

圖說醫學圖案

唐隆發



西洋

西方的醫學史可以上溯至蘇美 (sumer)，而實際上當時人類的智慧未開，對於一切自然現象，都視為神奇古怪，以為冥冥中必有鬼神主宰，因此當時人類幾乎完全生活於對鬼神的迷信之中，一切聽命於神，凡事必須祈禱。而這種禱的事就落在祝由、巫的身上，自然、疾病的治療工作自然也落在巫的身上，而巫能作的工作到底有多少呢？早期的美索不達米

亞醫療家，被稱為 (Asa)，意思是懂得水的人，他們使用的方法不外乎沐浴、熱壓、冷壓和洗禮，另外則作一些占星的預言，看來頗似現代的課堂外加紫微斗數的服務以招徠廣眾。巴比倫的衆神祇中，水神伊亞 (Ea) 和兒子太陽神馬杜克 (Marduk) 同為智慧之神，能運用日月星辰，以管理衆人之健康。這種以日月、星辰來作為醫療崇拜的學說歷久不衰。

占星術醫學在「放血的男人」和「受創傷的男人」的兩張解剖圖裏，十二宮圖的符號與人體的各個構造互

有關聯，創出這玩意的人，普遍被稱為醫生占星家。

煉金家從早期就採行星符為號來代表金屬的符號；譬如：太陽☉代表金，月亮☾代表銀，金星♀代表銅，水星♁代表水銀，火星♂代表鐵，木星♃代表錫等等。這裏要提的是，今日的臨床病歷中的男性及女性的符號就是火星♂及金星♀。

與中國的陰陽五行說一樣具有無上權威的，「四元素」說法，為歐洲中世紀醫學中最有力的觀念，安比多克勒在基督前六百年已建立基礎，認

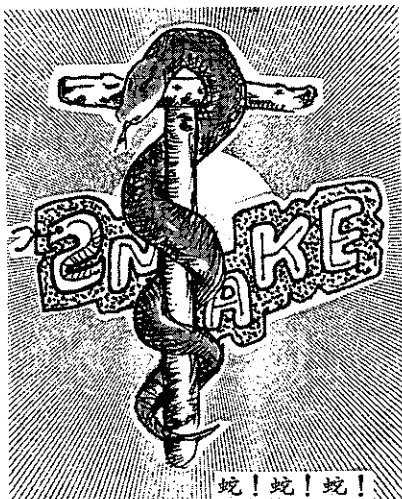
為大宇宙是由四種元素所構成：火，水和土與空氣。醫聖希波克拉底（*Hippocrates*）和大醫生葛倫（*Galen*）則將這種觀念應用到人身上。他們認為人體是個小宇宙，也由四種元素種元素構成：血液（火）、黏液（土）、黑膽汁（水）和黃膽汁（空氣）這種體液的理論一直到紀元一八五八年，維喬（*Virchow*）出版「細胞病理學」（*Cellular Pathology*）以前，未逢敵手。因此「體液」對病人來說，正是健康與否的一種良好的觀測物，當元素理論盛行之際，只要驗尿，任何病都可輕易診療。結果尿杯却成為醫業的象徵，你只要隨意翻閱中世紀歐洲的版畫中的醫師，不難發現一手高舉尿杯，或作沉思，或作品味狀的醫師們。檢尿法在此時亦發展的十分進步，而尿杯就像今日的聽診器一樣，藉由它們，醫師可使病人覺得他的智慧深不可測，即使他並分不出尿有哪十八種顏色。



一個驗尿的醫師。

蛇這種動物恐怕是和醫業最有關係的了，從蘇美人的神話說起。傳說中，吉爾賈梅西（*Gilgamesh*）為了治好他好朋友病，到處旅行找尋

生命的藥草。皇天不負苦心人，總算給他找着了一種能夠免除疾病與死亡的藥草。歸途中，炎熱的太陽使他暫時放下藥草，洗澡去了。這時一條蛇發現了藥草，並且把它吞下肚子，結果這條蛇就獲得了奇妙的力量，蛻掉皮，再次充滿了活力，這也是第一次有記載的藥物動物實驗。



蛇！蛇！蛇！

至今，我們所見到最多的醫療符號一蛇杖，則至少有三種說法用來說明它的由來。

第一種：卡杜修斯（*Caduceus*）

大約紀元前兩仟一百年左右，在拉加許（*Lagash*）建立的新蘇美王朝的國王古底亞（*Cudea*），曾令人以凍石製成一個裝神酒的酒瓶。瓶裏裝飾着古時最早發現的使神摩邱里（*Mercury*）之杖，意為保護古底亞王朝與其領土之安全。杖上有雙蛇盤繞，另有兩隻長著雙翼的怪物握著「T」字形的長棒，監視著雙蛇。長棒象徵門、劍、與太陽，雙蛇則認為交配中。怪物則可比擬作控制者巴述述（*Pazuzu*）代表想像中的，對生命與健康不可見之威脅；也可比擬為象徵瘟疫與毀滅的昆蟲。在古希臘，漢密士（*Hermes*）為兼司學藝、商業、辯論等的神使，有一天遇到兩條打鬧中的蛇，他用他的橄欖樹枝將牠們分開來，他們便像兩個朋友般地纏繞於杖上；這根木杖便成了漢密士的表記。

今天他的節杖被稱為卡杜修斯（*Caduceus*），也有把它繪成杖上飄白緞帶，另一種則繪著雙翼，漢密士（*Hermes*）是希臘、羅馬神話中的偷情大王宙斯（*Zeus*）的私生子之一，而漢密士的母親則是頸肩駝天而不使混沌（*Chaos*）再回來的泰坦阿特拉斯（*Atlans*）之女馬雅（*Maia*）。漢密士（*Hermes*），拉丁人管祂叫麥邱立（*Mercury*），今天文學上的水星名即由祂而來。當他呱呱墮地後，便會用龜骨繫以羊腸做成七弦琴，又彈又唱好不快活，所以老爹宙斯就封他為「音樂」和「樂器」的保護神，不過這小小子是賊性胎裏帶，清晨才誕生，黃昏未到就把老哥阿波羅的五十頭白肥羊給帶跑了（依慣例白天叫「拿」），老爹怕祂們兄弟鬧牆，遂命漢密士歸還白羊並送七弦琴給阿波羅作為補償。阿波羅一時高興就把他一把操人生死的寶杖送給漢密士，於是阿波羅遂由醫藥保護神一變而為音樂保護神，尤其以七弦琴伴奏的「詩詞保護神」。而漢密士也就是麥邱立則立即被奉為小偷的保護神（類似我們的祖師爺），不太名譽，這多多少少也使得一些古典學者，尤其是學醫的，不願承認 *Caduceus* 是醫藥的代表。漢密士刁鑽活潑，後來宙斯命他負責傳遞消息，於是他帽上和腳上都生著飛翅一雙，飛行於奧林巴斯和人世之間，因故他又成為「交通」和「演說」之神，許多商人看祂一路打通關節，遂拜服於門下尊其為「商神」和「財神」。而蛇杖也一變為財富象徵。漢密士兼差甚多，故祂的醫藥神的地位漸漸被祂的姪子艾斯卡拉普斯（*Aesculapius*）取代。



第二種，艾斯卡拉普斯 (Aesculapius)

前面提過最早的醫藥神是阿波羅，他把 Caduceus 送給了漢密士，遂失去了醫藥神的地位，而艾斯卡拉普斯則為阿波羅和水仙卡蘿妮斯 (Coronis) 的兒子，事情要從阿波羅懷疑他的太太對他不忠，憤而將胎兒從子宮中搶走談起，之後阿波羅也許良心未泯，就將這娃兒，就是艾斯卡拉普斯送給了半人馬奇倫 (Chiron) 撫育，並教以醫術。艾斯卡拉普斯的醫術不久就凌越過奇倫，並開始為凡人治病，賦想神仙替普通人治病哪有治不好的，於是祂也以醫術見稱了。不過不幸的事發生了，有一次艾斯卡拉普斯竟把一位祂祖父宙斯認為該死並已死去的人給醫活了，宙斯一氣之下就以雷

電擊殺了艾斯卡拉普斯，這位好醫生就這麼給轟死了，死後當然是上天當星星去了，這就是有名的南天的蛇夫座。由於艾斯卡拉普斯生前總帶著蛇杖，因此他的蛇杖也成了醫學標誌了，稱為 Aesculpius staff。與 Caduceus 不同的是，Aesculpius staff 只有一條蛇，沒有翅膀，也沒有白緞飄揚，當然杖頭是光桿無加橫桿，並非十字架 (或稱 T 字架) 至於另一種蛇杖的說法則為摩西的故事了。

第三種，聖經上的故事—銅蛇醫病

如果你見到的蛇杖上，杖的形狀是十字架，那麼那蛇就是銅蛇，典故見於聖經、戶籍記 (民數記)，第二十一章、第五節：大意說以色列人好不容易由摩西帶領出了紅海，可是有

人抱怨天主說：「你為什麼領我們出埃及，來到這兒又沒水又沒糧食，成天只吃淡淡的食物 (嗎哪)，真厭透了。」上帝一聽這些以色列人太差了，沒出息，寧願為奴，不要自由，一生氣就打發了火蛇 (你看，又是蛇) 去咬死許多人。於是這些以色列人害怕了就去請摩西轉求上帝，把這些蛇趕走。上帝就叫摩西鑄了一條銅蛇，並掛於杆上。遭蛇咬的人看見此景，恢復信心，並因而康復。以上是聖經舊約上的神話故事。

一般以為理髮師的旋轉招牌桿是紀念一位愛國的法國理髮師，這種說法並不真確，在大約十三世紀到十八世紀之間，當時的理髮外科醫師的執業是理髮開刀一起來，桿的起源是讓放血的病人緊握手裏的棒子，目的是



銅蛇醫人



藥劑師公會標誌

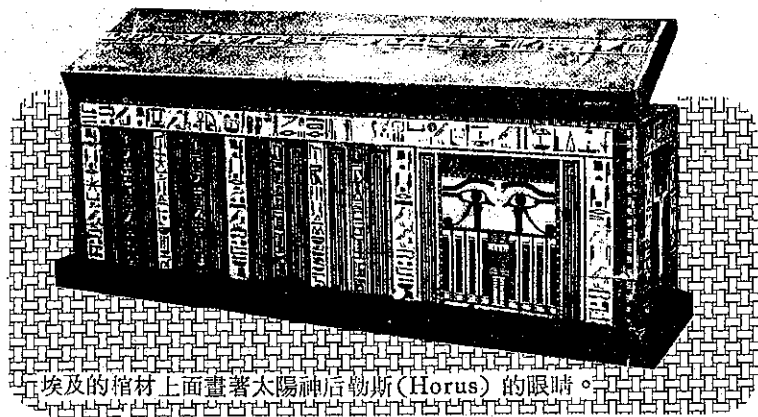
中華民國各科醫師公會圖案集錦

要使病人的靜脈突出。棒子塗上紅色；不用的時候，網上白色綑帶，將之置於店外作為標記，白裏透紅旋轉不已，恰似火蛇上旋，孰曰不宜。

你如果仔細瞧過醫師處方單左上端處，一定為一個「R」傷過腦筋，對於「R」的來由，亦有數種說法，權威人士（教會）認為它代表天使拉法爾（Raphael），精通拉丁文者則認為它是拉丁文「處方」的縮寫，原意為「拿」，還有一種說法認為那是邱比得符號4變化，不過最有意思，也最有理由解釋「R」的怪字的是：壽司（Thoth）的唾液加太陽神荷若斯（Horus）的眼睛。

在古埃及醫學中，太陽神Horus的眼睛在古埃及是作為避免死亡和疾病的護身符。起源於鷹頭太陽神Horus和叔父希斯（Seth）戰鬥而瞎了眼睛，Horus的母后伊西斯（Isis）轉請醫神壽司（Thoth）來醫治Horus的眼睛，於是壽司在Horus的眼睛R吐了他的唾液，成了R，因此Horus的眼睛也就好了。目前，藥劑師的同業公會，大都採用R為表記。

其他如十七世紀末的醫師金手杖，大紅緞製成大衣，乳鉢和杵子，有色的瓶子，甚至蜥蜴等等都曾經或仍然為人聯想起醫業，我們有機會再說。



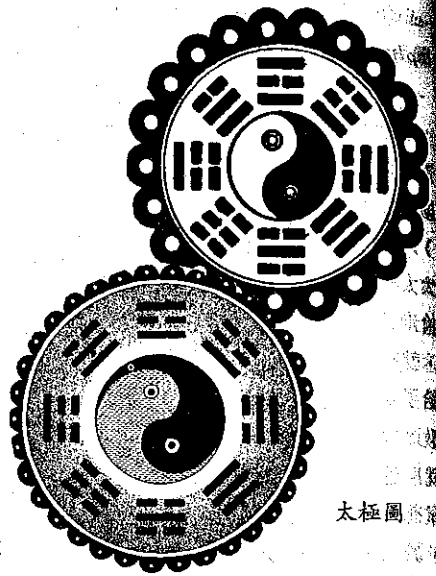
埃及的棺材上面畫著太陽神后勒斯(Horus)的眼睛。

中國

上古的「醫」字作「醫」字，「醫」者「符籙祝由本是巫」，醫者「用藥治病始稱醫」，而事實上巫醫相混是世界各民族在上古時代的普遍現象。各位還記得韓愈的師說裏，巫還排在醫前面呢。

太極圖可用來說明中國古醫學的理論經典黃帝內經，和諧的陰陽二元性以一條彎曲線分成黑白兩半的圓圈來代表，而黑白兩半各含有一小點。除陰陽原理外再輔以五行一水火金木土，構成相當精密的陰陽五行模式。

陰陽五行學說是我國古代的哲學思想，先民對各種自然現象，經過長期的體驗，認識到宇宙間的一切事物，都存在對立而一體的兩個方面，可以用「陰陽」這兩個字來概括，例如日為陽、月為陰，動為陽、靜為陰，男為陽、女為陰，氣為陽、血為陰，火為陽、水為陰，興奮的為陽、抑制的為陰，功能性為陽、物質性為陰，亢進的為陽，衰退的為陰，熱的為陽，寒的為陰……例子之多，可以舉例到頭破血流。而陰陽之與醫學結合，在「黃帝內經」裏面直接了當地指出：「陰陽者天地之道也。萬物之綱紀，



太極圖

變化之父母，生殺之本始……治病必求于本。」要求我們在診斷和治療疾病上都不能離開陰陽這個「綱紀」。

五行就是木、火、土、金、水。戰國史書「左傳」中就記載著：「天生五材，民應用之，廢一不可」，五材指的就是木、火、土、金、水五種材料而言，並且說明都是人們生活中不可缺少的應用事物，一點也沒有神秘的色彩。在五行模式說形成之後，它推展到醫學領域，首先用來和人體的五臟相配合，肝屬木、心屬火、脾屬土，肺屬金、腎屬水。五臟中的一臟和其他四臟的關係，比擬五行中的一行對其他四行的關係。五行學說認為木、火、土、金、水之間有相互推動之作用，就是所謂「五行相生」；同時也有相互制約的作用，這就是所謂「五行相剋」。它在中國古代醫學中的運用，在說明人體內部臟器的聯繫時，當正常的生理狀況下，便是有規律性的活動；當病理的狀況下，便是正常規律性的破壞。從而以陰陽五行學說為憑藉，成了論證事物和事物之間有聯繫的概念。

除了陰陽五行外，有些中醫亦將八卦廣為引用，因此變得方士、道士、郎中不分的情形，多少也對正統而有效的中醫治療產生了阻力。

表微有一「濟者吏頭見道仙失事滕士

再來談談醫業在中國比較通俗的表徵，一種是壺，一種是杏，兩者皆有一句成語頗為流行。

懸壺濟世，好像不能寫成懸「葫」濟世。後漢書本傳裏提到「費長房者，汝南人也。曾為市椽（輔佐之官吏）。市中有老翁賣藥，懸一壺於肆頭，及市罷，輒跳入壺中。市人莫之見，惟長房於樓上觀之，異焉……。」原文太長，大意是費長房拜壺翁學道不成，壺翁賜他一符，倒也成了半仙之傳，殺妖顯能頗不快活，後來丟失了符，被衆鬼所殺，標準的神仙故事，查了幾本書（有圖片的），壺翁躲進的都是個葫壺，也許當時煉丹方士慣常以此「葫」充彼「壺」罷！

「杏林之光」對醫師來說，是至高無上的稱譽，它的來由是三國時代的董奉。董奉，正史三國志稱他作仙人董奉，記載了董奉醫好一個大官士燮的病，當時士燮已死了三天了。神仙傳裏，就用了較長的篇幅來介紹這位神醫：

董奉，字君異，侯官人。有一位當過侯官縣長的人，經歷了五十年再路過侯官，竟見董奉顏貌一如往日。

士燮為交州刺史，得毒病死，逾三日，奉當時恰好在交州，就前往醫治，只用丸藥三粒，納入燮口中，以水灌之，使人捧舉其頭，搖而消之，士燮竟然活了起來。士燮為了報答董奉，為他造屋起樓，董奉住了一年多，

想走，燮涕泣亦留不住。燮問：「欲何所之，莫要大船否？」董奉回答：「不用船，惟要棺器耳。」燮即為準備。董奉隔天日中就死了，士燮就把他埋葬了。七天後，董奉竟復活出現在容昌，士燮聽說了，就挖開了墳視之，只見一帛，一面畫了人形，一面丹書作符。

晚年董奉定居在廬山下，不種田，日為人治病，亦不取錢。重病愈者，使栽杏五株；輕者，一株。如此數年，得十萬餘株，鬱然成林，杏熟易穀，以濟貧民。董奉長命，活了三百零九年仙去。今廬山杏林，乃見遺跡。

後會有期



左：「仙佛奇蹤」描寫費長房看到賣藥的壺翁悄悄跳進葫蘆裏。



右：董神仙