

| | |
|---|--|
| 參賽類別 | <input type="checkbox"/> 小說組 <input type="checkbox"/> 散文組 <input checked="" type="checkbox"/> 新詩組 (請勾選) |
| 作品名稱 | 眠羊 |
| <p> 好想離開這個時間 困住我這麼久的房間 它靜靜躺在腳邊，好像 很多話想說 </p> <p> 身體是張頻繁接客的床褥 經久潮濕。方便你進來時不用聲張 寂寞變成好多個聒噪的點 跨過一些愉悅的悲鳴，變成弧 昨日和明天站在弧的兩邊 聲稱不痛的。我知道的 它們撒了謊，卻說了實話 </p> <p> 我們不會再見面了，但請 記得：在手腕留下生命的出口 還要讓串在脖子上慢慢的花，點地成你。 莫要讓那孝孫阻止 野獸度化棍棒與老身 </p> <p> 時間留給我的已經不多 也許藍色是一個好父親，他會沈穩 安靜而快速地濡濕我的呼吸 你大抵是喜歡的。就像過去千萬 個我與你如此狂迷 我想你亦不願 作那行道上的眼睛與耕犁 </p> <p> 如果，如果還有明天 也請記得：不要 去追問一張影子的熱度 強迫時間感覺痛——畢竟它只會稀釋 過期的陽光穿過雲的氣味 讓我獨自在足夠容納我的時區的 </p> | |

小小房間裡不要想起日出和醒來
不過是你的健忘

*按：

- 1)化用海子「我的身體是一家院子/你進入時不必聲張」
- 2)孝孫原穀，古時相信靈魂會隨著傷口與血液從肉體釋放，方能投胎轉世，故有棒打老人的習俗，後改由野獸執行放血的任務。
- 3)「還」以行道、耕犁與有眉之眼組成，一說為巫師在行道上以耕犁招喚客死異鄉的靈魂之貌。

