

作品編號	M77
書名	女醫花道
<p>在圖書館雙層櫃的裡層，發現了《女醫花道》靜靜地立在最下排、最角落的地方，還被左邊的那一本書狠狠的擠壓，像是日本尖峰時刻的地鐵，只露出半張臉，變了形、扭曲的貼在車門窗上。新細明體的印刷字，乍看之下誤以為是女醫「衣」道，覺得特別有趣，心想：「這是什麼白袍新時尚嗎？」，便英雄救美的把它抽了出來。不看則已，一看驚人，比起時尚尖端的「衣道」，一直都對「花道」深感興趣，也不斷地在研究學習的我，更對這本書產生了興趣，而此書又冠上了一個「女醫師」的特殊光環，在斜槓的世代，似乎就是一本值得閱讀的參考書，畢竟在我們的刻板印象當中，醫師這個行業總是忙得不可開交，在焦頭爛額的狀態下，如何擠出不只一點點的時間，去參與斜槓生活的經營，必然有其過人之處。</p> <p>然而，準備好一杯鮮奶茶、一張特別鬆軟的椅子、一本使用很久的靈感筆記本、一枝鉛筆和一塊橡皮擦，正迫不及待地開始想要汲取經驗值來充實自己時，才看了目錄及推薦序，便讓我想起在二十世紀，<u>法國</u>印象樂派作曲家：<u>德布西</u>（Achille-Clouse Debussy），有一個獨特的習慣：「他的樂曲名稱，總是落款在樂譜的最後一頁的最後一個角落。」；這是由於他希望聆聽或演奏他所著作的作品的人，不要因為原本應該在開頭的曲名，先入為主的投下了一個印象，他認為這樣的欣賞是不純粹的，他希望聽眾或演奏家們，能夠真正聽見他樂曲當中想要傳達的一個意象，在最後揭開謎底之時，能夠產生一種共鳴——幸運的是，我先入為主的印象完完全全大錯特錯，而誤打誤撞之後，真正的「謎底」讓人真正明白何謂共鳴，眼眶中的淚水轉成漣漪附和著。儘管是被開頭的名字所吸引，但直到最後一個字，幾乎忘記了要探究為什麼以花道為名，卻又如當頭棒喝一樣驚醒，頓悟的瞬間，只有會心一笑可以形容——這並不是一本斜槓的參考書，而是一本「女醫師」培養路程上的所見所聞，酸甜苦辣。</p> <p>在《請問侯文詠》這本書中，分享了一個故事：「一位五歲的小孩被問到將來想念什麼學校時說：『建國中學。』再問他：『建國中學畢業之後呢？』他說：『臺大醫學系』繼續再問他：『臺大醫學系畢業之後呢？』小孩想了想，回答：『我要開計程車。』。」看了這個故事，大部分的人應該都是忍不住的笑了，或許是覺得這個孩子好天真、好可愛，更或許是認為這個小孩「不懂事」，而我們在自己口口聲聲教導的「職業不分貴賤」、「行行出狀元」之時，下意識的卻認為這是一個「愚蠢」、「有負父母恩」的想法，更甚者，認為這個孩子「不上進」；其實，我們不難分辨，究竟哪一個是孩子自己的價值，哪一個是從別人、從這個大環境，學來的、得來的價值？孰是孰非，從來就不擁有一個一翻兩瞪眼的正確解答。</p> <p>那麼，「想要當醫師，究竟是出於自己的內在價值，還是別人賦予你的價值呢？」現今升大學的其中一個推甄管道，當擁有面試的機會時，不難看見主考官問出：「你為什麼想要當醫生呢？」、「可以救人的行業有很多，為什麼要選擇醫學系呢？」諸如此類的問題；時值青少年的十八、十九歲的年紀，就算是身處於祖父三代都為醫生的「醫師世家」，究竟有多少人得以在尚未取得醫學系門票之前，便已經親身經歷醫師執業的生活，</p>	

及其所背負的責任？我們可以在自我介紹、讀書計畫、報考動機當中，洋洋灑灑的寫下幾千幾萬字的野心抱負，用許多炫彩亮麗的筆觸，去勾勒自己想像中的「白袍夢」，以及自己想像中披荊斬棘，在生命與死亡的界線拉扯而最終勝利的英勇事蹟，最終整個生命奉獻給醫學界，造福全人類的故事，應從某校醫學系錄取為起點。但又有多少莘莘學子，只是陶醉在整體臺灣社會大環境當中，在師長及族親的吹捧及若隱若現的壓力之下，「以為」自己喜歡的就是醫師的生涯，「以為」自己嚮往的使命就是與死神搏鬥的守門員，甚至「強迫自己以為」只要照著長輩的地圖去探索，就能擁有宛如動畫《海賊王》中的「One Piece」，擁有財富、名聲、權力，不論自己是否活得自由，活得順心暢意，畢竟，不聽老人言，吃虧在眼前。

每一個好的作品，之所以可以列為佳作，甚至蔚為經典，不僅僅是它讓人想要一讀再讀、更是值得一讀再讀；此外，一模一樣的文字、筆觸，能夠勾動不同年齡層、不同身分背景的讀者；一模一樣的情景、感動，能夠讓同一個讀者，在每一次的閱讀，不只能重溫過去何以扣人心弦，更是能夠在當下激發出不一樣的魂牽夢縈。

《女醫花道》，以特別輕鬆愉快，輔以大量的幽默自白，去闡述作者大田和史繪，從入學醫學系，直到成功在「精采絕倫」的醫師國考取得執照，進入醫院作為一個實習醫師的養成過程。打從最一開始，大一新鮮人在自我介紹當中，就可以看出故事當中的真實感。同學的話語之中充滿了各種遠大理想，而作者卻只是單純因為母親說：「妳一定要當醫生。不然，妳到時候付不起遺產稅喔。」——當然，母親一直都是抱持著強烈的期待，希望作者可以克紹箕裘——然而，作者的「內在價值」儘管對未來職業沒有一個明確的方向，但卻是可以明確指出：「其實我沒有很想當醫生。」、「分數到了，我就讀了；既然讀了，那就當一個醫生吧。」這是多少人無法去承認的，畢竟沒有一個「強烈動機」，最好不是可以讓人熱血沸騰，就應該是足夠使人感動得泫然欲泣，不如此過度包裝，又怎麼能夠在爭奇鬥艷的面試當中脫穎而出呢？

市面上介紹白色巨塔內部秘辛的書籍，大多都是以男性的外科醫師為主，就連影視劇集都不例外。而《女醫花道》除了是以一個「女醫」的身分，更是介紹了「內科」的生活。其中，也不避諱地說明了女醫在工作的時候，所遇到的現實的性別難題；儘管提倡性別平權的議題一直都存在，並且持續地緩緩進步當中，但在現實生活，各種不同成長背景的同事們，不同年齡層的前輩長官們，實在很難去完全避免不公平的存在，尤其是存在在同事之間，甚至是醫師與病人之間。最平易近人，相信許多人都曾聽聞過的便是，在醫院中，女生總是被稱呼「小姐」居多，不論其是醫師或是護理人員等等，而男生總是能夠輕而易舉地獲得了「醫師」的權威，而且看起來的年齡越老，便越吃香。並非是對於「稱呼」有所不滿，而是多半的女醫，第一印象多「不被認為」——或者說是潛意識的「不被認同」——是同樣經歷六、七年的醫學生訓練，是同樣通過醫師國考取得執照，再訓練多年，直至獨當一面的「醫師」。近期，更有出現伴隨權勢性侵的案件，牽扯到受害者往後的醫師生涯，導致敢怒不敢言的悲劇發生，而媒體對於諸如此類的事件卻並沒有那麼關注，更是值得深思；不僅如此，「年齡」的不一樣，也多多少少帶來一些不平等的問題。可惜的是，這些值得改進的空間，都需要經過時間的薰陶與淬鍊，不能理想的去期待這是一朝一夕便可進化的，因此，這些都可以作為自己未來的心理準備與借鑑。

整本書閱讀完了兩次之後，誠摯推薦給志在從醫的青青學子，不僅僅是課業忙碌的高中生，已經擁有醫學門票的學生也非常適合，更尤其是女生。希望這本書能讓有為青年們，看見扣除日本與台灣不一樣的部分，七成以上的現實，可以促使他們認真的想清楚，是否真正「願意」去過這樣子的生活，而且日子並不會隨著年資越長而越過越輕鬆自在，因為職位越高，責任越重，不僅僅不懂的東西只會越來越多，必須與時俱進的知識與技巧也越來越豐富複雜，該如何克服不懂的焦慮感，以及是否能夠真正實踐「活到老，學到老」，更重要的是，終其一生，或許都得和病人綁在一起。

與花相伴為伍的日子其實並不長，不敢目中無人，妄自尊大，一切的感想都是出於自己本身的體會，我想也並沒有對錯可言。插花藝術的韻致，比起美術用視覺去欣賞、音樂用聽覺去聆賞，要將涵養內化成自己的人文素養，其表現的難度更高，花草樹枝都是活的生命，不僅僅是視覺及聽覺，更是「觸覺」，親自去撫摸、去移動，除了需要最基礎的熟練插花技巧，其中蘊含的深刻哲學，以及生命實踐與領悟，才是真正這門藝術的真諦。彷彿面對一花一草一木之時，似乎也面對了自己的靈魂，渾然不覺兩者已融為一體，透過花草表達出內心的想法，藉由花作為媒介，與人們的心靈相通之時，宛如鏡面一般，也會發現自己真正的存在。更是從深切體會花草、生命與時光，都如白駒過隙，剎那而逝，從來不為了任何人、事、物而復返，從而讓自己更加珍惜此時此刻，更加寶貝眼前的人、事、物——女醫的花道，或許也是如此。漫長的養成，儘管從一開始誤打誤撞，分數到了就讀吧，而到最後確實成為一名女醫師，也是一名作家，都是在這個過程當中去學習，去體驗，去感覺，並沒有不好，從結果看，反而也是愉快了「斜槓」了呢！但若是能夠有這樣一本紀實的書籍去排除那些「以為自己喜歡」或是「強迫自己喜歡」的學生，少繞了一些路途，就算不明白自己心之所嚮，但也依然可以利用刪去法去刪除心之所惡，而讓自己的生命旅程少些迷惘困惑，多擁有些更加順心如意的時光，又何樂而不為呢？

所以，並非是否認、嘲諷或是忌妒那樣在所不惜的紙上談熱忱，而是因為身穿白袍，宣誓希波克拉底誓言，是一件非常讓人感到驕傲而且榮幸的事，不僅僅是親人，就連身為朋友也會感到與有榮焉，更是希望每個宣誓人都能夠「擇其所愛，愛其所擇」。一般而言，工作的生涯是學生生活的二到三倍，若在這樣長的時間，去悔恨前半學生時期的錯誤選擇，實在非常不值得，甚至無形之中，會造成心理的壓力，更甚者心理出現不平衡、出現疾病的徵兆；也是希望每一個人，能夠在身為醫師的使命感當中，獲得真正的成就感，去撫平那些更多無法突破醫學極限而導致的失敗，所造成的遺憾，更是去避免過了一輩子「不是自己想要的」人生。擁有一本前人實際走過的地圖規劃，儘管不在其位，是很難去真正理解身在其中的酸甜苦辣，但就像擁有一座燈塔，雖然月黑風高，茫茫大海無路可行，卻依舊擁有一盞照明，一個不變的目的去指引。

很多描述之所以會引起共鳴，很大的理由是由於這些零零碎碎的記憶片段，絕大部分都是存在於每個人當中，舉例而言，張愛玲所著的《半生緣》寫道：「曼楨（女主角）曾經問過他（男主角），他是什麼時候開始喜歡她的。他當然回答說：『第一次看見妳的時候』。」然而，「其實他到底是什麼時候第一次看見她的，根本就記不清楚了。」——我想只要每個有「求生欲」的男生，看到這段男主角回答這樣子「又來了」的問題，都能在心裡偷偷的會心一笑吧——女醫花道，也是如此，整本書當中，充滿了「對，我也是

這麼想」的經歷，而且其中更是充滿了口語化的表現，讀來充滿真實感，也並不會由於文詞的描述而感到既枯燥又煩躁，不需要去猜測作者這句話的背後想要表達的意境，因為下一段話作者便直接開門見山地告訴你——此時的男性朋友們大概非常推薦女朋友去看這本書，去學習作者不拐彎抹角，不要去期待男朋友猜到，想要什麼，直接說。

而我想要你們，有空的時候翻開這本書吧！相信你悠閒愜意的下午茶時光，會充滿了開懷的笑聲，而當太陽逐漸西沉，書房的燈光逐漸黯淡，你的心湖會被你滴下的眼角的淚水，一層一層的漣漪，波光粼粼，宛如交響樂的戛然而止，餘音繞樑。

