

參賽類別	<input type="checkbox"/> 小說組 <input checked="" type="checkbox"/> 散文組 <input type="checkbox"/> 新詩組 (請勾選)
作品名稱	山城散記
<p>古時的重慶稱為渝州，因嘉陵江古稱為渝水，故簡稱為渝，比起稱呼為重慶，我更喜歡渝州這個名字，似乎有一種別樣的風味。</p> <p>我從溫州到重慶，加上轉機共計花了四小時多，約 2100 公里，落地江北機場時，我不知道是要為到了心心念念近 10 年的城市感到激動而落淚，還是要為了八點天仍舊亮的刺眼的天空發出驚嘆，既然不知要為哪種情緒做處理，那就兩者皆來吧，眼淚流了，驚嘆也有了，那就提起行李吧，因為這十年對重慶的所有幻想，都在我進入重慶的那一秒變的真實了起來，在我沒注意的地方，時間也緩緩的倒計時了起來。</p> <p>搭著機場的地鐵十號線，窗外由地下的黑暗逐漸明亮了起來，地鐵凌駕在周邊的樓頂，但明明我剛剛搭了三個手扶梯向下，怎麼一出來外面就已經高過周邊的大樓了呢，果然 8D 魔幻山城的稱號不是空穴來風，忘記搭了多久的地鐵，此時夕陽餘暉灑在江上，目光所及皆是橘黃一片，每個角度看到的景色都不一樣，所以我在地鐵上看到了獨屬於我的橘子海，在這一時刻，浪漫在我心中，有了他的代名詞。</p> <p>開往春天的列車，開了一年零三個月，我還是沒能弄清楚，修在樓頂的路到底通往哪裡，那些猝不及防的大雨，熱烈的淋過整個夏天，唯一可以確定的是那條看不見盡頭的長坡樹下，有人總是等在那裡，我來重慶這趟旅程的最大期望就是，赴十年前和你們許下的約定，和三個從重慶為起點開始追夢的三個少年，雖這不是真正意義上的赴約，但這是我能離你們最近的一次，第一次見面到現在，轉眼就過了十年，我也深深地被困在南濱路上的十八樓，一代、二代，早已習慣在每個疲憊不堪的時刻有你們的陪伴，或許隨著年紀增長，沒有當初激昂熱烈，他轉為一種內斂、細流的情感，我愛的人都有再好好地長大，唯有一點遺憾的是，我到了你一見鍾情的地方時，你已經離開我的視線很久了，從 2019 年過後就再也沒有從任何地方看到你的身影，但好在偶爾傳來的消息都是好消息，專業課考試第一，文化課也拿到了高分，以總成績第一考上了央音，你永遠那麼努力、陽光、感性且自由，你肆意、灑脫，我永遠愛你通透的人生觀，你來我們眼前一趟，然後走的瀟灑瀟灑，沒有告別也甚麼都沒留下，但我們會再見的，我們會在各自的人生中發光，爾後我再遇見你時，我已長成夢想中的樣子，你亦是如此。</p> <p>後來我發現，記憶裡的少年早已走出這座城，只剩我在城裡尋找鏡頭裡一個個無比熟悉的景象，困住我的是我不願放下的執念，不知這執念何時而起，又因何而起，也不是來一次這裡，吹過一樣的江邊晚風，就能釋懷的，但無妨，我甘願被困在這座城，不願清醒，並開始慶幸自己擁有這短暫盛夏。</p> <p>見過許多山，唯恐山裡沒有城，城裡沒有山，而這，山裡有座城，城裡有座山。</p> <p>嬢嬢，這路怎麼去、師傅，我要去這裡，這兩句大概是我在重慶的五天，向別人說過最多的話了，山城的路彎彎繞繞，地圖給你的是直線距離，想去往某些地方，沒問人肯定是要費一番工夫的，說來有趣，我在地圖導航了一個地方，上面寫 1.5 公里，果斷選擇搭車，攔了車，師傅向前開了 100 公尺，跟我說，這兒搭電梯到 6 樓，就到了，這路跟地</p>	

圖，屬實讓我有些頭痛，但總歸自己是幸運的，向大家問路，都能得到熱烈的回應，嬢嬢們很常一開口就是地地道道的重慶話，能聽的懂七七八八，我好喜歡她們親切的喊我么兒或乖乖，好溫暖的感覺，重慶或許不那麼浪漫，但他永遠熱情永遠真誠，天氣依然炙熱，這座城依然張開雙手擁抱每一個遠道而來的人。

山城裡，難免有在所難免的上下坡。

主城區裡保有老舊的街道，旁邊是鋼筋水泥築起的重慶森林，森林裡有過往遺留下來的高樓大廈和在現在高速化都市裡看起來有些違和的老舊平房，他們被允許老舊、允許不美觀、允許長雜草長青苔，整個城市充滿各種做著辛苦體力活的工人，他們在家門口又或是樓梯旁，拉著一張桌子幾張椅子，聊著天又或是組成了牌局，他們是這城市鮮活的象徵，被允許成為城市的市容，沒有人會在乎你做甚麼工作，你可以在燈火永遠通明的寫字樓為未來奮鬥又或是享受這城市的繁華，也可以在跨過大橋在舊城區偏安一隅，你可以安靜的努力也不用彰顯你擁有一切和在做的努力，不會有人去干擾你，因為沒有太多人會在意你，你只要做好自己便足已，也許你是帶著悲傷的心情來旅行，或是失戀或是不順利又或是種種不那麼好的人生問題，但沒關係，人生和山城的路一樣，上上下下，爬了很久的坡突然是一連串的下坡，但我相信，人生絕對沒有山城的路難走，我來到這五天，有四天每天走路步數幾乎都達到兩萬步，而這建立在我只在晚上且出門幾乎都是打車的狀態下，我一直爬坡也一直在下坡，所以我告訴自己，山城的路你都可以克服了，其他應該沒那麼嚴重，畢竟在我 19 年的人生裡，沒什麼問題是讓我這麼疲憊的，我沒空思慮、憂愁、煩惱。

我在千廝門大橋待了兩個晚上，千廝門剛好是一個樞紐，我稱他為時光的守護者，一端連接發展成著名景點的洪崖洞，一端是我住的舊城區，各自守護自己的領域，第一天我走在大橋上，感受這城市的繁華，城市很喧囂，即使十二點仍然燈火通明，但在橋上似乎喧囂被隔絕了，思緒隨著江邊的風挾著熱浪吹遍了整座城，風吹起來是炎熱的，但內心卻很平和，躁動的心在橋上被撫平，好想好想一直待在著，厭倦了平淡生活對我的束縛，甚至在想，死後能不能把我的骨灰灑在這裡，有水有山、有繁華的生活也有安靜的古宅，這裡滿足我對生活的一切幻想，第二天我下到了橋下的江灘公園，熙熙攘攘的人把整個公園擠的水洩不通，這裡似乎是拍攝絕美照片的最佳機位，我果然還是不喜歡這種千篇一律刻意的美照，隨手拍了兩張就離開了，我是個俗人，我也喜歡美的東西，但，美到底是甚麼東西，我到現在依然沒有明白。

我來的第三個晚上，下了暴雨，說真的，除了颱風天，我在台灣沒看過這樣規模的雨，師傅跟我說這很正常，但我要上山的階梯全淹了，甚至匯集成湍急的溪流，破罐子破摔，直接涉水而上，一身狼狽的回到民宿，洗完澡躺在床上，滑滑手機早早入睡，隔天本想去成都晃晃，奈何雨沒停，躺到了中午，雨停才出門吃飯，興許下過雨的緣故，外面很涼，來的前四天，天天 39、40 度，但那天 31 度而已，風很涼，人很好，我來的這五天都是這樣，睡到中午，下午天不那麼熱時出門，一天去一個地方至多兩個，看完就走，我很隨意，不急著走遍這些景點，甚至有些排斥已成商業化的觀光景點，喜歡的地方去兩次也無所謂，吃飯去居民樓下的小館子，叔叔嬢嬢煮的才是真正的城市味道，我渴望繁華，但又有些害怕繁華，說來矛盾且連我自己都不明白，我喜歡繁華帶來的熱鬧感但又怕追趕不

上這世界的繁華，變成了被拋棄的那一方，我好像一直害怕被拋棄。

所有人得知我要自己前往重慶時，第一句全部都是，你不害怕嗎？自己去很孤單欸，不過，我不害怕我也不孤單，這兩年的人生有好多無力感，好想逃離，好想棄之不顧，為了逃避這樣的感覺，我瞞著父母只跟幾個要好的朋友告知，跟父母說要多留幾天然後訂了營隊結束七天後回去的機票，再一個人悄悄飛往幾千公里遠的地方，但我知道這種無力感不是去到哪裡就能消除的，我不斷逃跑但它如影隨形，我將所謂的無力感，丟棄在這座包容力很強的城市，我覺得這就是旅行的意義，從讓自己破碎的城市跑到讓別人一樣破碎的城市，過著別人覺得平常的一切，從名為生活的監牢短暫逃離，我無畏一切的未知，我只害怕在千篇一律的生活裡，失去對生活的慾望，請原諒我這種不成熟的作法，也請這座城接納這無力然後破碎的我吧。

重慶是霧都，我在的這幾天，城市都是灰矇矇一片，下過雨的隔天格外明顯，但這才是我想要的重慶啊，霧像是給城市蒙上一層紗，若隱若現、縹緲且神祕，相比一眼就能被看透，帶有神祕感不是才會讓人更有興趣更想探究嗎，遠處的建築看的不真實不明白，走到建築物下才明白是多麼壯觀，多麼驚喜訝異，我愛這種說不清道不明的情感，就像做一個需要別人慢慢探究才能明白的人，重慶就是一個這樣的地方，神祕且讓人看不透也猜不透，於是乎啊，我把心的一部份留在了那裡。

不知如何，這個夏天我總覺得特別的炎熱，心浮浮躁躁，過往的夏天記憶都在時間中流逝去，剩下的只剩抽象記憶，夏天是不具象的，是看過的風景讓他具體了起來，而這次，我不再用你們的眼睛看這些風景，在重慶每一次看到熟悉景色而感動落淚時，我都在想，還好這一刻是和回憶一起，這一刻，在重慶，在19歲風華正茂的年紀，在熟悉而又陌生的地方，做了一場夢，我太脆弱，不願從夢中醒來，就讓這夢當我破碎靈魂的黏著劑。

我們說的最多一句話中有一句是，下次見，那麼重慶，我們也下次見吧。

總要去趟重慶吧，吹吹嘉陵江的晚風，走走南濱路，感受山城的夏天，而這是我在重慶的第一個夏天。