

一個社團負責人的話

□ 海漪 □

一名教育家曾說：「讀大學而不參加社團活動，等於白唸！」正顯示出社團活動於大學生活中，佔極重要的一環。本校社團為數不少：僅一千多學生就有四十餘個，理該辦得夠水準才對，但除了少數幾個社團幹得有聲有色外，其他社團好像只有迎新、送舊等活動，最多再加上一、二次郊遊，就算交差了，甚且有的社團連一次活動都不曾舉行過。

除了康樂社團、各科學會及辦得有聲有色的員杏社，尚能獲得學校輔助外，其他的社團都得靠活動中心補助，及社員會費維持的。誠如眾所皆知，每學期活動中心收入約三萬五千元左右，除了固定開銷：迎新、送舊、校慶、節日慶祝、購置活動中心用具，再加上一、二場電影，同學家中的喜慶慶弔，所剩無幾，不能充分補助各社團，同時各社團會費難收，經濟拮据便成了社團活動的一大絆腳石。

經濟一拮据，社團活動就不能順利發展，但又不能輕易放棄，因此造成了社團的負責人為大夥兒的出氣筒；而且社長們皆悔不當初之趨勢。然而身為重任的社長們，定不能因挫折而洩氣，而失去了原有的勇氣，應拿出魄力來面對現實，徹底檢討，方是上策。為何會收費困難？為何社員們見到你都敬而遠之？為何參加活動的總是那幾個老面孔（或許是同班同學，礙於情面，不好意思不參加。）這一切可謂「冰凍三尺，非一日之寒」唉！

其實社團會演變成這地步，並非全是負責人所造成的，而是不良傳統促使大家墨守成規的結果。因現任的所有社長當中，不乏青年才俊，但由於社團本身積弊已深，而使社長無法改變並發揮其才能，此真所謂「英雄無用武之地」唉！但話說回來，社團負責人當中，也不少由迷迷糊糊狀態中被選上的，因此將原已先天不足的社團，再加上後天的失調，遂使社團愈趨於晦暗，要想辦好，的確比登天還難呢！

前面曾談及社團活動之積弊，主要是過於依靠傳統，墨守不良成規，不求革新變通。試想，一個社員難道會花四、五十元去參加一次不能吃飽的聚餐？過後又會花五、六十元參加已經去過好幾次的風景區之郊遊嗎？當然！活動中心設備不良，沒有營帳可供同學們露營，沒有炊具供同學們「營養午餐」，更沒有固定場所讓同學們共商大計。但我們不能因這些不足而放棄大學生活中最有意義、最有趣的活動；相反的，我們應該力求革新、求變通，使社團活動在不浪費又新鮮的方式下舉行。諸如：單車遠行、登山、短程郊遊、遠足、球類比賽、和仿照電視上的趣味競賽等。以上略舉，雖非盡善盡美，但顯已完全符合了經濟、實惠、輕鬆、愉快，又何樂而不為呢？

至於因迷糊被當選為社長如本人即曾身受其苦，接任以後，茫然無頭緒，以往沒參加過活動，又前任社長早已外出實習，如此在黑暗中獨自摸索了相當長的日子，所幸副社長能幹多勞，各社員又鼎力支持，加以師長指導有方，才使這區區社團不但不落人後，且被列入優良社團之一席地位。所以一個社團的成敗，雖然社長須負極大責任，但社團裡的幹部和社員們又何嘗不應負起互助合作的責任呢！

本校社團繁多，但參加活動者，總是那幾個老面孔，同學們不熱衷社團活動，也是社團活動不能熱烈展開的主要原因之一。不像國外大學，想進入社團（如日本大學每人限參加一社團。）除非本身夠條件，否則就是花費一番功夫，也無法擠進去，而我們之所以導至此地步，是因各社團未能做好詳細介紹，未能建立優良的傳統風氣，致使同學們裹足不前，無法以進入社團為榮，在此謹向課指組建議，儘速改進這些缺點並設立社員登記，不僅可使同學免受經濟侵犯，且可讓同學們發揮所長，不致「人」、「財」兩失。

學生的主要責任在唸書，在課業繁重下的我們，如

放棄課業專心來辦好社團活動，讓社員們深受其惠，不僅犧牲過大且得不償失，所以指望各社長們，該計劃行事，使社長本身和社員們，在不浪費金錢、荒廢功課之下，且能在繁重功課之餘，得一身心舒展的機會。倘因為辦好社團活動，而使功課一落千丈，這不但對不起自己，也對不起父母，更失掉了舉辦社團的真正意義了。

本校每一社團都有一指導老師亦可多聘。指導老師，乃在指導社團，能在情、理、法三者兼顧之下，正常發展，不致茫然無緒，誤人誤事，但同學們除了辦活動前後，請指導老師簽章、向課外指導組報備外，甚少和指導老師真正接觸，使指導老師有名而無實。

綜觀本校大部分社團活動之所以不能大展鴻圖，乃在墨守不良成規，經濟困難、沒有計劃、甚少要求輔導等。而這些都是人為因素，而非先天因素，只要我們有心改正，一定可達到理想。墨守成規，並不是青年人應有的態度，年青人應力求精進，不可存「守株待兔」的心情，否則將失去發揮才能的機會。經濟困難，這點對

醫學院的我們，該很容易解決，不是嗎？主要是收費不合情理，浪費經費，使社員們望之卻步，我們為何不花三、四百元而使社員嘻嘻哈哈？而去浪費一、二千元換來一頓臭罵呢？盲從！是中學生的通病，但時下大學生卻亦不乏其人云亦云人吼亦吼的盲動事情發生，年青人做事有氣魄，固是要得，但盲目從事，意氣用事、欠思慮、無計劃，卻常使人誤入歧途、甚至遺憾終身。知識是經驗的累積，新任社長們，不妨親身就教於前任社長，至少他經驗比你豐富，可是卸任社長們也應主動輔導，不可一走了之。

本人僅任一年社長，可能對社團活動尚且認識不清，卻狂言狂語，肆加批評，亂出主意，但以上「漫談」誠為本人任社長一年所遭遇過的，雖非金科玉律，但句句皆屬肺腑之言，對本校社團活動或稍有幫助。本人才疏學淺，諸位師長，後進為本校社團活動，不吝指正，則本人不勝感激。

海漪寫於大雪山

我讀《現代詩人書簡集》

李林

若說詩是聲音之外的聲音，詩人便是羣塵中的孤獨者。在新詩還沒被普遍化的今日，實際上能了解詩人心聲的，只有詩壇上的圈內人，和少數具有美感心靈的人，惟其如此，現代詩人才被抨擊為不學無術，沒有獨立思想，徒具有華麗外表的空洞的人，這對於詩人，真有如將泥沙往火炬上蓋，一筆湮沒了光輝。

事實上，自民國八年，五四新文學運動爆發以來，詩人們一直是站在最尖銳、最遼濶、最具創造意味的第一線，他們不論在詩的歷史的確認上，精神境界上的開拓上，詩語言技巧的創作上、或文學型態的革新上，都分別點上自己個性的火，共同照耀文壇的道路。

所以詩人是思想的沉思者，是宙宇的撞鐘者，他們有被進一步了解的必要。張默主編的現代詩人書簡集，就是收錄他們的書簡，對於他們文學的特殊識見，詩的創作經驗，文學性的傳記掌故，某些特定專題的探討研究，與生活雜感，人生瑣談，有詳盡的引述，如細心關覽，對現代詩人的人生觀，藝術觀及創新觀，自今有一個概念。

本書計收錄詩人三十一家，如強調「確切」與「給出」的季紅，他的詩恒站立在通往歷史的天梯上。如曾經被譽為「海盜詩人」以及「大兵詩人」的管管，他的詩的聲音是野性的，粗獷的，獨樹一幟的。如默默走自己的路，耕自己心靈的詩圃，且服膺卡繆所說：「藝術必須同時服役於痛苦與美」的辛鬱。如詩暗示多於姿態，動力多於靜態的呈現，點的錘擊多於面的壓縮的洛夫。如曾獲國際桂冠詩獎及菲律賓總統馬可仕金牌獎的蓉子。如被譽為「鬼才詩人」的商禽。其他如余光中，大荒、方思、葉泥、楓提，葉維廉等人，其書簡都是直接由心靈發出的聲音，令讀者能觀其語而窺其心。

我們讀李白的「與韓荆州書」，司馬遷的「報任少卿書」，因其見解犀利，文情並茂，恍如對晤古人，並不因時間的文遠而間隔後人對他們的瞭解與景慕；此諸詩人的言語，句句懇切，發之性靈，必也能穿透時間的脊背而流傳後代。

此書今收錄收為普天文叢第三號。張默主編。