廣島的原子遺毒、大阪的暴發戶商、京都的古色古香、奈良的小巧玲瓏、東京的千嬌百媚、新幹線上的我念鄉關，如今，每當思及，都叫我情不自禁地魂歸東瀛，夢回朝鮮。

七月廿三日晨九點，華航波音七二七鐵鳥在空中加速滑翔，越過了摩天高嶺、緜緜飛架，在那藍天白雲的紗幕下，是島嶼羅列有如串串珍珠的琉球群島。十二點正抵達首站的漢城，漢城是建築在一座大山丘上的都市，恰似鵝黃抽線般的緜緜漢江環繞在城的四周。我們下榻在市中心的「廣場大酒店」，對面是市政府，左面是德壽宮（冷宮），右面是人蔘公賣廳，中間是一片空曠的廣場，成群結隊的鴿子忽上忽下，群聚市政府前，象徵著大韓民族追求和平統一的決心。正前方一公里處即有名的青瓦台（總統府），在十餘年前曾被北韓游擊隊攻佔過。總統府位在太子洞，（洞即里），我們隨隊的導遊先生姓孫，只因他住在水簾洞，所以大家管叫他孫悟空，使得他徒呼奈何，漢城人口超過六百萬，街道依山勢的高低而建築，路上婦女常把行李、貨物頂在頭部行走，乍見之下，以爲是在表演頂上功夫！據稱：因韓戰的摧殘，當時南韓的男女比數是一比六，在女多於男的情形下，男士至上，所以苦差事均由女性來做，因此她們很羨慕我國男女平等，甚至於女士至上的社會禮儀。漢城四周圍被一道萬里長城環繞著，據稱：當年唐朝名將薛仁貴征高麗時，雖然長驅直入，勢如破竹，但是，當他的大軍扣關漢城時，却對此道銅牆鐵壁一籌莫展，幸賴著女樊梨花的開關相助，才得以征服高麗。當我們登臨古城憑弔時，煞時，天地悠悠，我心悠悠，不覺興起一股思古之幽情。漢城到板門店，全長六十公里，沿途上設有六道障礙窄門，以備韓戰再度發生時，拖延來侵之北韓軍隊時間。板門店是一個群山環繞、風景優美的大盆地，沒想到這麼靈秀的山川，居然是個發生過殘酷

大屠殺的戰場。我們去參觀時，恰遇聯軍與共軍談判的日子，所以無法親睹卅八度線上那種美、共對峙，劍拔弩張的緊張氣氛。我們只能在二公里外的「自由之橋」上眺望卅八度線。韓國的民族性很強，所以各處廣告標語，除了韓文外，外國文字是絕對禁止出現在大眾場合，漢字、英文都是難得一見，至於日文更是絕跡。韓人在朴大統領的厲精圖治下，積極從事國防、交通、經濟建設，爲了力求節約，嚴禁國人吸洋煙，一經發現則扣以重金，嚴重者幾可傾家蕩產，所以韓人頗爲刻苦自勵，連晚上鬧市的霓虹燈也很少，到了晚上十點，街道上的人車就逐漸稀少，十二點起開始戒嚴。由於漢城地近北韓，因此韓國的重工業區均設在南部的大邱及釜山。有名的韓國泡菜，其味似皮蛋般具有一股霉味，真叫人不致領教。不過入境隨俗，能一嘗韓國烤肉、泡菜的真正風味，也算不虛此行了。

結束漢城的四天訪問，我們一行四十七人又繼續搭乘華航班機直飛九州福岡，當夜受到日人禮遇，饗以日本料理及欣賞古典舞蹈。次日大清早，搭坐遊覽車前往廣島，途經八幡重工業區，然後經由門司的關門大橋來到了本州的馬關，這裡是前清甲午之戰敗後，李鴻章與日本訂立馬關條約的地方，倚窗遠眺，恍惚回到前清時代，丘逢甲先生詠台詩云：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。」甲午之辱，國恥難忘，天地蒼蒼，空叫地老天荒故將閒，走筆至此，益覺國家強大之可貴！車子向前推進，途經日本最大的天然動物園，頗似美國黃石公園，野獸散居各處，人車直驅虎獅的巢穴，同時參觀全日最大的天然洞穴—秋芳洞，自然之力，鬼斧神工，在此表露無遺，真令人歎爲觀止。廣島市係毀於第二次世界大戰原子彈之摧殘，戰後重建，已復舊觀，素有日本水都之稱。我們特地走訪當年原子彈爆炸的中心點，那棟殘缺不全，迄今僅剩鋼架頹垣的建築物，係當年的一座銀行，日人將之留作紀念，以示對美國作永久的無言抗議，日人此舉，固有其難忘之痛苦，然而，殊不知當年日人在我國南京及大陸各地那種慘絕人寰的大屠殺，無數生靈，葬身在武士刀之下，這種酷刑，日人又將作何交待？該棟殘樓之旁爲和平公園，園內

# 去 來

有原子彈紀念館，收集甚豐，資料逼真，皆為當時爆炸後所殘留之遺物，讓人睹之，驚心動魄，叫人有作嘔之感，愈覺戰爭之可怕，和平之可貴，人類！人類！究該何去何從？廣島之夜，異國之情，日暮鄉關何處似？不想傷悲，竟從衷來。

次日，搭乘世界火車速度最快的新幹線抵達日本第二大都市——大阪，這裡工商業發達，是世界棉紡織業中心之一，所以顯示出一片暴發戶的繁榮氣象，物價高昂，生活指數之高，不亞於倫敦、巴黎，所以日本年輕夫婦，大都有子一人，就感滿足，亦不敢再生，以免增加生活負擔。「大阪城」古色古香，護城河尤其寬大澄澈。接著訪問日本的古文化中心——京都與奈良，整座古都，就像艾麗斯夢遊記中的森林、草原、古堡一般，充滿了古老的神秘與靜謐色彩。這裡的和服、酒旗、料理亭、馴鹿、古廟、燈籠、香囊、蒼松、矮巷，留下了我難忘的扶桑之影。由京都到東京，再度搭乘新幹線，沿途青山連綿，山田如梯，只因地狹人稠，難怪日人飯量很小！

東京係世界第一大都市，也是座新舊建築物雜陳的都市。我們一行，下榻於舉世聞名的東京帝國大飯店，其旁即銀座夜市，對面是昭和皇宮，我們參觀了東京鐵塔、NHK電視台、淺草、日比谷公園，並拜會亞東關係協會，馬樹禮代表並作一場精闢的中日關係介紹，使我們瞭解到在中日微妙關係下，並不因日匪建交而受漠視，相反的，日本朝野對華聯誼或互訪，却有增而無已，雖然共匪屢次抗議，但是日本朝野均甚尊重中日微妙關係下所進行的各種中日文經來往。

語云：「他山之石，可以攻錯。」韓日之行，觀感頗多，規其結論，約有下列數點：

1. 韓、日民族性強大，因此各項建設，突飛猛進。
2. 韓日對我甚為友善，尤其日人傳統禮貌，見人問好，逢人便笑的美德，頗值得我們學習。
3. 華僑對祖國的向心力極強，他們均主動來作嚮導，言談中，非常嚮往台灣。
4. 韓國是備戰國家，所以海關檢查嚴格；相反的，日

本是貿易王國，所以海關檢查簡單。

5. 韓日交通秩序極佳，摩托車幾近絕跡，所以交通安全，做得最成功。
6. 韓日人民的三餐簡單，韓國大餐均是米飯混合雜糧而吃，日本料理清淡素雅，再再顯示出他們的節儉。不過日本人花在衣着打扮方面的錢，又超過我國人之上。他們的婦女均喜濃粧淡抹，穿着的講究，不亞於巴黎最新流行服裝。
7. 韓日保存古蹟，重視民族國粹的精神可嘉，所以古蹟比比皆是，而漢唐古風，存於異國，令人不覺興起禮失求諸野的感觸。
8. 韓日守法精神，值得吾人學習。譬如韓國下令不准貪污、吸洋煙、違者重罰。日本工資奇貴，故街頭巷尾、觀光地區、公司行號均設有自動販賣機，錢入貨即出，很少有被竊或破壞之虞。
9. 日人重視公害，如公路兩旁均設有隔音鋼板，以免居民受到公路噪音的干擾。工廠若有廢氣污染，即被檢舉賠償。車輛絕對不亂按喇叭或超車，行人在公開場合講話聲很小。
10. 韓國女士羨慕吾國男女平等的美德。日本社會雖較競爭與開放，但是女士對傳統婚姻觀念甚為重視，一旦努力找到理想對象後，寧肯放棄職業，相夫教子，她們認為這樣才是真正的幸福。

當然韓日缺點亦不少，在此不加贅述。兩週的觀察，實在也是走馬看花。總之：在家千日好，出外步步難，出國旅行除了須有健康的身體外，仍須抱著「入境問俗」的原則，才可以減少許多無謂的煩惱。既然出國旅行，就要忘掉自己的年齡與家累，在車上不要睡覺，使眼簾攝入更多影像，製造更多美麗的回憶。

窗前把筆，又見去年紫羅蘭花再開，今夜中秋逢佳節，寄語明月，供我一縷銀光，把我飄緲孤鴻影，千里託夢到東瀛。

# 我只追求一個圓

## 寫在古典的與新潮的詩劇展之後

71.9.21.台中金鼎夜餐

省都咖啡小飲

新月初見有感

從學士路黃正文兄的公館出來，已是午夜兩點。

今晚，你、我、他的動作加多了一點詩的韻律，眉宇間也披上了詩人的色彩，我們談李白、蘇東坡、徐志摩、也談莎士比亞，我們吟詩唱詞，舉杯邀群星，開懷飲醇酒。想到明日又佳節，我歌屈子魂，你唱清平調，迎接這不平凡的一夜的到來，可憐屈原逐臣恨，汨羅之神若有情，也會化滾滾江流為血淚。

車子在夜色茫茫中飛跑，我的心也開始沸騰，王芳彥兄的心也在飛跑。他堅持送我回草屯，我知道他意猶未盡，所以答應他的殷勤。我們是狂飆的一代，優勁的一群。「優得叫人捏一把汗」，這是詩劇展前姊姊的忠言，這位甫自金門前線歸來，又興緻勃勃地向黨部登記到馬祖前哨對三軍將士演講的女中豪傑，看了我們茫無頭緒的預演後，就和童校長發動全校師生加入詩劇展的行列，使陣容得以堅強。車子在公路上加速滑駛，想到這兩月來籌備詩劇展的狂熱，使我不禁墜入回憶的輪盤裡……。

去年夏天，一群熱愛文藝的學生找我研組文藝社團的時候，我心中燃燒已久的火花，立刻驅使我照亮他們。這群為數不少的學生都是現成的藝術璞玉，尚待琢磨。於是我們組成了「文會社」，然後依照各人的興趣，把工作性質分成兩大類：一是寫作組、一是詩劇組。寫作組的工作是培養性靈，發抒理想，並且提供最佳作品，藉著簡鍊的文句，訓練同學演講的口才，朗誦的聲調，辯論的技巧，至於寫作組的力量所不能達到的地方，則可仰賴詩劇的綜合藝術加以再表現，再過濾，使文學變成一般觀衆均能接受的藝術。本社鑑於中國的文學寶藏，舉世無雙，是文藝工作者掘寶的樂園，祖先遺留下的產業，豈能等閒視之？所以我們努力的目標，就是要融合新舊，以古人作品為題材，用現代人的感受，配上燈光、舞蹈、音樂、說白，重新展現在觀衆的眼前，以期廣收教學效果，並使觀衆的心靈活動有個重估計，再自省的機會。

先有去年胡楚卿先生蒞校演講所激起的一陣文藝旋風，加上歡送寒訓學生時排演「鉅頭鳳」的經驗，接著今年三月中部七位文藝作家「七仙過中臺式」的高潤再度，激發我們努力的欲念。最近谷關勞軍之行，重新把「鉅頭鳳」打碎再行組合的演出，都增加了我們不少創作的信心。

古詩新詞是文學中最美的藝術結晶，透過豐富的連想力，使人發思古之幽情。她的文字優美，富有音樂的韻律

，配以管絃，神韻活現，所以最受歡迎。由於詩詞本身蘊藏著感人的故事，及高超的意境，如果再配上瑰麗的舞臺設計、妙曼的舞姿、優美的歌聲、詩樣的對白，高潮迭起的劇情，將是一項新的嚐試。於是經過兩個月的籌劃、排練、奔走、中臺醫專詩劇展終於在五月三十日晚在救國團和觀衆見面。這是一個屬於文化城的文藝盛會，省新聞處周處長、文藝協會理事長李升如先生、民副主編孫若愚先生及救國團詹總幹事蒞臨指導。由於演出的正常，使我們忘却了疲憊和辛勞，大家的臉上充滿了笑靨。曲終人散之後，有一群中興大學，逢甲學院的學生很熱情而善意地向我提出問題：

問：在馬致遠的天淨沙中，安排一位着韻律裝的舞者與一位古裝的書生同時出現，在表現平沙落雁、塞外思鄉的意境上，是否相配呢？

答：今夜是詩劇的第一次演出，相信觀衆對我們的態度是鼓勵重於苛求。由於詩劇展的原則是融合古今，表現創意，所以有些節目的設計就偏向於新穎，甚至於大膽地突破傳統。如果我們的安排，觀衆覺得有不適當的地方，將來我們會做適度的調整。

在諸多問題中，我們可以看出詩劇展是相當受歡迎的。「也許是新鮮吧！」「它類似雲門舞集。」「因為它有創意。」這些是觀衆的短評，總之：大家的雪中送炭，令我們的信心加倍。這次演出的重頭戲有二：一是富有陰柔之美的鉅頭鳳，一是富有陽剛之美的空城計。音樂設計方面，王芳彥先生花下的心血也最大，可惜有一半的劇情，因為舞蹈未盡理想，演期又屆，所以忍痛割愛，那些用古箏寫下的劇情，也就無法出現在舞臺上，殊屬可惜。

在空城計中，孔明以琴和司馬懿相推的動作居然引起觀衆莫大的興趣，並博得全場如雷的掌聲。在此，我要強調的是孔明操琴唱空城，智退司馬懿的動作，若想在舞台上表現似嫌薄弱，所以借用象徵的手法以琴相推，達到敵我心神交流，琴音傳殺機的目的，此乃中國哲學領域中最高境界——禪。

送走了李後主、李太白、陸游、唐蕙仙、蘇東坡，我們的節目就向觀衆低唱別離曲了，在大家的鼓勵和支持下，我們會加倍地努力整理民族詩歌和音樂，以發揮大漢天籟，使現代人在緊張煩忙之餘，享受那良夜笙歌所帶來的心靈淨化和無上的舒適。

# 人生得意須盡歡

就是這樣，年復一年，日復一日，舊面孔走了，新面孔又來了，新舊之間，使我們想起人生在世，柴米油鹽之外，想追求的又是甚麼？要等待的又是那些？

燈，被笑聲照亮了，是這群人的歡笑聲激盪一室，使燈光更亮了。

已不止是十年的歲月，也不知是第幾回的笑談，曾在大雨滂沱中狂飲，也會在月光明媚下低酌，一切千古煩憂，借著杯酒交觥，燈影搖曳，化作一縷輕烟，散入迴廊，吸入簷隙，吹向窗外，漸行漸遠，終化為無。就是這個老樣子，被歲月蒼白了的老藤，並沒有盤繞你我一頭枯黃，雖然你的銀絲已捲，却捲滿了一髮月白風清，常在笑聲照亮了一室燈黃的夜晚，拂了你滿臉的春風得意，使你看起來更為飄逸瀟灑。

十年來，你我幾度神游太虛，也曾徜徉過浩瀚煙海，飄忽在無垠蒼穹中翱翔。智慧在你眼前得到喝采，熱心在你面前受到贊許。有了你的支持，人人更加肯定自我的存在。記得那是六十四年聖誕節前夕，嶺上的一群白衣天使在特一教室表演詩歌朗誦，窗櫺鎖住一季漫長的寒凍，却固不了掛在人們臉上的溫情。你是座上賓客，因你的風趣應邀前來講評，知否？記否？那簇擁一室的人潮，使你動彈不得，最後逼得你情急智生，只好從桌椅下爬出來致詞，那情景真是妙極了！你那富有感性的幽默談吐，與我變了調的崑曲小唱，如今都成我心深處的一道彩虹，亮麗燦爛，永不褪色。

且讓時光倒流，回到八年前的五月卅日，是梅雨初歇，綠蔭涼透了救國團廣廈的時節。當華燈初上時，中台人個個披上華麗的詩彩，唱著歌、跳著舞，撥弄古調新詞，把唐詩吟，把宋詞唱，陸游錯把愛意託付了釵頭鳳，唐蕙仙咽淚裝歡歎情薄，這齣古劇，使我們的眼眶濕潤，心神黯然。這夜的演出，確是由於你的畫龍點睛，匠心獨運，才有扣人心弦的場面出現。又是落幕時節，人來人去，知音何方？倦影迤邐，只留下孤寂的空門，在黑夜中無語也無助。六個旬日來的努力，總算僥倖未漏氣，完成了「中台醫專詩劇展」的演出。也是你的禮遇與厚愛，得藉醇酒

一瓢，詩情半甕，醉了太白與子實，狂了唐詩與宋韻。在那學士路的華屋裡，朱仙與你、洪大夫與我，如脫韁之馬馳騁在詩的國度裡呼嘯，拿著杯、舉著扇，於是和著朦朧醉意，我歌你唱夜徘徊，我舞你蹈月長吟。銀光如流矢，越過石牆，滑進窗櫺，也穿透你我的泳心，在唯美的昇華中，朱仙與你，洪大夫與我，醉了，慢慢地醉了，直到玉山自倒身半臥，不知今夕是何夕中，漸漸地東方已泛魚白。

今夜，燈影映著淡淡詩意，是笑聲照亮了沈睡中的燈光，格外感人。桌緣圍坐一張一張新澀的臉孔，是代表著潮來潮去的人生。潮退了，不知又汨沒了多少舊歡新愁，汨去了一群又一群倦意沈沈暫別舞台走向幕後的舊人。但是，當那新月又現瀛海的時候，新潮也跟著將一張又一張生澀的面孔，帶上你我生活範疇的人生舞台。花開花落幾度秋，就是這樣，年復一年，日復一日，舊面孔走了，新面孔又來了，新舊之間，使我們想起人生在世，柴米油鹽之外，想追求的又是甚麼？要等待的又是那些？

常讀莊子有感：北海鵬鳥，扶風而上，一飛千里；然而鵬鳥大而無當，必待風起方能飛，風停鳥亦止，竟不能全身再飛，這是鵬鳥的悲哀，命中註定：牠有所等待，所以不能超越凡俗，掙脫一切俗世的枷鎖。我願像那庖丁解牛，以逸待勞，遊刃有餘，樂我一生。更願學那五柳先生，不為五斗米折腰，過著「採菊東籬下，悠然見南山」的日子，漫遊吾生。似此良辰、美景、賞心、樂事，明知不可能立即實現，也要學那東坡之友，聊藉：洞簫一管，扁舟一葉，讓嬌嬌歌聲，鬱鬱酒香，借簫韻之餘響，散入秋風瑟瑟中。

夜已深沈，秋意也更濃了，燈下佇足，人影漸稀，是該走的時刻了，且留下那半瓶的白蘭地芳醇，兩壺的咖啡濃馥，讓它和著一坊的樂曲絃律，及滿筐豪情壯語，去陪伴一室空寂的長窗吧！

# 築一座香格里拉

## 在你心靈深處

### 寫在大專青年自我成長研習營之後

(記74年2月9日本人聯合中區十所大專院校輔導中心主任為教育部主辦“大專青年自我成長研習營”有感)

大專青年自我成長研習營——是一個充滿詩情畫意的研習營。天上飄着細雨，有時細細綿綿的，剪不斷，理還亂哪！有時如豆大般地傾盆而下。太陽偶而露出臉來，但立刻又羞澀地躲進烏雲中不見蹤影。

「大專青年自我成長研習營」係由教育部委託本校主辦，由教育學院輔導系指導，並結合了中區各大專院校十五位熱心的輔導老師及一百五十五位學員，從二月九日至十二日假風景優美的中台嶺舉行，他們都是對自我成長、同輩輔導、義工制度抱有高度的熱忱與興趣。至於課程安排極為有趣，包括：人生之旅（社會劇）、小組活動、奇技出籠、愛的藝術、會心大串（潛能開發大會）、專題座談等活動，同學們在四天當中，透過各項活動可以對自我認同、創造發展、人際交往，有更深一層的認識與瞭解。

光就專題演講的主講者與題目來看，就已是琳瑯滿目、精彩絕倫了，如教育學院彭國樑教授主講：「成長的喜悅與奮鬥」，中台醫專黃校長協同四位輔導老師主講「愛的藝術」談交友與擇偶，張德聰教授談「人生的方向」，吳靜吉教授談「創造力的培養」。如果說：彭國樑教授的演講充滿了傳道士的熱忱的話，那麼吳靜吉博士的演講則像極了一杯濃烈香馥的咖啡，而黃校長的演講則以人生經驗入話，像在暮鼓晨鐘中薰香品茗一般，愈唱愈有味道。

美妙的音樂旋律伴着一盞一盞象徵生命光輝的燭火，在朦朧氣氛中拉開歡迎會的序幕。難忘：營主任的殷殷祝福，難忘每位充滿智慧靈光的輔導老師那富有人生哲理的

真言，而我更確信每位青年朋友「迎著風、迎著雨」那種「千山獨行，不必相送」的萬丈豪情，一定是充滿了無比的信心。朋友！你可曾想過：這股力量不正是自我成長的原動力嗎？

詩仙李白曾說：「棄我去者，昨日之日不可留；亂我心者，今日之日多煩憂。」意思是說：在過去的歲月裏，縱然有許多舊創淚痕，都會被時光的洪流所沖淡，而趨向懷念過去，抱憾今日。既然明知「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁」的惱人，那又何必庸人自擾，壓埋消瘦呢？一生歷盡滄桑的宋代詩哲蘇東坡曾為我們寫出「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴」的人生，那麼我們更應以理智應付萬變，化悲憤為力量，共同迎接美好的明日，「在步步高昇」中透過瑜珈靜心讓我們達到「天人合一」的境界在「人生之旅」的課程中讓我們激發意志共同完成「會心大串」，在「潛能開發大會」中「自我發展」，也讓我們共同為「奔向成長之路」，為了共享成長的喜悅而努力！

每到清明時節又到了春暖花開的時節，縱目遠眺，確實給人一種「振衣仞岡，濯足萬里流」的氣勢，尤其久居嶺上的我們，面對著窗外沐在潺潺春雨中前來報到的大小朋友，內心就情不自禁地有一股潮流洶湧激盪著，久久不能自己。在這些「晴時多雲偶陣雨」的日子裏，我們就像天空上的一片雲，化作一場春雨，形成一股暖流，緩緩地流進他們的心靈深處。嶺上是青年朋友的家，而我確信：幾番風雨燕歸來後，他們已不再是一羣寂寞，無助的孤燕，如果我們的海天殘鳴，也能喚起他們空谷回音的話，朋友！我們何不在靜思片刻之後，再做一次營前的暖身運動，讓我們齊聲為迎接下次營隊的到來而歡唱吧！