

<p>參賽類別</p>	<p><input type="checkbox"/>小說組 <input type="checkbox"/>散文組 <input checked="" type="checkbox"/>新詩組 (請勾選)</p>
<p>作品名稱</p>	<p>文學強暴犯——致所有受傷但存活的靈魂</p>
<p>我寫了一首詩，劃在不知道被傷害幾次的 手腕上方，而且不是我的手 把別人的回憶綁在別人的耳邊 輕輕的說：「這些傷口你還記得嗎？」 已婚的人愛上另一個人的詩句 然後就進退失據，在潮濕的房間裡 伸縮自如，完事過後，去審判另一場文學獎 在比較明亮的會議廳 雖然有些人知情，或者人之常情，有些故事見不得光 但有光的地方都會有陰影 他穿的西裝筆挺，餘下一些過期的頭皮屑 另一些留在那個停停欲立的人，打開東窗之前 尚無人知曉的房間</p> <p>她也寫了一首詩，在房間裡等雨停 挖開手腕上的傷口，充滿了影射諷刺以及其他 可受公評但其實並不公平的對偶關係 然後他借了一些東西，鈔票抑或膽汁 向著天際：「我發誓，我一定會，像愛我的妻子一樣 那麼的愛你……」 隨即賞了愛人幾個巴掌 把拿筆的手臂當成，最溫柔的情趣用品 他是這麼說的：生活就是文學 不懂量子力學也沒關係，你要量力而為 在文字藝術的雙狹縫之間伸縮自如 抽抽插插，為了避免被告上法院 最好在爆料之前，先抽換比較不容易 被當作把柄的鹹濕詞面</p>	

我說我也不懂藝術，所以他要我也加油
幸好我不懂藝術；雖然，那是因為我的妻子愛我
而我也愛我的妻子，遂，回家的時候不用看到鐵青臉色
質問我：「你到底幹了什麼東西？」

「我出門當文學獎評審。」

這句話不用雙關，沒有家醜

就不必怕人外揚

一字一句都不會用來當作用以指涉

「多於」一人的文學強暴犯，當然，那是在正常狀態之下
多麼難以面對的詩，即使如此微弱……
甚至得那麼溫柔。