

不快樂兒童對生命的真希望

一、精神分析家認為兒童經驗的重要性

精神分析家認為，早年的兒童期，是每一個人一生中最重要的時期，尤其是生命的前五年發生的事情，幾乎具有決定性。雖然遠離了童年，我們也一直保存最初五年的生活經驗，只不過我們沒有根本認識它罷了，按佛洛伊德（Freud 精神分析大師）的意見，一個人一生中較遲發生的事，不論它們看來多麼重大，都不能抹殺那些早期的影響力。兒童的生命從不會說話，不會移動，不會應用人類的符號開始，所以此時周圍之環境尤其是父母對他來說多麼重要，必須完全依賴。也因而他各方面發育未全所以容易感到毫無防衛，被遺棄以及不被需要。如孩子可能感到餓，需要溫暖，但又不能親自動手尋求滿足，只賴父母以各種方式來反應。有時父母甚至加以否定，這最初生命對各種需要的經驗就會被收集到潛意識裏，到了成人它們沒有被遺忘。繼之，在潛意識裏形成一股強大的力量。我們常聽人說，我腦子

裏清楚得很，但為什麼心血來潮忽想做這個、想那個，因為我們有許多情緒、衝動、慾望大部分都是在潛意識狀況下進行的而不被我們所意識到。舉個例，有一個小男孩覺得他母親一點也不喜歡他（當然啦，這種極端例子很少，一般母親不會使孩子覺得一點都不喜歡他），也因此想表現怨恨的感覺。但是他知道對母親產生壞念頭是不對的（因現身問題，無法獨立，須仰賴父母）於是這種念頭被壓抑到潛意識，等他長大成人就會產生嫌惡一般女人的心理，是一種替代形式。將來兜是膽小的或侵犯的，儉省的或慷慨的，自私的或替人著想的，多疑的或有信心的，能愛人的或只會憤怒猜忌和憎恨，合群開朗或孤僻保守，都是與童年環境有密切關係。沙利文（Harry stack sullivan），對精神分析最大貢獻就是建立人際關係（Interpersonal relationship）：認為個人的人格乃是由於他出生後所接觸的人及社會力量逐漸模塑而成。他相信每個人在出生後，就有想得到周圍人們的贊同的衝動；還有逃避反對的衝動

。在個人生活的塑造上，這兩種衝動在一塊扮演主要角色與決定如何生活有密切關係。

二、潘菲德博士腦的實驗及幾個精神分析例子

腦有記錄經歷事的功能，一位蒙特爾麥克基樂大學的神經外科醫師，潘菲德博士 (Dr. wilder penfield)，利用弱電流接觸病人的腦皮質從事實驗。他發現刺激病人腦皮質能把病人的記憶清楚地引發出來。他舉例：刺激病人腦皮質的第十九點，病人會說：「有一架鋼琴放在那兒，有個人正在彈奏，我能聽到歌曲」第二次醫生事前沒預告病人又用電極去刺激，病人說：「有個人向某一個人講話」，而且能確實地說出這個人的名字來，就像在夢裏一般。第三次醫生也是沒預告告訴病人再度偷偷地用電極刺激在同一點上，結果這次病人這樣說：「是的，喔！瑪琍，有人在唱這首歌」而當第四次又刺激這腦皮質的第十九點，病人就依稀聽到了「喔！瑪琍這首歌的歌聲，並且能說出這條歌。是那家廣播電台節目的主題曲」後來潘菲德博士又另做了一樁實驗，用電極刺激病人腦皮質的第十六點，病人說「某件東西勾起我的記憶，我能看到七瓶公司……」。但醫生若改用這樣的實驗，事前讓病人以為也是用電極刺激他，但事實根本就沒有打開電路，他會回答說「不能想起任何事情」。由以上諸實驗可知，過去曾經發生過的事件，不論鉅細深淺，測驗結果病人的反應很正常，甚至在人們回憶過去的能力消失時，都能一一深印在腦海裏，歷久彌新。故我們可以做這樣的結論：腦的功能有三(1)記錄(2)回憶(3)再生。

至於因日常生活遇到的刺激，喚起對過去感情的經過也是常見現象。例一，有一位四十歲的女病人，每當聽到一連串的音樂旋律時，內心就會被一種莫名的哀傷情緒所支配而顯得鬱鬱寡歡。當時醫生們在意識裏找不出理由來解釋她。她向精神分析醫師說明這個事實後，醫師問他早年曾聽過這支曲嗎？她說在歌曲和哀傷中間，他找不出任何關聯。一週後，她打電話告訴醫生說：當她一遍遍重覆哼這支曲子後，突然爆出幾絲回憶：「他聯想她母親坐在鋼琴前，彈奏出這支曲子」該病人五歲時母親就死去，母親的死使他產生極度憂鬱，曾持續了一段時間。後來在家人努力開導下，使她對母親的感情轉移到另外一位姑母身上。

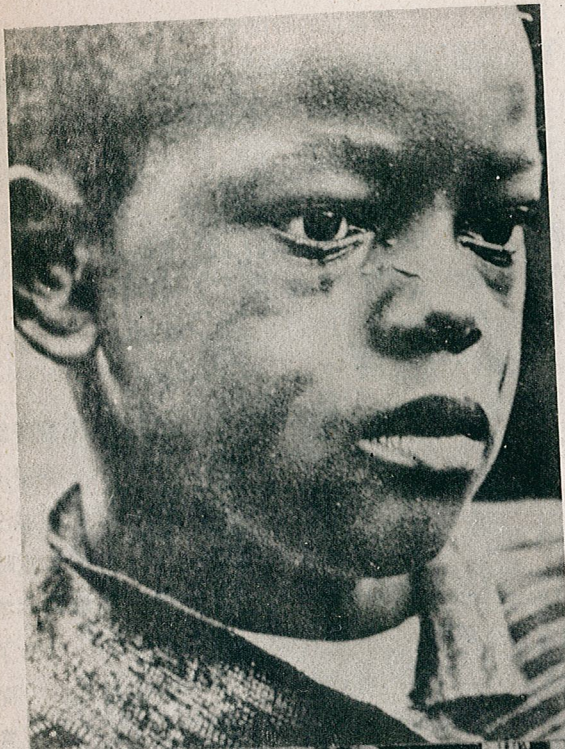
例2. 有位中年工人，犯了一種心理毛病。在最近一個月來，每當他與公司老闆發生爭執後，晚上睡覺前，

一定得花上一二個鐘頭的時間重複檢查窗戶關好了沒有。雖然他腦子裏明明知道剛剛已經把門窗都關好，並且鎖上了，但他心裏仍然覺得很不放心，需要再去檢查一遍。經心裏治療後發現了一件事：當他幼時，每當父母吵架時，他都替母親抱不平而罵父親，父親一生氣就去喝酒。這時他和媽媽守在家裏，因為害怕父親酗酒回來，會大發脾氣動手打人，就常常謹慎地把門窗關好，鎖起來，以免父親傷害他們。由童年這些經歷累積不難發現為何該病人莫名其妙反復檢查門窗的原因。

例3. 有位女病人因患着所謂「性冷感症」來找醫師治療。她報告她與其丈夫尚在戀愛時，曾做過一個夢，夢見她與一位男的黑人同坐一輛車子，他們好像認識沒有多久但已決定要結婚。在她們準備把車子駛向教堂時，忽然從背後聽到父親的聲音，大聲吼着，罵她是個壞女人。病人嚇壞了，從夢裏驚醒過來，這位病人報告了這個夢後，聯想着，追述道，她的母親很早就去世，從小她由父親一手帶大。雖然父親很疼愛她，却管教極嚴。每當有人約她出去，特別是男朋友約她出去時，父親就會整晚守在家裏等着她回來，並且訓斥行為要規矩慎重。

三、「性」方面的影響

打開收音機，電視機，翻閱報紙均大幅報導關於陽萎早洩性冷感這類問題，有過份誇張的趨勢。我們雖不可否認沒這樣的病人，但造成這樣的問題，心理因素遠勝於一切。與我們能否正視「性」有着密切關係這誇張報導也應負責任。相信現在我們腦海很普遍都有如下看法：要是一個小孩玩他的生殖器官，母親便嚇阻他，使性成爲世界上最神秘的事，甚至有些人成爲性的仇恨者與恐懼者。我們知道把一個果實變成禁果就會使它變成美味和具無限的誘惑（不然的話夏娃爲何偷吃禁果）。性的壓抑造成神秘感，致使現代生活中，許多人花在這神秘感如喜歡看黃色愛情電影小說，在廁所牆上寫骯髒字眼，多少成人陽萎、冷感。青年很少有機會公開的愛，父母不准子女生活在她們所謂的罪惡裏，所以年青人只好到陰暗的樹林公園、咖啡廳、舞廳、酒吧。環境逼他們把原本的快樂和可愛的事看成可怕、罪惡、淫猥、和羞恥。人類學家馬林諾斯基 (Malinovsky) 發現卻不林族 (Trobrianders) 性觀念很開朗，小孩子認爲看父母性交、生產與死亡都是自然的事，絲毫沒有激烈不良的反應，那時候根本沒有同性戀、強姦、也沒性犯



罪，爲什麼？因爲小孩性不被壓抑。性行爲對兒童來說，沒有任何壞的影響，這與我們社會差別就大。動物學家莫里斯(Desmond morris)以分析動物的觀點分析裸猿(即我們人類)他說人是對性最有興趣的猩猩，性行爲幫助神系的生存，堅固配偶間的感情。以人類的生理機能來分析，雌性她在一月中任何時候都接納性交，但她一月中能受孕的日子僅有幾天，那麼在其他日子

內性交，又與生育的繁殖有何關係，可知性行爲並不完全爲了生育子女，另一方面爲堅固配偶的感情，性愛是生命中最大樂趣，可惜有些人指摘這是現代頹唐文化的產品而爲一般人所敵視。要不然就不會有母親禁止子女手淫。戲院裏便不會有猥褻笑話，也沒有人會把時間浪費在言情電影和小說上。

四、快樂的兒童

尼爾(A.S Nell)所寫：兒童教育新法或說愛的學校(A Radical Approach to Child)，自一九二〇年十一月出版以來都很暢銷，在美國已第八版了，它已被譯成許多種文字，包括中文本。本書描述一個現代學校—夏山的故事。

尼爾相信問題兒童差不多由不當的教育而來，問題兒童就是不快樂的孩子，他和自己過不去，結果使他和這世界作對。所有世界上的罪惡，仇恨和戰爭，歸根究底，與人類的鬱鬱不樂有關，本書就是分析不快樂的原因提供一些教育孩子的新法。

夏山學校的宗旨：依孩子的需要而設，教師們永遠站在孩子的一邊，爲孩子着想，傳統式教育，只注重智育如填鴨式，爲升學而惡性補習，忽略了孩子感情的發展。智力不發達不會引起精神病，心靈不正常則往往造成精神病。夏山學校上課是自由的，學生依其興趣做他們的事，對於沒興趣之課可以不上，只要他們喜歡。夏山的畢業生都能快樂的工作於積極的生活。有一位夏山學生傑克，他在十七歲時離開學校而去一家工廠做事。有一天人事主任找他談話：「你是從那個夏山來的孩子嗎？現在你和從別的地方來的孩子相處後，對夏山的感想如何？假如你現在可以再選擇的話，你願意去唸依登(英國最好的貴族中學)還是夏山？」，傑克回答說：「當然是夏山囉！」又問「什麼是夏山獨一無二的好處呢？」，傑克搔了一下腦袋，「我不曉得」，然後慢吞吞地說「我想是它給你的一種絕對的自信心」，「不錯」人事主任不動聲色地說「當你剛一進門時，我就發現了。」，「老天」傑克笑道：「假如我真給你這種印象的話，你不在乎吧！」，人事主任說：我就喜歡這樣，絕大多數人被我叫到這兒來時，都表現得手足無措很不自然，你進來和我談話時，好像是和我平等的」。

尼爾所創的學校，雖然當今獨一無二，不過西方教育界及一般有遠見人士已逐漸重視尼爾的學說，他的教育給人莫大的啓示與希望。