

作品編號	M164
書名	關於女兒
<p>「關於女兒」書中的女主角是一位耳順之年的獨居女性，在療養院擔任照服員，以及出租房屋來維持生計，並且長期不願面對女兒<u>小綠</u>是同志的事實。然而因為女兒經濟困難，和女友<u>小雨</u>一起搬入母親住處，迫使女主角不得不正視這刺痛她心中已久的荊棘，也揭開了書中所欲探討的社會及親子議題。</p> <p>從「關於女兒」這本書的書名，可想見內容會描寫母親與女兒之間的互動。而藉由作者的細膩描述，我彷彿站在她們母女身旁，有時感覺到她們之間箭在弦上的緊繃，有時又會看到彼此不禁意的舉動和話語，流露出含蓄的體貼與關愛，例如即使女主角對於女兒有許多不解、失落等複雜的情緒，然而當三十歲中段的女兒因為經濟困窘，而求助於手頭亦不寬裕的母親時，她仍然敞開家門，甚至容忍女兒將女友一併帶進家中。「所謂的家人就是這樣。也許是因為這個家，擁有這個家的緣故，讓女兒認可了我是她的家人，唯一的家人。」女主角如是想。是呀！家人之間的情感便是如此。即使會有不能諒解的行為和想法，但當對方遭遇困厄或挫折時，身為親人的我們，便會拋下先前的疙瘩，傾其所能的付出，且毫無保留。</p> <p>在這本書的前段，便立刻讓讀者看見母親與女兒的芥蒂。「這兩人到底是從哪兒開始出錯的？」當女主角看見<u>小綠</u>的女朋友<u>小雨</u>出現在家門口時，不悅的想著。每當是女主角與<u>小雨</u>兩人單獨的場景時，便有種暴風雨即將到來的壓迫，女主角對於<u>小雨</u>的話語句句帶刺，也毫不掩飾自己的嫌惡。「這是我的錯吧？」女主角甚至對女兒性向的「與眾不同」產生了自責的想法。雖然有時我會替<u>小雨</u>感到委屈，但作者會描寫身為母親的思維，讓我也能站在母親的角度去重新解讀和同理。「都超過三十歲的女人了，沒有穩定的工作，也沒有結婚的想法。把奇怪的女人帶回家還不夠，現在還到處跟人打架。」當女主角看到女兒身上多處傷痕時，心痛地說著。讓我能理解母親何以時常對女兒和<u>小雨</u>針鋒相對，其實她心疼女兒身為同性戀，不但不能擁有孩子，還會遭受一輩子如影隨形、窮追不捨的輕蔑與另眼看待。</p> <p>這本書所描述的「女兒是同志」的議題，也是我曾經思索過的事情：若我的子女是同性戀，我會不會情緒勒索他呢？即便再愛，也可能自認為他好的要求他與另一伴分開。隨著一頁頁的翻閱，在作者精湛的文字描繪下，我彷彿與女主角一起迎擊了和女兒的一次次交火，而女主角漸漸的意會到：「如果我一味拉著女兒，最後這牢牢繃緊、岌岌可危的線就會應聲斷掉，我會就此失去女兒。」作者此時也向我們傳達，做父母的時常擔憂子女，一旦子女偏離父母期望的路途時，父母常不自覺的將手中的繩子越拉越緊。然而，每個孩子都有自己獨立的靈魂，家長要適時的鬆開手中的繩，不要一味想將孩子陶鑄成自己的理想模板，而是騰出多點空間讓他們親自去探索和尋覓，但也需讓孩子明白，他們必須為自己所做的每項決定負責。倘若真的受傷了，也要記得父母仍會在這兒守候著他們，我想如此的親子距離才會是最舒適的吧！因此，現在的我相信，假若我的兒女是同志，我會和他們分享在社會上可能會遇到的困境，告訴孩子無論如何媽媽永遠都愛著他們，同時我也會觀察他們的另一半是否能支持和陪伴我的孩子成長，我想我會是這樣的態度。</p>	

此書特別提到了女主角的工作。女主角為了獨自照顧女兒，換了許多不同性質的工作，最後在療養院擔任照服員，照顧一位失智症長者——珍。珍是位「沒有真正家人」的孤獨老人，將年輕歲月揮灑在替移工爭取權益等利他活動，但最後走入遲暮時，卻在療養院獨自度過。從珍的悲慘境遇，讓女主角擔心同性戀的女兒和自己，未來也會走向和珍相似的獨老生活。隨著珍的病情惡化，療養院竟擅自決定要將珍轉到環境差的病房，女主角因此想捍衛珍的權益，一方面因為當她替這位毫無血緣關係的老人打抱不平時，也好似在為自己及女兒的將來拼搏，猶如試圖打破社會上不公不義的體制；另一方面，在照顧珍的過程中，原本領著低薪、遭受隱約的冷眼相待及蔑視的女主角，體會到生命的深層意義，也或許受到女兒和小雨參與抗議活動的影響，她不願再壓抑內心的聲音，而勇敢衝撞醫院體制，將珍從不堪的照護環境中接回自己的家，希望能讓她有尊嚴地走完人生的最後一哩路。身為母親的女主角，也希望讓女兒和小雨在陪伴珍的過程中，重新思考生老病死，以及預見老年彼此的互相照料與分擔的模樣。珍來到他們的生命旅途中，不僅讓她們更認識人生的意涵，也修補了他們彼此心中的芥蒂與傷痕，如此說來，珍的孤老晚年也仿若摻了金粉，顯露出閃閃發亮的價值。

讀這本書時，我最好奇母親最後會如何接受女兒是同性戀的事實，因此不自覺乘著文字河流，一頁一頁的順流而下。最先露出的轉折是，女主角鄰居家又一度發生激烈爭吵，伴隨男主人打罵孩子的聲響，女主角對這家庭衝突早已習以為常、不以為意，然而剛搬來的女兒和小雨卻見義勇為的前去勸誡。事後女主角聽著女兒和小雨的兩人交談，覺得「一個人宛如冷空氣往下，另一個則如熱空氣往上，兩者描繪出曲線，構成一個圓；若交會則形成恰到好處的溫度。」這件事彷彿在女主角與小雨間的冰磚敲出了道融化的契機。

隨著一起同住的日子長了，女主角有時甚至覺得小雨比女兒更了解自己的心思，而小雨合宜的體諒和禮儀逐漸融解她心中的敵意。當女主角疲累的回家時，小雨煮了大醬湯和稀飯安撫了她抗議的胃；當女主角生病時，小雨甚至買了感冒藥紓解了她病痛的身子。在真實的相處過後，女主角原先的價值觀也逐漸瓦解，願意重新去認識女兒的另一伴。我想，或許女兒說是因為沒錢租屋而投宿母親家，也是個障眼法，實則是希望藉此讓母親能和小雨有了實際相處的機會。

讓女主角態度轉變的還有抗議事件，在女兒的抗議示威現場，她聽到對立方用粗暴的言語羞辱女兒，甚至目睹流血衝突，使女主角深切感受到對立方對同性戀族群有著滿溢的敵意。即便她仍對同性戀有諸多不理解，但此時她心中的抗拒和偏見漸漸消褪。因為深愛著女兒，她不願也不想站在反對同性戀的那陣營。女主角心疼那些只因為被貼上「同性戀」標籤，便失去了工作的教職員，她堅信應當讓每個人去從事他們最擅長的事情，不論性傾向為何。因為自己的女兒身處其中，使她切身感受到社會對女兒這群體的惡意與歧視，也因為女主角在照顧珍的過程中，更著實的體會到大眾對不公義的社會潛規則的漠視，意識到「倘若今日別人被碾壓，明日難保不是自己。」

經歷了這些風風雨雨之後，女主角在心靈上與女兒更貼近了許多。女兒若能在這社會上適得其所，發揮自己教書的專長，喜歡男生或女生又有什麼關係呢？此外，隨著實際的相處和觀察，女主角深刻感受到女兒身邊的伴侶——小雨，能帶給她幸福與扶持，此刻母女也達成了心中無形的和解。當我看到女主角替在抗議示威中受傷的小雨貼上了貼布，我

想她們倆之間的那道冰磚之牆，也漸漸融化、崩塌了。

她們三人共同經歷了珍的暮年、街頭抗爭和小雨在情緒及日常中無微不至的關懷與付出，使得曾經對同性戀有著堅若磐石的刻板印象的女主角，對於女兒或許無法擁有像「光明正大、平凡人的生活」的想法逐漸釋懷。她也體認到，不論女兒喜歡男孩或女孩，女兒終究是她的女兒，母女的關係也絕對不會因此而改變的，而這不也是最重要的事嗎？

作者透過文字的描繪，讓我們能從女主角不經意的舉動，看出她內心的矛盾與掙扎，也看見隨著時間的推移，女主角逐漸卸下了心中的防衛和敵視，漸漸的會憂心小雨的身體狀況。在閱讀的過程中，我們仿若成為女主角，心緒隨著她的所見所感而波動，雖然最終女主角仍無法完全掃去內心所有的疙瘩和沮喪，但她持著正面的想法，來面對未來的日日夜夜。

人終究是難以「完全」理解他人，即便是再親密的家人也如是。縱使流著相同的血脈，然而因為是不同個體，便會經歷不同的人生旅途，也會懷著不同的心之所向。這本書聚焦的家庭問題，在於母親對於女兒身為同性戀者的不理解，母親責備過、哀求過女兒，期盼她「幡然悔悟」，過程中彼此也經歷了種種摩擦與冷戰，但女兒能理解母親的擔憂是出於愛，而也能體恤母親的操心，使得彼此的溝通與交流仍是以「愛」為基礎，雙方都能坦然面對問題，並努力理解對方，讓文末是以令人開朗的方式收尾。

這本書特別的點在於，聚焦的描繪女兒和母親之間的關係，讓人物關係間去除了其餘干擾的元素，減少了複雜性，讓我們能更聚精會神的思忖書中母女彼此的牽掛與羈絆。此外，與過往討論同志議題的著墨點不同，過去多半傾向描寫同志猶豫著是否鼓起勇氣出櫃，或是探討同志在保守社會所會遭遇的困難。而「關於女兒」這本書則深入淺出的描摹母親看待女兒是同性戀的心路推演，使讀者可以從父母的角度去思索，他們擔憂的原因是什麼？甚至能「理解」女主角何以反應激烈。除此之外，我也看見了文化上的差異，發覺韓國社會對於同志的氛圍相較於台灣更不友善，今天的台灣能接納不同族群，也是因為有著許多在乎社會議題的人們，他們的抗爭和發聲，讓我們走向更包容、友善的社會。

在閱讀的過程中，我反思了自己與母親之間的相處情形。「我女兒可不是那種人，我非常了解我女兒。」書中女主角對小雨如是說著。每位為人父母的何嘗不都是這樣認為呢？我母親也會灌輸給我許多「適合我」的理想之路，如同女主角常將理想人生公式套用在女兒身上，認為她應當在大學當教職，找個好老公，養育自己的孩子，過上平凡人光明正大的生活。然而小雨說的一句話如醍醐灌頂般點亮了我的思緒：「如果小綠不認為自己不幸呢？每個人不是都有各自想要的人生嗎？」這句話也像墨水般在女主角的心中渲染開來。女主角認定的幸福，真的是女兒想要的嗎？答案是否定的，女兒和小雨對彼此的情愫，她倆的相守相扶相持，才是她女兒所嚮往的未來。同樣的，我母親對我所編織的理想也非全然都是適合我的，而當我所選擇的人生旅程與母親的期盼有所迥異時，摩擦與紛爭便成為家常，最終我總是以「我的人生，我會自己負責。」這句話作為衝突的結尾，試圖說服母親，也說服我自己。在時間的滌蕩下，現在的我踏上了想行走的旅途，並藉由努力專注在這條路上的精神與態度，讓母親也漸漸由不解到會主動詢問我沿途的風景。我想，當兒女努力於自己所選的道路上，讓父母看見你臉上所閃耀的光芒與晶瑩，那麼即便他們仍不能理解，但當他們感受到子女洋溢的喜悅，心中的焦慮和不安也會被熨平許多吧！畢

竟父母最冀盼的便是子女的幸福。

「關於女兒」這本書讓我換位思考同性戀議題、親子之間面對衝突的溝通與化解方式、面對不公不義的事情可以持有的態度與作為，也反思了自己與母親之間的關係等等。誠心推薦給同性戀者、對社會議題關注者、有著親子問題者，甚至是迷茫於生命真諦者，在閱讀的過程中，或許能看見自己的剪影，而感到寬慰；或許能覓得糾結已久的問題的解答，而看見希望；或許能拂去掩盖熱忱的塵俗，而觸動生命靈魂。我想每個人讀完這本書後，都能為自己的生命重新釋義。而作者善於刻畫人物的舉止行為，適時地穿插內心話與對話，讓讀者腦海中上映一幕幕的鏡頭畫面，猶如觀賞一部節奏明快又饒富深意的電影。闔上書本的剎那有種豁然與快然，而眼角摻了些濕潤，濕潤夾雜了喜悅與惆悵，這般矛盾交融的情緒久久餘蕩不止，滌盪滿懷。



