

福爾摩斯先生 = Mr. Holmes

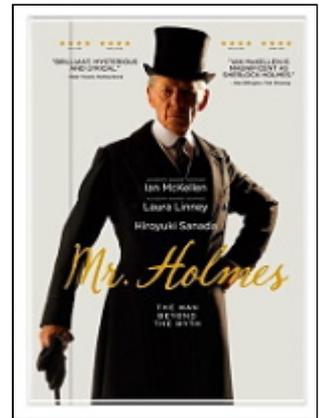
索書號：987.83 / 4712 / 2016

條碼號：CD11322

比爾·坎登(Bill Condon)導演 / 嘉勳實業發行 / 2016【民105】

~~ 邏輯與事實有時並不是最好的選擇 ~~

~~ 時間不帶走一切，最終我們都得面對自己的懸案 ~~



本片改編自米切·庫林的小說《心靈詭計》，描述福爾摩斯的晚年故事。由於30多年前他所接的最後一個案子，讓他灰心喪志隱居於田園從此不問世事，高齡已屆93歲的他，依然擁有敏銳的洞察力但身體孱弱且記憶力衰退，決定要寫下這個陳年案件卻力不從心！本片藉由劇中看似毫無關聯的三條時間線，一點一滴讓福爾摩斯慢慢破解自己，想為人生遺憾做最終釐清的過程，真正道盡了一代名探驀然回首的心靈軌跡，以及理性思維與感性發端的人性樣貌。

『福爾摩斯先生』裡的三個時間線，一個是福爾摩斯記不起細節卻令他耿耿於懷的偵案告別作，一是來自日本父親失聯的委託案件，而主軸則是圍繞在現實生活的女管家與其兒子羅傑身上，全片採用現在與過去、現實與回憶的交錯方式，慢慢剖析這三條時間線的故事，看似互無關連，電影越到尾聲，越能看見隱藏在期間的細線，環環相扣彼此牽引。其共同點是失去了所愛，而每個人在面對這事都有不同的應對方式，包括福爾摩斯一再提到他的密友華生醫師也已經離開人世，這也是本片討論的核心議題。

福爾摩斯應自稱為其粉絲的梅崎先生之邀，前往日本廣島尋找延緩失智症的傳說藥草山椒。福爾摩斯由梅崎拿給他的小說封面，發現梅崎的動機不單純並非真的是粉絲，原來他的父親是日本駐英使節之後音訊全無，他拿著父親的信件想確認自己的父親是否真的是因為福爾摩斯的一句話，而毅然決然拋妻棄子留在英國？！福爾摩斯表示他從未見過梅崎的父親，甚至還說「以犧牲為逃避的藉口是自古以來常見的」。

對於30多年前影響他退隱的最後一個案件，是關於一個氣急敗壞的丈夫，委託偵查他美麗卻神秘的妻子的詭異行蹤，當時遭逢喪子之痛的凱勒夫人在丈夫鼓勵下，藉由學習玻璃琴抒發傷痛，結果無法自拔...。福爾摩斯著手撰寫手稿，每當寫到了關鍵時刻總是想不起來之後的發展是什麼！而女管家10歲的兒子羅傑則成了福爾摩斯的忘年之交，除了是他養蜂的好幫手之外，對於手稿中的故事充滿好奇心，陪伴著福爾摩斯甚至想辦法幫他重拾記憶。當年這個案件雖然成功破了案，福爾摩斯與凱勒夫人對談之後規勸她回到丈夫身邊，沒想到她卻選擇自殺結束自己的生命！

從事偵探工作的福爾摩斯一生機智過人、破案無數，他能看穿一切犯罪手法，對於案子，他最關心的是還原真相，他認為感性會誤事掩蓋過人的邏輯思考，福爾摩斯也說他喜歡的是「邏輯」以及「事實」，但本片真正想傳達與探討的並不在於最後的真相為何，而是真相背後的「人性」！福爾摩斯當年之所以隱退，是因為他沒料到自己有著欠缺同理心的盲點，忽略了凱勒夫人需要的支持與理解，如果多點安慰或許可以避免悲劇改變結局，這遠比冷漠的真相來得更加迫切與重要。也因此，他後來寫信給梅崎先生，告訴他自己確實見過他父親也勸過他投誠英國軍隊，他的父親是為了正義而拋棄家人...學會用白色的謊言安慰一個騙了他的人。

「我不是萬能，我也有無能為力的時候。」在現實生活裡，福爾摩斯對自己的老化和注意力衰退感到沮喪，會有被回憶衝得難以立足的時候，甚至也有跌下床呼喊救命的時刻。福爾摩斯先生在羅傑身上看到自己的影子，聰慧而孤單！而女管家計畫到更繁華的都市找工作，以致於每每與羅傑產生衝突。羅傑為了要找出蜜蜂離奇死亡的原因而遭受胡蜂攻擊差點喪命，女管家歇斯底裡的指責使堅強一輩子的福爾摩斯忍不住痛哭失聲，此時的他完全可以體會人們內心的脆弱包括他自己。看到在病房外面福爾摩斯和女管家一起牽著手焦急等待的畫面，讓人感到一股暖意和感動。在羅傑恢復健康之後，他決定死後把莊園留給管家母子，或許這是他人生第一次如此體貼別人。

本片可以說是最有人性關懷的福爾摩斯故事，主線精彩反覆辯證、人物不多但演員表現精湛自然，還有美麗的攝影取景。主角伊恩·麥克連詮釋兩種年紀的福爾摩斯，六十幾歲的版本看來神采奕奕、自信滿滿，而九十幾歲的版本外表堅毅、但身軀孱弱，臉上掩不住徬徨與自我懷疑。梅崎則由真田廣之飾演，讓導演都信服的日本演員在片中擔任畫龍點睛的效果！值得一提的是飾演羅傑的米洛·帕克雖是第一次演戲，他與老福爾摩斯的對手戲相當多，毫不怯場充滿表情的雙眼讓人驚艷不已。福爾摩斯也是個平凡人，他被虛構的部分變得更有真實感，在遵循縝密的科學理論、邏輯思考和秩序建立中，他的晚年出現了混亂和失序，原來他最愛的「事實」是可以

傷人，他最信任的「邏輯」並無法救人，可見邏輯與事實有時並不是最好的選擇。其間的取捨更需要智慧判斷，在電影結局中，梅崎、女管家以及他自己都從某種情感中解脫出來了。英雄不死，只是凋零，老福爾摩斯是如何正視自己的遺憾和愧疚，他人生中真正的最後一案，是努力理解日常人類互動、並學習如何跟過去好好道別！