

白金數據：DNA連續殺人

索書號：987.83 / 4435 / 2014

條碼號：CD11744

大友啟史導演 / 飛擎國際代理發行 / 2014【民103】

~~我知道DNA決定了我的容貌和思緒，

但我不知道，DNA能不能決定我和你之間的關係。~~



本片改編自日本作家東野圭吾的長篇推理小說《白金數據》(Platina Data)，以未來幾年為時空背景，電影開始偏藍的色調，給人一種冷冽而超現實的印象。全片主題在透過DNA序列組合建立資料庫，得以迅速比對檔案詳列嫌疑犯的種種資料再由警方緝捕進而成功破案。然而看似無所遁形的資料庫是否完全精準而無漏洞？是否有其他的補強方式？建立全民DNA系統所牽涉到的面向包括個人隱私、相關法律問題，究竟是為了維護治安、追查嫌疑犯，還是掩護了政治高層，其所造成的爭議正是本片所要揭露與討論的重點。

「白金數據」是東野圭吾自創的詞彙，意指「國家暗中管理的國民DNA數據」，藉由嫌犯遺留在現場的微物證(如人類的毛髮/皮屑細胞等)萃取出DNA再與資料庫內的數據進行比對分析，功能強大到可以描繪出嫌疑人的長相、性格、和交友對象等。開發此系統的天才科學家神樂龍平，深信沒有一樁犯罪逃得過「DNA偵查系統」的監控，事實上也藉著這套系統一次次揪出兇手成功破案。因此日本政府希望透過DNA法案，有效管理全國人民的基因資料。然而，當DNA系統分析結果為NF(Not Found)時又該如何呢？為此崇尚DNA系統的神樂與傳統辦案的淺間刑警之間也有強烈的爭執！

不料此時卻傳來系統設計者蓼科兄妹慘遭殺害的消息，根據相關物證調查以及DNA數據分析的結論，嫌疑犯竟然是神樂龍平，徹底打擊了他對DNA系統科學辦案的堅定信念。為查明真相他開始了逃亡生涯，而淺間刑警查覺DNA系統不可靠，上級似乎在進行某種陰謀，決定回頭用傳統方法蒐證發掘了許多不可告人的線索，故事在他們兩人由原先的對立轉而共同合作追查真兇解開謎底。警方利用另一套新開發的監控系統(監視器+人臉辨識系統)展開追緝行動，聰明的神樂透過躲避監視器成功脫逃，就算再如何精密的系統都有不足之處，這不正也是一種諷刺嗎？

神樂逃亡期間受到研究員同時也是美國間諜白鳥里沙的秘密幫助，但之後白鳥卻也遭遇了不幸，顯然與白金數據有極大的關聯性！隨著劇情的推進，本片主角神樂在15歲因目睹父親自殺自責形成了雙重人格，造成他對兩個自己的疑慮，當擁有兩個獨立人格卻具有相同DNA的一個個體犯罪時，法律又該如何判定呢？科學家神樂的另一個人格隆與數學家蓼科妹妹早樹被指示共同研發了DNA系統，兩人也因此成為戀人，而有自閉症的早樹則正在進行一項名為「Mogul」的補強程式以解決NF漏洞。

原來真正的白金數據就是避開了這些特定人士的DNA分析造成系統Not Found，成為包庇政府官員、高官、有錢人做壞事的工具，原本的DNA防範犯罪意義蕩然無存！發現此項陰謀的蓼科兄妹和取走犯罪DNA樣本的白鳥因此慘遭殺害！對於DNA的論述焦點爭議性在片中也有呈現，設若DNA主導了一個人一生的軌跡，那麼個人的一切作為豈不是如同照本宣科的戲劇角色而已！篤信優生學論點者，強調透過DNA篩選與監控機制可以創造優秀的下一代以及平和的社會，然而以殘害生命取得優良DNA的做法顯然走火入魔不合乎人道！

「白金數據」是部有深度也令人深思的影片，劇情說明以及刺激度、緊張度略嫌不足，若沒讀過小說原作較難一目瞭然。片中神樂的雙重人格轉換並不十分明顯，其實是導演與演員的共識，因他們認為兩種人格不一定要有強烈對比而是同時並存的，有時是三比七，有時是七比三，不管哪個人格出現，都隱隱帶有另一個人格的影子，透過細心觀察就能明瞭龍平與隆慣用手不同，二宮將兩者的矛盾情緒演繹的也算到位。淺間刑警調查出神樂、蓼科、白鳥和水上醫生等人的背景資料，偷走被害人白鳥的手機與神樂連繫上並提出合作建議，同時到早樹的畫室找尋線索，也證明了傳統辦案的重要性。

東野小說的核心，還是在於「被最信任的人背叛」，對科學極端依賴最終只會導致人們失去自立能力，遭有心人士操弄，反而製造了冤獄或隱瞞罪行。電影採用最基本的「愛」與「慾望」去反映人性的正反面，唯有冷靜的推理，才能讓這個世界擁有合理的秩序。