

青春 記事簿

那些也
曾悄悄從教室
後頭溜走的年輕人
是哪天爬到了講台前
成了推一推眼鏡
用無法逾越的姿態唱著名教
導著學術或者人生的老師

而他們也有過曾經
曾經是一首歌
高調呼吼著青春的騷動和莫須有的驕
傲
當過去又從記憶的彼端回到眼前
會否青春成了昨日的微笑
一抹風裡飄散久久的馨甜

在那些十五二十時的日子裡
誰在乎未來的天有多大
路又有多長
恣意的笑啊鬧啊哭啊唱啊
大口大口的把那青春往肚裡吞
似乎曾有這麼一句話說過
每個人的一生都是一本小說...
這是他們的人生啊
他們的故事
那些個不再回頭的瘋狂日
子

訪問：彥筠 韋怡 璋庭 盈穎 貝尤 人傑 阿郎 親穎 孝先
整理：貝尤 彥筠 人傑 先啟
特別協助：佳臻 小妹 佳純 彩勤
感謝所有願意與我們分享美好回憶的老師們！

小藍談青春

2005年5月18日

在五月天一個悶溼的下午，我們來到老師整潔雅緻的辦公室，恰似她巧小溫和略帶威嚴的儀態。訪談時，老師神情疲憊，不時的將手掌虎口架在額頭上，用指腹按壓太陽穴。後來才得知，因為大學綜合評鑑在即、醫學系TMAC的複評隨之，校方排滿開會通告，從週一到週五的中午老師都要參加會議，學校準備的便當又不和口味、吃不下，隨著冗長的會議緩慢進行，血糖一直往下掉，結果睽違28年的偏頭痛就猛力來敲門了。偏頭痛，是老師在大學時代的宿疾，後來因慢跑健身而得到大幅度改善。偏頭痛，也似乎象徵著老師的大學生活，總有那麼一顆地雷在等候隨時引爆，心情可以瞬間從快樂墮入痛苦，因為總是一道難題埋在心底，解不開，理還亂。

○ 地雷是什麼？這樣說來，老師的大學生活不怎麼快樂，是嗎？

大學可以說是我這輩子最迷失、調適最差的一段日子。從小，我在藝術氛圍濃厚的農村家庭長大，我三歲時，大哥已經是小學老師了。後來，大哥又繼續攻讀師大藝術系，二哥唸的是建築系，所以我是看著油畫、工程透視圖；聽著交響樂、藝術歌曲長大的。而父母親的教育政策是初高中就要送往大都會求學，所以國中一畢業我就負笈北上，接受的文化洗滌與衝擊更多更深。中山女高時代，同學係來自台灣各角落的拔尖人物，我讀的是理組，但最喜歡跟文組一群志同道合的朋友瞎混，談文學、逛書展、辦校刊、跑畫室、壓馬路、閒磕牙。上了大學之後呢，經過大學聯考的篩子一過，全部讀丙組（醫學相關類）的就集中在一塊了，少掉了其它甲乙丁三組，校園裡頓失了多元性，文化氣息相當稀薄，我再也找不到氣味交投的朋友一起論理說夢，我的心從此踽踽獨行、漂泊無依。

醫學院的學生價值觀很不一樣，男的一心想畢業後賺大錢，女的流行大三拉警報、大四沒人要的那套嫁人思想，而，我竟不能免俗的掉入這種傳統的框框內。其實，一開始我就知道那是一個嚴重的錯誤，男友和我是各自屬於兩個不同世界的人，簡單的講，他傾向物質追求，我偏重精神滿足。可笑的是，這段感情竟然一走就長達九年。也許是「人不負我，我不負人；人若負我，我必負人」的單純承諾；也或許是他把我照顧得太好，而我習慣被照顧，因為我是老么。然而，再重的承諾終究無法拉近彼此的文化距離與理念差距，缺乏心靈共鳴的感情注定破壞與粉碎。九年的大學戀情，由於他的缺乏安全感，迫得我脫離了自己的社交圈，我被豢養成了一隻顛頂的貓。雖然，我總覺得我的人生不應該是這樣的，家人也覺得我應該活得更像樣一點，但是，我漸漸變得連自己和家人都不認識的「別人」了！九年後，我終於想通、看明白了，我們之間的隔閡遠比柏林圍牆更難拆卸與跨越，我就再也不願浪費彼此下一個九年甚至一輩子，於是，我毅然決然的走人了！重回校園，重回書本，這次我是玩真的，不再迷失，不再懷疑，沒錯，這輩子我做得最好的事情便是「讀書」。九年，我對人生目標與自我定位已經思考得過久，也該放手一搏

○ 大學戀情若是可以重來一趟，您會怎麼做？

我還是願意掉進去。因為戀愛使人成長，讓人找到自己「那不完全的一部分」。以前你不知道自己「能愛」，也不知道「如何去愛」，更不知道「如何享受愛」，透過戀情，你就能發掘和體驗自己與生俱來的能耐；而你也可能因此而終究明白：「人生的樂趣，若是全賴狂暴如愛情的感情來維繫，是沒法滿足的。」

如果我能重來一趟，我希望自己不要太死心眼，要勇敢一些，要堅決一點。女生最忌諱的就是，將依賴男性變成一種慣性，以為那樣才是值得稱許的「小女人風範」，其實這是在為自己推卸人生責任找藉口罷了。而且，我覺得花九年的時間找尋答案與拿出行動力也未免太遲鈍了，我希望能縮短一半時間，那麼也許我可以多攻讀一個文學或藝術碩士或博士什麼的，人生苦短啊！話說如此，我卻不曾後悔過，藉著不同世界的他，才認識到真正的本我，九年，其實也是花得蠻值得的。

當同學正在整理老師們提供的年輕時代照片時，忍不住好奇心瞄了過去，有一張四角圓邊的照片，一位身著洋紅套裝、站在一棵釋伽樹與一間磚砌小房前的女大學生到底是誰呢？實在有夠震驚！一定要給她猜上一猜！「何媽媽！」『錯…』「難道是王梅琳老師？」『錯…』「不可能是徐玲玉老師吧？」『算你有概念…』「那會是賴怡琪老師嗎！」『年齡不對吧！』「還會有誰呢？投降！」『哈，是小藍啦！怎麼樣，無法想像，對不對？等我們老了，會不會別人也認不出年輕的我們呢？』

○ 老師有什麼暱稱，要不要公開一下？

我的暱稱可多了，都是跟「老么」扯得上關係的，像是豬尾巴（要用客家話發音）這類的。即便活這一把年紀了，我的家人還是把我當成長不大的小妹妹一般看待，他們會用自己獨特的方式來稱呼我，所以我有多少家人就有多少暱稱，很有趣的。其實，我第一次從科內老師知道你們喊我「小藍」時，我還有點被嚇到，因為這個稱呼已經12年不曾使用了，它是我大學男友及其家人專屬的。我還以為「小藍」已經長埋地底了呢，沒想到來到中山，「小藍」被你們度一口生氣，還魂了！

我倒很喜歡自己的本名「琴臺」，很美的，有巾幗英雄的味道。但可能是太正式了，只有幾位長輩會用，有時聽到他們當眾喊我這個名字，我會莫名的感到很不好意思，彷彿是太親密了，不太習慣。

○ 您年輕時也該有偶像吧？

閱讀是我的最愛，所以我的偶像大多是作家。高中，我是張迷---張愛玲的最死忠讀者，舉凡她的書或別人評她的書都在我的收藏之列。但真正說來，有一本小說中的主角才是我今生的偶像，他就是大仲馬的名著『基度山恩仇記』中的主角基度山伯爵，住在馬賽港口原名叫丹帝斯的水手。小學，還識不了幾個字，大哥就常抱我坐在他大腿上，唸『基度山恩仇記』給我聽，隨著劇情漸進發展，我一次又一次在心底描繪丹帝斯的長相風貌，羨慕極了他的機遇人生與快意情仇，也崇拜極了他的除暴安良與拋金濟世。

記得第一次上解剖課時，對藍老師的印象，是儉樸的打扮、認真的教學態度與充實的授課內容，說實在的，要和照片裡面的年輕女生聯想在一起還真不容易。到底是什麼塑造了老師的今日樣貌？有人說：誠於中，形於外，老師的今昔之比有很顯著的差別，不是說容貌變樣了，或體型變款了，而是說整個人的感覺，好像沒辦法今昔兜在一塊兒聯想。現在的老師四平八穩、充滿自信，這種神色自若的感覺是年輕照片上找不到的。

○ 老師後來走入教學研究領域，尤其是一般人聞之色變的解剖學領域，一定經歷過大風大浪。這段歷程，有什麼人是影響老師最深的？

離開大學男友的生活圈，重回校園，進入國防醫學院解剖學科，頭一年當研究助理，第二年考上解剖學研究所，那是我人生最大的轉捩點。這當中最關鍵人物，一是我的指導教授劉江川博士，二是解剖科助教姚志一教官。尤其是後者，在我感情極度受創時闖進了我幾乎封閉的生活，所謂感情的傷還需感情的藥來醫，是他重建了我的信心，掃除了我的傷痛和陰霾，更引領我走向解剖學的教學與科研世界。他是師我是生，有時他在台上教課我在台下聽課，有時是我在台上論文報告他在台下緊張的使眼色。國防的師資大多是學校醫牙科出身的，所以研究生做論文報告時，最難應付的是台下老師提出的臨床問題。輪到我報告時，我若一被「電」，眼睛就會自自而然飄向劉教授或姚教官，這時王天美所長就會一躍而起，氣急敗壞的指著姚對我說：「妳不要看他，妳要自己回答問題！」引得會議室哄堂一笑！

姚教官是個愛才惜才的人，他對我的功課要求，何只嚴苛，簡直不合情理，但这也讓我感到很異樣、很感動、很欽佩。向來男生都怕我比他們強，拼命壓抑我的發展，把我扭曲成剽悍的「女強人」。但是，姚教官只怕我不夠強，怕我在學術界無法立足、得不到別人的肯定與尊重。所以，我後來漸漸明白，自信之人其容乃大，富足之人自然珍貴別人；貶抑他人無異看輕自己，否定他人長處形同否定自己的價值。

姚教官同時也是脾氣暴烈的人，有時我不禁懷疑，是不是男生只要接受過軍事管訓就會變得堅韌無比？我在他面前是沒得討價還價的，沒法撒嬌耍賴的，於是我漸漸改善了老么依賴成性的惡習，增強了獨立作業的能力。你們可能不相信，未進國防前，我不會到過銀行開戶，不敢獨自上餐館、看電影，連洗衣做飯都是雇請歐巴桑代勞的。到現在，我還不會騎機車、開轎車，很蠢吧！以前的我，想的多做的少；後來的我，想的少做的多。

○ 後來你們怎麼了？

後來姚教官因生大病辦理退役，開診所賺錢去也，我則獨自踏上學術研究之旅。有時候，我上課想到以前課堂種種，會覺得身負重任，好像上帝安排他陪我走一段路，目的就是要我在日後的解剖學之路代他走完全程，畢竟，沒有他，就沒有今天的我。

○ 最後老師想跟我們說說那些話？

「A man's character is his fate」，意思是說我們要隨時端正或修練我們的思想與人格，因為那會影響我們的抉擇，然後帶來行動力，接著產生結果，無數的小結果互相連動就會導致不可逆轉的命運人生。就像我剛剛談的兩段情，非常不一樣的境遇，對不對？我可以選擇第一段情一路到底，結果是我不需在社會上奮力打滾，做個「閒在家裡什麼都不會」的賢慧妻子就好了，然而，卻也可能因此鬱抑終結一生，對自己對社會都是一種浪費。

我給同學的第二句話是：「這輩子，“愛”、“時間”和“天賦潛能”才是每個人最值得布施的最珍貴資產。」我們常說醫學生要具備“利他主義的思維”，這話只說了一半，正確的說法應該是要具備“利他主義的判斷與實踐”。意思是說利他是有條件的，不是叫你去掃廁所你就去掃廁所，利他不等同於被奴用。什麼很利他呢？付出你的“愛”、“時間”和“天賦潛能”就很利他，因為由於是你的“天賦潛能”，最拿手的，你去做了，不但可以做得比別人好，你也得心應手，施與受者皆歡喜。我們每個人總有與眾不同的天賦潛能，想一想，把它盡情發揮出來，不要藏私，因為“天賦潛能”是上天給的禮物，那是拿來分享的，不是拿來做帚自珍的。舉個例說，5月20日我應台中市文化局之邀，要擔任「同志文學一逆女」的主講人，以神經科學的觀點跟出席的讀書會團體談談同性戀。因為讀書就是我的最愛，神經科學又是我拿手的，講課討論更是做老師的專長，有何不可？所以他們一邀約，我就義不容辭答應了。何況關懷弱勢團體一向就是我的宏願，還有什麼時間騰不出來的？再忙，都要跟他們喝一杯咖啡，不是嗎？

李秀雄 老師

楔子

眼看已經超過約定的時間，我們急忙飛奔去寄蟲科辦公室。老師看起來也氣喘吁吁，他說：「剛剛一點事情耽誤，可是還記著跟你們有約，所以一路跑過來呢！」這就是寄蟲科主任--李秀雄老師，辦公室的牆上掛了許多大型研討會的合照，老師在裡面經常是主辦人，一副架式十足的模樣，他卻跟我們笑稱：「你們現在坐的這些椅子，都是我從家裡搬過來的喔！」老師就如同他的座右銘，誠實守信，還有他那些充滿人情味的經歷，樸實親切。

醫學系體保生！？

家裡可以組成一個男子籃球隊的阿秀，兄弟們都很愛打球，也爭戰無數的社區比賽。從小就是田徑高手的他，一直都是黑黑的模樣，那時候濃密的黑髮和粗粗的眉毛，倒有幾分約翰屈伏塔在火爆浪子裡的感覺。從板橋高中畢業後，就進入中山牙科第五屆，當時的學費是兩千七百塊。

老師家中經濟並不寬裕，他的零用錢一天兩毛，而陽春麵一碗則要價五塊銀啊！所以上大學後，別人流行到綜合大樓打撞球(就是現在的遠東百貨)，他的休閒活動依然是運動，既不用花錢又可以打發時間。許多同窗情誼也是因為運動才結下，舉凡足球、棒球和籃球，老師都是校隊，這時候他才偷偷的跟我們說：「其實我以前想要唸體育系，但是沒考上所以才跑來唸中山的，哈哈！」

這麼熱愛運動的阿秀，在馬祖當醫官的時候只穿了三天的軍服，就被抓去打籃球。當時軍中也有籃球隊和別的連營比賽，每天早上要跑步五公里訓練體力，因為實在太喜歡打球，打到膝蓋受傷，一直到今天都還有後遺症。老師又露出遙想當年的神情說：「當兵時除了打球，最喜歡用蠟燭烤魷魚囉！」到現在我還匪夷所思，這句話的用意何在？(大概是說很好吃吧！)因為愛運動，阿秀的偶像大多是運動明星。我們不禁覺得好遙遠，四十年前的運動明星，應該不可能像貝克漢一樣吧？

那時候他也愛聽西洋歌曲，偶爾會去同學駐唱的藍月歌廳欣賞表演，老師總算說了幾個我們還熟悉的人物，像貓王、披頭四還有盲人歌手Ray Charles(這個就是最近的電影“雷之心靈傳奇”的主角喔)。正當我幻想著火爆

浪子模樣的老師，唱著黑人靈魂樂時，他又語出驚人的說：

「我現在喜歡唱江蕙的歌喔！」其實大學以前，阿秀很內向

木訥，經過社會歷練才有現在的談笑風生。大學時期結拜的十兄弟，也因為老師的重感情和好

客，大夥感情一直很好，每年都有同學會。某一年老師的女兒在新加坡結婚，大家都到新加坡參加婚禮，變成四十幾人的盛大同學會呢！

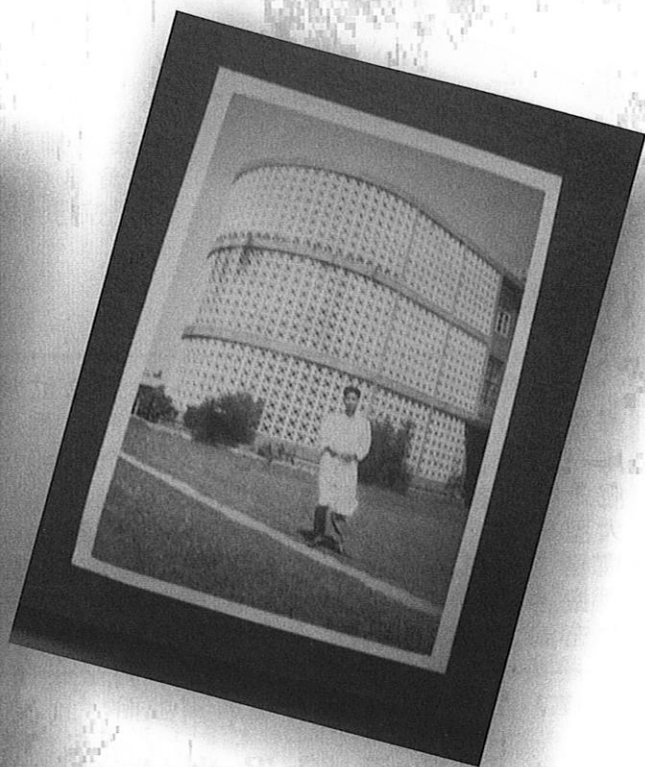


男人背後的那個…

在中山待了四十年，看著她緩慢成長的老師說：「當時設備簡陋，師資又是日據時代的老醫師，實在很難從老師那裡學到什麼。」中山一開始只有兩棟樓房，大體解剖室就是現在的7-11，旁邊的建國北路還是石子路，常常有人騎著腳踏車就壘殘了，真的是滑到旁邊的田地裡面喔！這樣的中山，要如何造就出學識淵博的寄蟲科主任呢？他一直以來很崇拜的陳瑩霖、蕭松瑞教授，還有帶他進入寄蟲的謝獻臣教授，或許是老師的啓蒙者。但是我卻看到更多老師的奮鬥和努力，而與他一同白手起家的師母，就是所謂成功男人背後那個偉大的女人。

大學班上只有兩個女生，老師因別人的禍而得福，幫忙照顧師母出車禍受傷的朋友，才和師母漸漸熟悉。將感情細火慢熬，深厚卻不濃烈，他們曾經在颱風天，兩人相約各自從台北和台中，到新竹會合，這樣一來就可以縮短等待的時間。是不是搖搖晃晃的火車和他們有著同樣的頻率，所以倆人才能一同創業，同甘共苦？結婚後住在小套房就是他們的新房，躺在硬硬的木板床上十幾年也甘之如飴。師母當初帶著十萬元的嫁妝就是他們的開業金，每天每日的看診，一年只休息兩天，除夕和新年。而老師當助教的期間一天只睡三個小時，他們兩個就是這樣建立起幸福的家庭。

師母跟著老師奮鬥了大半輩子，老師不僅僅很感動，也希望未來師母可以去自己做想做的事。所以今年師母將要去日本一邊唸書一邊遊玩，老師憑著當年在日本留學的經驗，先陪著她打理好一切再回來台灣。「到時候我就閒閒，可以找我去唱卡拉OK，哈哈！」爽朗的笑聲中，帶著對人生的滿意和驕傲。



做自己就好

老師在中山一度身兼數種要職，當副校長，還有舉辦醫療服務隊，上山下海走遍大小村落，他卻一點都不留念，他說：「一個人該扮演什麼的時候就要做好自己的角色」。就像老師喜歡的電影Tosir, with love(吾愛吾師)，他認為身教勝過於言教，做主管就該扛起擔子做好表率。而且一個人要有底子，才站的出來講話。「大學延畢沒有關係，但是一定要學到東西。去看一些可以影響你的書，充實自己的心靈。」當我們問起：還有沒有什麼夢想要達成，或是可以再從頭來一遍的話呢？老師想都沒想就說：「活得簡單，滿足就好啦！」坐在老式藤椅上的我，便打從心裡佩服起果醬爺爺來了。

經過這樣的訪談，還有會後翻看老師細心整理起來的青春相簿，深深覺得老師很珍惜自己的人生，不浪費一分一秒的時間，認真的在經營著。這短短的篇幅和淺顯的文字，並不足以彰顯什麼，精采的生活自然就會閃耀，就像泥水中的金沙，靜靜的發著光芒。

後記：大家猜猜老

師年輕做過最瘋狂的事？哈哈，絕對不是拿蠟燭烤魷魚喔。

有一次，不知道是誰腦袋少一根筋，提議一起從台中騎腳踏車騎回台北，騎了很久很久好像永遠騎不到一樣，師曰：「超累！」恐怖的在後面，因為不能放著腳踏車不管，所以回台中的時候還是騎腳踏車喔。師曰：「下次不敢啦！」

錢佑老師

楔子

是一個舒服而悠閒的星期四下午，剛考完微免的我們，心情愉悅的前往牙科大樓展開我們對錢佑老師的訪問。錢佑老師爲了我們特地把他繁忙的Schedule調開，一行五個人坐定之後，老師還泡了他的拿手咖啡給我們喝，香醇的咖啡配上絕佳的奶泡，比Starbucks還要好喝十幾倍呢！緊接著老師又拿了他自己種出來的冬蟲夏草給大家品嚐，還有整盒的高級餅乾，老師專利調配的梅子酵素茶…K飽受款待的我們，都忘記了此行的重點究竟是訪問老師的青春故事還是來大吃大喝的，吃飽飽喝飽飽還有精采故事滿足我們貪婪的耳朵，真是十分滿足又幸福的一個下午呀！

澎湖灣的童年

老師的一生實在充滿了許多戲劇性的故事，往往讓我們聽得嘴巴張大的闔不攏嘴。祖籍江蘇的爸媽，從小是在北京長大的，民國四十年他們離開了大陸，老師的爸媽坐著船一路辛勞的到了澎湖馬公，十二月九號，也就是抵達的第一天，咱們的錢佑老師呱呱墜地（這真不知道該說是很會看日子還是不會看日子），睜著一雙大大的眼睛，和準備吃遍各地美食的嘴巴來到了這個世界。據說老師的爸爸比老師還要擅於說故事，名嘴開講的時候，家裡往往圍了十幾個小蘿蔔頭愣頭愣腦的聽著呢。

當時也這樣聽著故事的小蘿蔔頭就這樣在澎湖給拉拔大了，唸完馬公高中後，老師就考到了當時剛創立不久的私立中山醫學專科學校牙醫系，於是就這樣來到了台中市，當時還是風沙塵滿天的大慶街，路旁一個小小的建築，就是老師一直待了三十幾年的第二個家。

舊日中山往日情

當年的中山，大概就跟現在的中山幼稚園差不多大小吧，據老師說，從澎湖到了台中，剛到大慶街往內走時，一位跟他正好同車的中山新生，看了看鐵路的兩邊，篤定的說學校應該是在另一個方向，因為這邊鳥不生蛋的，一個大學怎麼可能在那麼偏僻的地方呢？但就如同這幾十年來大家都一樣惋嘆的是他確實就是在這樣一個水不在深有龍則靈的地方…

在那個年代的中山，雖然簡陋，聽著老師回首當年事，其實也頗有一番不同的風趣；據說當時還沒有所謂的圖書館，而整個校舍就只有現在的教務處和105教室那兩棟樓，實驗大樓是一片草叢和幾棵樹（其實也別有一種清幽氣息），越過了那排樹就是籃球場，老師們一羣男生時常下了課就去打球呢！

當時有個大禮堂，就在現在的教務處樓上，210教室那一整排，也是當時學生們上課的大本營。而圖書館(室)則是在現今的中式烹調教室，也就是大家以前很少進去的有機教室(100教室)。

學生餐廳？當時是在教務處旁的一個小食堂，排隊只能排到第七個人而已，連旋馬都不行；而在朱嘉一老師剛來中山的時代可更妙了，連教室都不夠，哪來的空間蓋學生餐廳，但大家還是得吃飯啊，據說那時的學務處前面有個“童子軍帳棚”就是開伙的地方，下雨天的時候，有同學（現在多已六十多歲的學長了）喝紅豆湯，越喝覺得湯越多，正感到驚奇與開心的當頭，才發現是棚子漏水了！

另外一樁陳年新鮮事：軍訓室前面的旗台，在當時可是貨真價實的升旗台，每個禮拜有兩個早上全校師生必須一起舉行周會典禮；錢佑老師當年因為家境較清寒，因此就在學校半工半讀擔任訓導處唯一的工讀生，升旗典禮時，他必須擔任司儀（還好身材高嗓子大），音控（播放國歌錄音帶），指揮（讓大家跟著一齊唱），以及旗童（將青天白日滿地紅的巍巍國旗升上藍天隨風飄揚）。風光的司儀加上擔任收發室的分信小弟，當年的錢佑老師可是全校師生無人不知無人不曉的大名人呢！

還有一件令人驚恐的事情不得不說，猜猜看當時的大體解剖室在哪？就是現在每天必定光顧的7-11！但由於是在學校周邊，因此當時的大體室外觀看起來像是個美美的小洋房，裡頭大概可容納五、六具大體老師和整班的學生，通風據說還不錯呢！而7-11旁邊有個小小的木工實驗室（就是在洗手台旁邊，鐵門總是拉下來的那間）當年就是浸泡屍體的地方……不知道現在7-11生意這麼興盛讓它可以排名全國營業額第二名是否因為大體老師們的庇蔭呢？

東武社的空手少年

老師是上了大學後才開始打空手道，不為別的，只是想減肥罷了！從大一開始加入東武社，就從最初級開始打，天天打，打到了一段，打成了東武社社長，到現在當了東武社的指導老師，偶爾也還會玩玩。據老師說，練空手道的最大好處是沒人敢欺負你，他說有一次在路上不小心衝撞到一個小混混，那個人就一直跟著老師走，老師一路走進了一間道館，那個小混混看到了空手道館四個字，馬上摸摸鼻子溜走了！大家如果到圖書館前的佈告欄上頭，把頭抬到接近垂直的角度時，就可以找到錢佑老師的名字呢！

我們私奔去～情比金堅的愛情故事

老師跟師母的愛情故事，真是羨煞在場所有的女性同胞，大家都覺得有夫如此，人生還有什麼好抱怨的呢！

老師跟師母是同班同學，漂亮又有氣質的師母當時可是炙手可熱，雖然還有其他的競爭者，但細心又溫柔的錢佑老師不用靠空手道，就把對手各個擊退；為了追求師母，老師還特地拜託哥哥幫他買來了一台摩托車，在那個人人都騎腳踏車的年代，一個班上大概只有幾個人有摩托車，而車子少，加油站更少；但老師為了師母，什麼樣的大錢也都花得下去。看老師一副相當有心得的樣子，為了眾醫學系單身男子著想的我們，於是向老師討教追女孩子的方法，老師難掩得意之色的說：「哎呀，其實也沒什麼，重點就是不管女生說什麼，都要說好好好，沒問題！這麼簡單而已。」當下，在場的五位女士都深獲感動的大表同意，有男朋友的希望男朋友能夠完全做到錢佑老師所指示的重點，沒有男朋友的暗自設想以後有了男朋友

要把他帶來給錢佑老師好好開導一番。

這對情比金堅的班對，無時無刻不是膩在一起的，還有當時的一個死黨，三個人號稱是當時的牙醫內班。只要沒課的空閒時間，老師就會用他的歐都拜載著師母兩人甜蜜蜜的到台中市各地去吃好吃的東西，那個年代的美食小吃，沒有一個逃過他們倆的嘴巴，跟老師交往後的師母，就這樣胖了好幾公斤呢！師母後來常常抱怨，她就是這樣被老師給騙來的。

連問到老師最喜歡的電影是什麼，老師說是「屋頂上的提琴手」，大家應該也都猜出來了，因為這是師母最喜歡的電影，陪師母看了三遍之多，就算不喜歡至少也是



印象最深刻的一部電影。(認真的小編後來便租了那部電影回家看,發現師母的熱愛不是沒有理由的,真的是一部好片,在此鄭重推薦!百視達也租得到喔:D)

感情就這樣持續的濃密加溫,畢業之後,師母回了她高雄的娘家,但娘家的人們非常反對她和錢佑老師的感情,一來是因為師母出自醫生世家,他們希望女兒怎麼樣都至少該嫁給醫生才行;二來是老師家境貧窮;三來又因為當時的本省人極端不喜歡外省人,同時又是基督徒的老師,就更得不到師母娘家的青睞。於是一天到晚拿了一個個醫生的照片要師母去相親,但是師母沒一個看上眼,被家裡給逼得煩了;於是有一天,師母打了通電話到學校,那時就已經在學校當助教的老師接到了這通由學務處轉交的長途電話;

師母說:「ㄨㄟ、,你要不要來接我?」
 老師說:「妳要我去接妳,我當然就去接妳啊!」
 師母說:「我就是要你來接我,才打電話給你啊。」
 老師說:「好啊,那我這就去接妳。」
 師母說:「那你要叫一台計程車,從高雄接我回台中!」
 老師說:「那有什麼問題,我這就過去。」

於是老師跟一台計程車就從台中開到了高雄,再連夜的把師母從高雄接回了台中;之後他們就結婚了,女方親戚沒人現身,並且當時的學務長還擔任了他們兩的證婚人。兩個人的感情就從年輕時開始,一直到了五十多歲的今天,從來沒有變過,老師曾經很認真而深刻的告訴師母,他說別人說什麼下輩子還要做夫妻,都是騙人的,下輩子的事情誰說得準;但我是假使這輩子重頭再來一次,我還是要妳當我的妻子!當下我們的心裡都洋溢著甜甜的幸福感,都覺得要是能夠找到像錢佑老師這樣的老公,就是一個女人一生最大的滿足了。

滿足的人生

大學時候的老師真的是課業社團愛情三學分修得個個得高分,一直到了五十多歲的現在,人生對他都像是個禮讚般沒有什麼是不足的,這跟老師個性一向磊落開朗也有相當大的關係。當我們問老師如果人生可以重來一遍,讓他可以自由選擇完全不一樣的生命,他會希望自己現在做些什麼呢?老師說一切都很滿足,微生物的研究作起來很有心得也很喜歡,冬蟲夏草已經成了他的好朋友,在研究的路上得到了許多樂趣和成就感;但如果真的要選的話,老師還蠻希望可以成為美食評論家,吃遍這世界所有令人垂涎的佳餚小吃!當年在牙科底下的志願就是文化大學的食品營養系呢。其實老師不需要唸營養系就已經是個十足十的美食大王,訪問過程中三



不五時描述一下的種種美食已經讓我們的口水流滿牙科大樓了。老師還偷偷透露自己也頗會做菜,最拿手的好菜是東坡肉;美不美味,有機會嚐嚐便知道囉!

愛吃的錢伯伯最後送給大家一句話:少吃少睡多運動!老師說這是他幾十年來一直砥礪自己卻一直沒做到的事情,但所謂的座右銘就是警惕那些自己想做卻一直做不成的事,因此希望大家也都跟著錢佑老師一起吃少少睡少少運動多多喔!

賴怡琪 老師

搜子

老師第一次踏進教室時，大家都驚訝的想著是哪個外系的大美女跑到班上來，沒想到她不是我們的大學同學，而是我們的大學老師；從此系上多了一卡車賴老師的粉絲，據說某從不上課的壘球隊隊長只要是賴老師的課，一定早上八點在第一排佔好位置準備接受老師的諄諄教誨；賴老師的魅力果真是凡人無法擋。

以下是我們在微免辦公室用手工小餅乾騙來的獨家專訪。

蘿蔔妹的北一三年

就讀北一女，也曾是可愛小綠綠的老師，高中時的綽號叫做「蘿蔔妹」，據說是因為小腿有兩塊大大的蘿蔔，但我們很努力的盯著老師的小腿看，怎麼也看不出蘿蔔在哪裡？上了大學之後的綽號，由於老師致力於掩飾自己的兩塊白蘿蔔，成功的轉移了注意力，於是大家改叫她「魚刺」（怡琪之台語發音）；進實驗室後則多被喚作「賴賴」，原本想說老師裝可愛，怎麼不叫個老賴，小賴的，原來是因為老師愛賴皮，所以才這樣稱呼。（嗯，要考訓的時候真的有這樣的感覺唷XD）大家可以稱呼魚刺老師，賴賴老師，小琪老師，但如果無意間叫了蘿蔔妹老師，後果自行負責唷，尤其是男同學們。

在北一女的時候參加了地科研究社，但高二的時候最常跑的地方是在學校附近的中國青年服務社，就是所謂的嚕啦啦服務隊，下課後就習慣待在那閒晃，聽帥氣的大哥哥彈吉他，說大學裡的奇人趣事，常常在那邊待到很晚才回家，還騙媽媽是待在學校裡唸書呢！雖然似乎沒有一版一眼的規規矩矩唸書，但老師還是以不錯的分數考上了師大生物系。

鄰家姊姊的大學生活

錢佑老師曾說過他的故事才真正是歷史，其他老師都是近代史；這樣說來，賴怡琪老師的故事真的是貨真價實的現代史了！就讀師大生物系的老師，放學之後的休閒娛樂就是逛逛街，像公館，師大夜市等，看看電影，吃吃小吃；穿的是牛仔褲，那種流行喇叭褲爆炸頭的嬉皮年代已經離他們很遙遠了。

大學一年級的時候受一位多才多藝，擔任黑貓樂團鼓手，給了老師許多啓迪的大四學長影響，加入了師大的道德重整合唱團，實際上是歌舞團，常常進行類似音樂劇般又唱又跳的演出，在音樂的薰陶中過了十分愉快的一段日子；但就在大一下交了男朋友後便正式退出歌壇。當時也是班對的他們，據說是在大三下老師折完星星給他之後不久，兩個人就分手了……因此我們得到一個教訓，沒事不要折星星唷。

熱巧克力哄騙四書老師

最瘋狂的事情是全班同學一起集體作弊！生物系的他們在那個時代還有四書這門必修課，授課老師是一個戴著厚厚老花眼鏡喜歡吃甜食的老先生，講話常常糊著個外省腔調，子曰的也沒多少人聽得懂他在講些什麼，像這樣的一堂課不作弊似乎也說不太過去；於是考四書那天，大家就準備了一杯熱巧克力，和一份報紙，放在講台上，沒想到四書老師一進來，囑咐了一聲：“統些們，您悶補藥捉弊啊！”看到了報紙和熱巧克力就很開心的坐了下來，喝一口巧克力看一回報紙；大家見詭計得逞便相當開心的趕緊把課本拿出來賣力的抄。

老教授後來報紙看累了，抬眼一看，老花眼鏡只看得講台前的那位同學，老教授便直著身子敲了敲那位正揮汗轉錄課本內容的同學說：“統些，你不乖，你補可以者樣玩啊，你不乖啊統些！”於是大家對那位同學投以無限同情的目光，便又埋頭認真的抄將起來。

研究生涯

畢業後還曾經當過一年多的國中生物老師，偶爾還得教教健康教育，跟一群小鬼頭相處雖然有趣，但重複而單調的教書生涯讓不是希望思想枯萎的老師無法忍受；於是決定往研究的路邁進，之後考上了清華大學研究所，在那讀完了碩士，博士和博士後研究，那時的指導老師張晃猷教授對賴老師的幫助極大，也給了老師非常深遠的影響；到現在都是老師最懷念和敬佩的一位好教授。

之後這一兩年才來到中山，但其實一直嚮往著可以出國留學，到一個頂尖的機構去，和一群絕頂聰明的科學家一起共事，能夠接受許多思想上的刺激，渴望腦袋和腦袋之間的互相撞擊，那種每天都有許多的資訊不停的input，不間斷的成長，才是老師最希望的工作環境。

外貌協會理事長？

賴怡琪老師的愛情故事當然是我們大家最關切的部分，但由於諸多原因我們必須保護當事人以防壹週刊進行深入爆料；總之老師現在身邊有伴，但喜事何時近？老師自己也不知道呢。但愛情對於老師來說，卻是生命中相當重要的一個元素，事業和愛情，必然是以後者為重。說不定有一天就扔下微生物的研究和粉絲們不管，跑到遠方去結婚生子了！

問起老師喜歡的男生類型，出乎意料的是斬釘截鐵的一個字：「帥」。老師目光堅定口氣篤定的說：「一定要帥，不帥是不行的。」沒想到老師竟然會說出這麼不符合為人師表的話語，都是女孩的眾小編也都傻了眼；沒想到我們看似有氣質的賴怡琪老師才是外貌協會的正宗理事長，還請接受後生晚輩們磕幾個響頭吧！老師看我們似乎都呆了，才補充說：「當然啦，內涵還是很重要的，只是如果很有內涵可是不帥也沒有辦法；啊長的很帥，有一點點內涵，嗯，那就夠了啦。」當然最重要的還是要談得投契，幽默感也是必須的，帶點小淘氣也不錯；成熟更是非常要緊的特質，如果又能有書卷氣就滿分囉；但老師十分介意男生年齡比她小，因此認為自己夠帥的醫學系男同學們還是趕緊打消高空征服咱們外貌協會理事長的念頭吧！

數學聯考19分的FBI女探員

其實老師原本是希望能夠當個建築師，在師大生物之上的一個志願是成大建築，無奈大學聯考時數學分數只有19分！！從此只能多多欣賞美麗而有創意的建築物過過乾癮了；最喜歡的建築師是高第，喜歡他在建築當中展露的無限創意。

而當我們問到老師有什麼夢想時，她竟然給了一個非常異想天開的答案，就是希望能夠當女間諜，像是FBI agent之類的，老師非常嚮往那樣緊張刺激每天有許多新奇挑戰的工作呢！（不知道是電影看太多還是想跟帥帥的男探員談戀愛？）

退休之後最大的心願是到法國南部的普羅旺斯，擁有一個生產紅酒的小莊園，每天可以種種花，品品酒，看葡萄長的好不好；然後有錢有閒還可以到世界各地悠悠哉哉的度假遊玩。

目前最大的興趣是照相，捕捉光與影之間的變化，觀景窗裡的世界帶給了老師觀看生活的不同角度；Ansel Adams則是老師最欣賞的攝影家。



喜歡看書，在
老師大學時期村上

春樹是當紅作家，他的每一本書
老師都有看過呢，也很希望自己

將來可以寫點東西，當個小作家；音樂也是
生活中不可缺乏的部份，爵士樂搖滾樂什麼

的都愛聽；最喜歡的兩個爵士樂手是Diana Krall和
Keith Jarrett。至於最喜歡的電影明星則是Robert De

Niro和Brad Pitt，據老師說勞勃狄尼洛年輕時可是比布萊德
彼特還帥的呢！

這就是多才多藝興趣廣泛又多元的賴怡琪老師，外表
看來溫柔，其實骨子裡卻有著倔強的個性，老師的座右銘

是「不見棺材不掉淚」事情不到最後關頭，除非一籌莫展否
則絕不放棄！看來這樣的精神在微生物研究上應該是非常重要的。

老師要給大家的一句話是「Do your best」，不管做什麼事
情都認真的去做，只要盡力去把它做到最好，不管結果如何精神

都是令人激賞的。另外，在這個世事多變的時代，一定
要好好培養自己的應變能力，因為所謂的計畫永遠趕不

上變化，隨時準備好面對改變的彈性和警覺
度，才有辦法在人生路上走得穩健。但就算如

此，保持一顆柔軟而快樂的心才是更要緊
的！因為人生不需要太過嚴肅，老師希望

自己也希望大家都能擁有好
玩有趣的人生哩。

詹明修 老師

糗事

有的人畫畫，喜歡用上所有的色彩，就算是陰天的寫生，他也可以像數位相機的增色效果，把彩度達到飽和。詹明修老師就有這樣的企圖，看他的興趣和不按理牌出牌的小故事，可見端倪。

高中就讀台中二中，大學則是高醫藥學系。他說以前的綽號叫小鬼，不僅僅是娃娃臉的緣故，有更多原因是個性古靈精怪的點子王，時常幫朋友們拿主意。有著籌劃事情和創意天份的老師，在大學時於是擔任系學會的公關和文書。平日就和一般大學生一樣，會在期末考前幾天不知好歹，和一夥同學三更半夜去看電影；三不五時凌晨三點的喝豆漿。許許多多夜貓子的生活，倒是沒有讓老師的容貌衰老多少呢！

小鬼在想什麼？

高中時參加合唱團，我想老師上課秀氣的輕聲細語，肯定可以唱出天籟之音吧！愛養魚，看著魚兒在水中游來游去的模樣，心情就好了大半。愛打球，羽毛球桌球，還有在實驗室打球：話說，有一天獨自在偌大實驗室裡待到很晚(當然不是中山囉!)，也不知從哪裡來的籃球，老師就砰砰砰的在裡頭練起運球和上籃。不知道細菌是否因為受到震盪而養得更好了？好像浩劫重生裡湯姆漢克和一顆排球，說不定運完球上完籃，老師就開始在籃球畫起臉譜了？

更勁爆的在後頭，有幾回老師在家裡作小型炸彈，炸彈？難不成小鬼要搞恐怖攻擊(其實只是想了解火藥的威力..年幼時的好奇心)。其實那是一種鋼筆手槍：首先將針頭的針折斷當彈頭，然後在原本填充墨水的筆蕊塞入火藥。點燃引信，針頭就咻的向前衝，衝力足以把老師家裡的牆壁炸出小洞。雖然老師在描述這個故事的時候，依然是用著一貫的語調平鋪直敘著，既沒有誇張的肢體動作，也沒有自己配上強大的音效。我們還是聽得心理冷汗直流，設想當時爆炸的威力，如果有個萬一....(詳細做法親洽詹老師，一切後果自行負責。)[註]：後來上了高中被選為射擊隊，拿了一座滿分獎。



老師喜歡看電影的程度，大概就像魚不能沒有水，人不能沒有空氣，文藝的說法大概就是地球不能沒有太陽。所以他收藏了許許多多的電影，到了可以開一家出租店的地步囉！至於他的夢想，也很恬淡，老師用著清柔的聲音說到：「退休之後，想要畫油畫，還有組裝一台遙控的小型潛水艇。」這簡潔扼要的一句話，看似簡單，其實包含了多少的心境，也許我不能一眼瞧見，但是詹明修老師突然好像大雨過後的田野，有一種清新。

高醫藥學畢業之後，便到了成大微免所唸碩士，受到像媽媽一樣的林以行教授極大的提攜和照顧，一直到現在都還是影響老師最深的人。在成大待了將近十年，總是像圖騰一樣的在許多成大同學的記憶中浮現。SARS正流行的那一陣子，老師自成大回台中後不知何故發起了高燒，於是馬上被當作疑似SARS病患隔離起來，也造成成大不少的騷動。過了好久才回成大時，還有人偷偷指著老師說：「那個就是疑似得了SARS的詹明修喔！」

愛情，不能反轉錄

個性溫和講求順其自然的老師，最喜歡的一個詞就是隨緣。緣分到的時候，天雷地火燃燒的火侯，閃電結婚不是不可能的事；但兩個人假使錯過了對的時間，彼此的個性沒有對上盤，便也不會強求什麼結果。習慣了默默守候，習慣了一個人，習慣了用心，習慣了淡然。感到後悔的是曾經有個女孩，是老師的大學同學，彼此之間都有那麼些的好感，卻因老師向來的溫吞而被別的男孩給追走；某一年冬季當女孩返鄉時，竟在自家浴室洗熱水澡時，因水溫過高心臟衰竭，過世了。老師偶爾便會追悔似的想，假使當初兩個人有在一起，命運，是否就會不同了？像蝴蝶效應一般的劇情，人生本就是許許多多的遺憾，串連成淚水。

老師心儀的女性有個最重要的特質：聰明。有自己的個性和想法，新時代步伐的女性才是老師心目中的好伴侶。殷琪便是老師很欣賞的女性典範，聰明，有主見，擅用柔性鐵腕的領導風範，將整個公司的男性主管治理得服服貼貼，喜歡當小男人的老師就是愛這般的新女強人。身邊雖然不乏親友們介紹的好對象，但老師往往在顧慮到自己待在實驗室裡不規律的生活方式，便體貼的婉拒了介紹者的好意；也許要等到那百分之百的人出現時，老師才會心甘情願的離開實驗室的生活吧！

請老師給

同學們一句話時，他說：沒有人有資格去告訴別人該怎麼做，每個人都有自己的獨特性，過著自己的生活，沒有什麼樣的人生是絕對的好，或不好；樹葉該掉就掉，掉落的方式自有其獨特的軌跡……

這就是詹明修老師，隨緣，隨性，生活裡的平凡和恬淡他甘之如飴，像是白開水似的人生，沒有過多的調味，沒有嗆鼻的辣和膩人的甜，簡簡單單的清涼，越喝，卻越覺甘甜順口，耐人尋味。

吃喝玩樂高雄大學生

老師大學唸的是高醫醫技，據說原本個性害羞內向的他，經過了大學時吃喝玩樂的洗禮後，打通了任督二脈，變得大方有自信，終於懂得如何和女生講話……(據說是老師最大的成長)十五年前的高雄已經非常流行卡拉ok，雖然夜唱的風氣還沒發展，但老師他們常常一夥人在KTV裡大聲嘶吼，就這樣泡了一整天。唱歌之外，比較正當的嗜好是打壘球，仔細瞧瞧老師，發現還真有點日本球員的味道呢！也曾經參加過登山社，但只有爬過一次雪山，在山上差點被凍死，就再也沒爬過山了。

大學時做過最瘋狂的事情是騎機車到台南看鹽水蜂炮，雖然戴著安全帽穿雨衣，四處亂竄的蜂炮還是讓愛惜生命的老師覺得可怕極了，這種不要命的事情做一次就夠了。對老師來說最懷念的事情莫過於露營時大夥一同圍在營火旁邊，火光暖暖的照在臉上，涼涼的星夜下一群人聊天，那樣的感覺，似乎再也不會重現。或許都不是一些多轟動多偉大的經驗，但對珍惜平凡的老師而言，這些可貴的低調才是他最溫暖的感動。

懷念香肉味

個性變得不再害羞的老師，反而變得不太老實，偶爾會捉弄班上的女同學。有一次買了那時還沒被禁止的香肉，帶回宿舍找女生下來吃，騙她們說是高雄最好吃的牛肉，等到整鍋都吃完後，男生們才壞壞的竊笑，坦承其實是狗肉而不是牛肉！害得女同學差點哭了出來，但卻不得不承認那一鍋肉確實相當美味。

老師談起香肉，口水似乎都快要流了出來；香肉似乎是老師大學時最美好的回憶，雖然常常會有衛道人士強烈斥責狗肉的殘忍，但老師說其實路上那麼多流浪狗，沒有加以管制常有咬傷路人甚至小孩的問題；就算被抓到衛生單位，牠們也往往以非常粗暴的方式被處死，狗肉其實沒有大家所想的那麼不可被認同。而香肉店老闆對老師也有極大的影響力，有年冬天，老闆打著赤膊在寒流中奮力敲打著香肉的那一幕，在老師的心目中留下了鮮明而感動的畫面。也許在老師的眼中，只有香肉店老闆是這世上唯一的正港男子漢。

(編按:究竟吃香肉是應該不應該，是很見仁見智的問題，大家就別太在意囉^^)



香腸攤的偉大戰績

老師的另一個偶像是高醫附近的香腸攤老闆，烤得一手美味香腸。生平中最感驕傲的事情也在這個攤子上發生——那就是用10塊錢打到了16條香腸！這世界上有多少人可以達成這麼偉大的成績呢！？10塊錢換得16條香腸，也就是說一條香腸只要0.625元；賣了香腸十幾年，老闆第一次看到有人可以一次打到16條香腸，感動莫名的老闆差點把整個攤子送給了老師，但老師看著遠方眼睛裡打轉著淚水說著自己還有更美的夢想要達成，請老闆也要堅持著自己的路才行；老闆只好告訴老師只要他回來，香腸免費他吃……多麼感人的故事啊！(第四行以後是喇賽的啦～～)

薑母鴨的 第一次親密接觸

老師和高醫藥學的師母是大學三年級時經由同學介紹認識的，但那位中間人也許因為天氣冷想補補身體，於是便約兩個人一起去吃薑母鴨；雖然是個奇怪的開頭，但老師鴨子吃一吃，也對師母有了好感，於是展開行動追求，追了半年終於贏得美人芳心。

之後兩個人感情穩定的成長，愛情長跑了好幾年才結婚。但神奇的是老師連一朵花都沒有送過師母；根據老師的理論，他認為男人的態度不應該婚前婚後差太多，婚後如何對待太太，婚前就以真實的面目呈現，才不至於落差太大反讓婚姻真的成為謀殺愛情的兇手。感情，或許就該這樣細火慢熬才會長久吧！

政治不歸路？

大學綽號叫做市長(世展)的老師，以前曾經希望能當公眾人物，對政治非常熱衷的參與，在當過一些目前知名政治人物當年的小助理後，才發現在光鮮的背後，一位政治人物必須犧牲的東西有多少；每天早上起床一直到晚上十點多回家，一整天的時間大半都是花在建立知名度的宣傳活動，為了選舉，甚至連太太都一起投入造勢。當一個人成了政治人物，代表他的家人也沒有選擇的變成了公眾的一部份。幾經考量後，老師覺得擁有自己的生活比起名聲權力都來得重要，於是退出了政治活動；現在的日子過得穩定踏實，看到太太和小孩，老師深深覺得當初的決定是正確的。

用思想決定生命

做什麼事情都會用頭腦仔細評估的老師，會選擇投考寄蟲研究所是因為當時全國唸寄蟲所的一年只有十幾個人，相較於微免生化所的一百多人，自然比較容易有出頭的一天。於是老師就去唸了陽明寄蟲所(現名熱帶醫學研究所)，指導老師陳正成教授對於研究的嚴謹態度及科學倫理的重視，影響老師極深。而博士班指導老師侯豐男教授“放牛吃草”型的指導方式讓老師學會了獨立做研究的能力。到了中山之後，便一直努力推廣著科學倫理的概念，希望能夠啟發更多的學生。

老師的座右銘

右銘是「態度會決定命運」，你用什麼樣的角度去面對生命，面對問題，結果便跟著你的方向偏轉，盡可能的用微笑來招呼這個世界吧！

最近令人震驚的倪敏然自殺事件也給了老師許多感慨，因此決定給同學們這段話作為警惕之用：「可以少年得志，不可中年潦倒，更不可臨老入花叢」。大家都還年輕，未來的路正要開展，誰也不曉得會遇到多大的風霜泥濘，好好把握自己的原則，決定自己的態度也決定自己的命運，加油！

黎

慶

老師

還記得黎慶老師的第一堂課正好是中秋節，一位戴著頂拉風牛仔帽和帥氣太陽眼鏡，西部牛仔樣的中年紳士大踏步走進了教室，到了講台前，瀟灑的把帽子脫下，說了聲大家中秋節快樂，便開始了免疫學的講解。這就是我們充滿美式風格的黎慶老師。

建國中學黑暗部

老師高中讀的是建國中學夜間部，當時的學生都戲稱其為建國中學黑暗部。一向喜歡挑戰自己並為大家服務的個性，讓老師在國高中時期便學會許多辦活動的技巧和領導方式；印象最深刻的是高三時代表全班編輯畢業紀念冊，不管做什麼都事必躬親的老師，常趁著白天沒課的時候到印刷廠去玩玩，學會了許多印刷的分色，割頁等課堂上學不到的知識。因為太過投入編輯畢業紀念冊的工作，被當時的導師叫去訓話，怕他為班上付出太多而考不上大學，但對自己超有自信的黎慶老師才不在乎少唸一點點書這回事呢，最後還不是應屆考上了文化大學家政系營養組！在那個大學生相當稀少的年代，班上就只有兩個人考上大學，一個是班長，一個是身為學藝股長的老師；看來真正有能力的人是不會因為小小的外務就讓自己的未來受影響的。

熱愛運動

動的老師，曾經參加過足球校隊和手球校隊；大三的每個下午，足球場是老師揮灑汗水的競技場；但由於運動量大，相對的也吃得多，現在看起來身材適中的老師，大學時竟然曾經胖到一百多公斤呢！後來由於糖尿病因素，才靠著意志力節食慢慢減下來。

小時候就常常幫媽媽下廚的老師，後來又就讀食品營養組，對於食物自然相當有心得，下起廚來更是一把罩；據說還比謝碧慧老師厲害許多呢！有一年還曾經在文化大學後面的一家西餐廳打工當二廚，也不拿什麼薪水，單純圖個快樂罷了，三不五時就會邀班上同學，打球的夥伴一起到那家西餐廳嚐嚐自己的好手藝。聽到美食就會忍不住的小編們於是打聽老師的拿手好菜，但老師只是笑笑的說哪有什麼拿手菜，什麼都馬很拿手！害得小編們的口水又快要淹沒微免科辦公室了。

至於老師跟謝碧慧老師究竟是怎麼認識的？據說是當時的室友介紹了兩個同系的學妹幫忙老師打點一些「營養展」的雜務，之後就自然而然和其中一位謝學妹開始交往，感情越來越穩定，兩個人就這樣牽手走下去囉。老師說來雖然平淡，但一段感情的培養與維持其實都是相當不容易的，能夠像老師和師母一樣從大學到現在長長久久，結婚已近24載，著實教人羨慕呢！

總統蔣公祝壽晚會

在大學一

年級時接受文化學院課外活動中心的請託，以總召的身分舉辦了“總統蔣公祝壽晚會”蔣公還在世時，在台灣人民的心中就像超級偶像一般，勾個小指頭都可以引起撼動全台的風暴；要為這樣一位偉大人物舉辦慶生大典，可不是隨便切切蛋糕唱唱歌就結束的，而辦大型活動一向很有心得的老師，這對他來說不過是個令人興奮的挑戰，當下召集各種類型的人才，文書的，舞台的，音樂的，各個部門安排妥當後，一一指示完畢，活動自然進行的相當順利；為了讓蔣公看得開心，一個晚會共安排了十多個節目，便可見其盛大程度！

晚會順利且成功的閉幕；沒想到過了幾個月後，蔣公竟然駕崩了！那天成了台灣歷史中全國人民們最長的一日。事後有人跑到學校來調查當初舉辦祝壽晚會的老師，說什麼節目單上有個長長的十字架，哪些東西又有什麼不祥的暗示等等，似乎想把老蔣的去世推

到祝壽晚會頭上；後來又過了一陣子，當初跑來調查的人或許也發現這樣的動作沒有意義後，事情才真正告了一段落。

美國留學生日誌

文化畢業後，老師便一圓他的留學夢，到了美國的喬治亞大學生化研究所留學，當了六年的研究生，以三篇第一作者身分的論文畢業。原本到了美國想說就好好唸書，除了參加留學生排球隊，運動健身外，便不想理會太多外務和喜歡聊是非的台灣留學生們；沒想到所謂的名聲是自己會走路的。做事一向講求系統的老師，不但當了喬治亞國民黨的小組長，後來還被中國同學會選為會長，原就沒有打算太露鋒芒的老師便婉拒了這項職務。但拗不過後來會長的請託，又再度下海為沉寂的中國同學會辦了一場盛大的「中國之夜」晚會，老師的能力和創意又一次改造了當時的留學圈，以往由於節目缺乏新意，參加人數稀少使得大家往往對同學會興趣缺缺，而熟於辦理活動，懂得如何善用人力，活用群眾的老師，不只成功推動了同學的參與，使晚會節目推陳出新，食物點心也都安排的極為豐盛，於是一傳十，十傳百，所有中國留學生都知道了這樣的一場盛宴，門票供不暇給，奇蹟再一次的在老師手中完成。

在喬治亞唸完研究所後，回台灣待了一陣子的中研院分生研究所，後來又去了UCLA，在這兩處作博士後研究(post-doc)；接著在丹佛，老師心目中最美麗的城市，之後耶魯大學，都是擔任研究教職的工作；在美國一共待了十五年之久，才回到台灣工作。在美國度過青壯年期最重要一段時光的老師，非常欣賞他們先來後到的秩序精神，講求社會正義的公平態度以及自我原則，這樣的精神也在老師的思想中紮了根，回到台灣社會，往往有那麼些時候難以適應；對老師來說，台灣還有太多地方需要成長。

難道留學生涯就是一派美好快活，外國月亮真的比較圓嗎？答案當然是否定的；留學日子裡有太多的辛酸是吞到肚裡無法說與人知的。剛到美國那段時間，謝碧慧老師還留在台灣，老師便和一個美國室友共用房間。每天早上六點起床，出門到學校，沒跟任何人講話，一直到晚上五點回到宿舍，才有室友跟他用英文聊天，滿腹家鄉話，卻沒人可敘說，那樣的痛苦大概只有親身體驗過的留學生才懂得。

這樣一段難熬的時光持續了好一陣子，之後老師開始嘗試和同學溝通，多聽多講，即使有時候得比手畫腳，久了英文自然也跟著溜了起來，留學生活總算開朗了。有一年生化所正式耶誕派對，被指派負責的老師煮了十二道拿手中國菜，排了兩條線的自助式餐點宴請同學，讓從未吃過正宗中華料理的老美們開心的猛添飯呢！

此外還有一段故事想來頗驚悚，一直到他搬離開原先住的地方後，才有人告訴他那個和他共用房間的美國室友是個Gay！但老師語氣平靜的說反正我也沒發生什麼事情，也就沒特別害怕囉。果真是大無畏的黎慶老師呀。

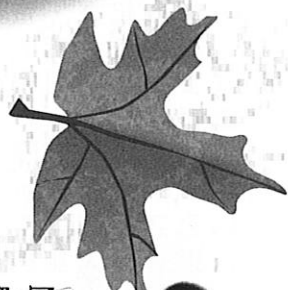
美式哲學的生活態度

美國的留學時光真的對老師造成了極大的影響。一切東西最重要的就是要makingsense，要有道理才行，道理講得通的就能讓老師信服。而老師最奉行的就是完美主義，習慣也樂於計畫每一件事情，並且嚴格執行之，生活的規律和井然有序是面對人生的基本態度。

老師給同學們的一句話是「有所為，有所不為；孰可為，孰不可為」，去分辨許多事情的先後次序，輪不到自己的事情沒必要強出頭，但只要是責任範圍內的，該承擔的就勇敢去承擔；雖然人生有許多課題要去學習，但做好自己該做的事情才是最基本的。這是黎慶老師給大家的勉勵。



徐玲玉 老師



楔子

「玉姐兒」，私底下喜歡跟幾個室友這樣稱呼徐老師，徐老師給人的感覺就是像一個可以依靠的好大姊，可以看的到百分之八九十以上的時間老師的臉上都是掛著微笑的，相信宿命的老師出生在純樸的清水，很神奇的是和91級楊公哲瑞竟然是同鄉還認識他的姑姑，除了可以印證天下之小外還可以做為地區對人格養成的世代對照，老師的家鄉可是標準的「我家門前有小河」，而且這條河竟然就是鼎鼎大名的清水，裡面的小魚蝦蟹們都曾經被老師荼毒過，也因為老師喜歡生食魚蟹所以自此培養出了對寄生蟲的興趣，當然一看就知道這是在唬爛；說起老師小時住的大房子對我們現在都市的孩子來說是相當新鮮的；像是拍古裝劇一樣，以前如果晚上想要上廁所的話，必須要穿過五道門，才能從臥房抵達在家園外面的廁所，當然這對一個孩子來說是挺恐怖的試想如果兩三點尿急起床，天又這麼黑，風又這麼大，抱著欲裂的膀胱還得忍受驚嚇的煎熬，我想熊熊再來兩聲狗吠，大概就是褲子裡解決可以少跑一趟了，很有趣的家園。

中山 回憶 錄

十四五歲時的老師離開了家鄉來到台中市區的中山求學，雖然說距離不遠，但在外住宿的生活畢竟對一個中學生是陌生的挑戰；談起中學時期的回憶令老師印象最深刻的莫過於班上一個大他們四五歲已經開始騎機車上學的「大哥」了，大哥不喜歡念書但往往考試都沒什麼問題自然有大哥的一套作法，考跑台的時候大哥會放出探子進場打pass告訴大哥考了什麼題目，大哥就當場在外面直接背，就這樣有驚無險的通過每一次考試；真性情的大哥過年的時候還會包過10元紅包給咱們徐老師。

在對的時間遇到對的人

當然學生們總是對八卦十分有興趣的，說起徐老師的愛做最好的注解，老師學生時期的中山其景致可比高美溼地啊！在黃昏的時候從現在的圖前可以直接望著夕陽在一片稻海中緩緩落下，回想起學生時代的戀愛老師給的箴言是：大學時談戀愛是好事啊！在對的時間遇到對的人，那你就會結婚。聽老師談起師丈是很有趣的，常會聽到老師說，他脾氣很好，有才華，還叫做文章！和師丈會在一起也是很巧妙的因緣，甚至還給算命師說的標準的，可謂是上帝的安排，師丈求婚的台詞也很妙，直接就天外飛來一句：我想...時，比較適合辦婚禮。當場嚇的老師花容失色說：可是我脾氣很不好耶。聽到這樣近似的絕的話時師丈果然是有大將之風面不紅氣不喘的說：可是我脾氣很好啊！就此師丈說話開始當做大聲起來，你當初不是說，你脾氣很好？師丈就會如大夢初醒了...

徐老師也是真性情中人，印象很深刻一次和老師閒聊，談到她一個很喜歡臭屁的朋友買了一雙很貴的鞋，很巧的是剛好讓老師再特賣會看到買了九百塊，就跑去糗她朋友：\，你鞋子好像很不錯耶，那你買多少啊！朋友：對啊很漂亮吧還好啦我買了三千多。老師：真的欸！可是我一樣的只買了九百耶！「心中正在暗爽:D」；像老師這樣開朗的人，都免不了受到現實的壓力，在進修的時候人、事、物的衝擊也讓老師一度的精神幾乎無法負荷，甚至一度想要放棄退出，走出這一切的老師給了我們人生的忠告，遭逢逆境的時候最重要的就是做好自己該做的事，遇到會有負面影響的事情就盡量的看淡它，有壓力時一定要想辦法紓解，或許是找個好朋友訴訴苦，或是做自己喜歡的事情，朋友家人長輩能給你的也只是支持，而老師幸運的是能有好的主管和好的老公，但只有你自己，才能真的走出來。

終身學習

正是老師所推崇的，在每一個階段都要盡量使自己能夠快樂的學習，也別忘了要不斷充實自己本身的人文素養，老師提到這是中山學生最欠缺的，提升自我的見識對未來從事這樣與民眾接觸頻繁的工作是有好處的，在不順和逆境中可以看淡並看順許多的事情，從而使自己回到正確的道路上。

陳志豪 老師

楔子

微免科的陳志豪老師，是學校少見的僑生老師，當年毅然決然一個人來到了台灣唸大學，沒想到就這樣在台灣娶妻生子定居下來；過了二十多年，老師的廣東腔還是一樣濃厚呢！



家族世

代相傳以廣東大戲為職業，從小在充滿音樂的環境下長大，耳濡目染自然對國樂相當有興趣，笛子，胡琴沒一項難得了老師；寒暑假有空時老師也會幫忙父親做做大戲賺點零用錢。到了台灣，當助教時偶爾還會跑到茶藝館吹笛子打工；一直到現在老師還是每天會練習，除了擔任校內國樂社指導老師外，還參加了南投縣的地方表演團隊玉皇宮國樂團，每年都會有巡迴演出喔！

而香港人的好賭是出了名的；老師的奶奶在他們三歲時便開始教他們如何賭博，麻將啦，牌九啦，都是祖母親手調教的；為的是讓孩子們贏在起跑點，將來出門在外，只可贏別人的錢，不可讓別人贏陳家的錢！老師的表妹在幼稚園玩積木，第一個排出來的便是麻將方陣，由此證明零歲教育的重要性，陳家的人出門去可是怎麼賭都不會輸的。

除了賭錢，古惑仔也是相當猖獗，老師以往居住的環境三教九流都有，常看到一些升學率較差的高中生打架鬧事，有時公車上就會有整群惡狠狠的不良少年，也許有些人會受到影響，但對老師來說，只要能夠把持自己的情緒個性，環境的影響力並非無法抗拒。當然從來沒有想過要當什麼古惑仔囉！

在香港的日子

老師來

台灣唸中興大學

獸醫系，會選擇獸醫系

也不是沒有原因的；據說小時

候家裡養了一大堆沙皮狗，妹妹又養

貓，爸爸則有好幾隻會說話的鸚鵡，常常一

打開門就看到一群小狗在家裡賽跑！因此老師從小

就對動物有濃厚的興趣，獸醫系唸起來更是得心應手。之後

由於在本校微免科巧遇現為考試院考試委員的劉武哲教授，授其鼓勵加上自己對研究的熱愛，而投考陽明微免所，開始了他對病毒的研究。劉教授和曾來中山演講的謝快樂教授都是影響老師極深的兩位恩師。

老師大學時的興趣非常廣泛，曾經參加中興大學田徑代表隊，足球，羽球，籃球也都是很喜歡的運動；一直到現在這些運動習慣都還保持著，每年校慶的越野賽跑陳老師一定都是教師組跑在最前頭的黑點。長得瘦，體力好，無怪乎大學時的綽號叫做「鋼條」。

除了在運動場上揮灑年輕的汗水，老師當然是中興國樂社少不了的重要身影囉；既會運動，又會音樂，書又唸得好，人又幽默，多才多藝的「豪哥」據說身旁不乏送飲料遞毛巾的仰慕者呢！而師母跟老師就是在國樂社認識的。兩個人都是吹笛子，據說師母當時怎麼教都教不會，教不會只好一直教，就這樣教出感情來了！（不知究竟是師母故意學不會還是老師故意亂教呢？）師母有了老師，每天有悅耳的笛子聽，就更沒有必要學會自己吹笛子了。

從香港來到台灣，經過大學和社會的萃煉後，個性從以往的害羞，到現在的自信十足，都是一種成長。僑生的生活真的是很大的考驗，除了經濟上必須省吃儉用，想家更是難忍的煎熬往往，只有寒暑假才有機會回家一趟。

人生對老師來說，就像搭只能往上的手扶梯一樣，只容許往前，不許回頭。重來一遍，完全不一樣的人生，就不會有現在的自己了。老師給同學們的一句話是「吃虧就是佔便宜」，他說不要太過斤斤計較，不用每件事情都得強出頭，有時候多吃點虧，繞點遠路，反而學到更多經驗，人生也才得以成長；但雖然如此，大家還是要學會分辨什麼是小虧，什麼是大虧；小虧可以吃，大虧可別上當了！

台灣留學生生活

人生不需要重來

蔡崇弘 老師

40年次，彰化人，也曾經是台中市某著名水電工學校一串生，綽號菜脯的蔡崇榮老師，一直是大家眼中風趣好相處的大朋友，嗜好是吹口琴和小喇叭，喜歡打球，曾參加過軟網校隊，總而言之多才多藝到一個不行的中山頭號大法醫(因為中山只有一個法醫……)；年輕時究竟是什麼樣子呢？

高中生殺人事件！！

民國57年，當老師正是青春洋溢的十七歲少年郎，穿著淺藍色水電工服就讀一中的時候，學校發生了撼動全國的首樁學生謀殺教官案件！據說就是現在王慶福老師的同班同學，和教官起了衝突，於是就拿了把小刀往教官的背上猛刺，教官就這樣被殺死了……（在一旁的林偉隆老師說他讀的是專出小混混的基隆高中，就在隔年發生了首樁學生謀殺老師的案件…K…K編按：那到底是怎麼樣的年代啊@@還是就是因為那樣的事件造就了老師們投身理科的志願呢?)

而那樣的事件在那個淳樸的事件造成了極大的影響，在那個年代還沒有完善的輔導制度，學生們就自我努力調適了許久，但都在那幾屆的一中學生心中留下了不小的心理陰影……那位不幸喪生的教官，是老師至今最懷念的人。

火車上的 純純戀愛

老師是在火車上認識當時是台中女中學生的師母，但那個年代非常保守，有些火車車廂甚至還會分男生車廂和女生車廂，且常常會有一大堆人在監視學生們，連傳個小紙條都可能被路人檢舉而記大過！雖然老師一直不想透露太多，但幾番旁敲側擊，老師終於透露出兩個人是彼此越看越對眼，當時還是偷看了課本上的名字才知道師母芳名，偶爾有機會，才一大群朋友一同出遊，久而久之感情才變濃厚的，而經過了多年以後，還是覺得對方是最適合自己的，於是就結婚了。這樣純純的愛戀雖然簡單，但我們聽著聽著也感受到了點點的甜意。在心裡。



也是唸中山牙科，跟錢佑老師同學的蔡老師，上了大學後終於感到解放的快感，最喜歡做的事情就是跟教官們唱反調，故意挑戰教官，例如在升旗的時候撐傘，挑戰教官們的耐性，挑戰成功時，就感到非常的開心和得意。但這樣鬧著鬧著其實也跟教官們發展出了良好的感情，果真是不打不相識啊！大學時曾當過班代，血氣方剛的老師，甚至曾經爲了收班費跟一個同學打架；打贏了，對方只好摸摸鼻子乖乖的把錢掏出來囉！

挑戰權威的火爆漢子

唸完了牙科後，在周明智的詢問下，因爲缺人嘛，老師就一腳踏入了法醫這條不歸路，向來豁達的老師只說聲要做就做吧，就這樣做了一輩子；置身解剖的領域中，看多了屍體，發現人真的有千百百種死法，箇中滋味實在是五味雜陳，世事難預料，而活著才是唯一有意義的事情；也讓老師更體會到人生沒有什麼好計較的，只要能夠快樂的過日子也就好了。一味的去強求些什麼都是沒有必要的，對生命中的一切感到滿足，心情自然會平坦舒適，樂天知命就是老師現在心境的最佳寫照。

總是生活得很精采的菜脯老師給學生們的一句話：把平凡的生活當做不平凡來過。或許我們大部分的人都不會是大人物，但當大人物也沒有什麼好處，朝起暮落，生活本身就是平凡的，但我們卻可以試著在平凡的生活去發掘一些不尋常的驚喜，讓生命永遠有充滿期待的起起伏伏，了解自己的獨特，做最好的自己就是最棒的人生了。

樂天知命的得道法醫



黃純健 老師

楔子

那天我們有點緊張的敲敲門，跟老師表明來意，沒想到他動作極大的擺出驚訝之姿：「什麼，你們要訪問我？」語尾高亢的餘音繞樑。雖然老師看起來比我們還要害羞，依然答應了我們的要求。就在這天要去訪問他，突然發現好像人有點多，全部擠在老師辦公桌前小小的空間，還中途加入了說話犀利直接的小妹，不知道當時老師心裡面，是不是冷汗直流呢？

主要的發言人是彥筑，「老師，請問您今年幾歲了？」

『ㄗ，這個，嗯…嗯…』

「老師不方便說嗎？那說個範圍好了。」

『那好吧，就四十到五十。』

「以前是念哪個大學呢？」

『ㄗ…這個也需要嗎？ㄗ…』

「那就說個範圍好了。」

『那好吧，就南部的大學。』

看樣子，受訪人物來頭不小，不是簡簡單單就能問到我們想要的答案。不過，我們也不是省油的燈，終於在威脅利誘之下，讓老師對我們吐露真言啦！

生理科黃純健老師溫文儒雅的性格，有點像英國男星休葛蘭講話的樣子，總是沉思一會兒才說話，一說話又覺得自己好像說錯話了趕緊吞回去。「也不是啦！沒有啦！該怎麼說呢？」似乎已經展開一場與自己的對談。他年輕的時候時常處於一種矛盾之中，想要在科學和文藝之間尋求一個平衡，一方面自己所學是邏輯思考和理性的自然科學，另一方面卻很喜歡文藝和感性的東西。面臨人生的交叉路口做下抉擇，一度想當作家的老師，因為當時社會風氣的現實考量下而選擇理工。問老師後不後悔，他說：「寫作不只是靠靈感，或是憑著一點才氣。而且喜歡文學不一定就要以它為職業，當成一種興趣會更得心應手也更快樂。」

寂寞的人坐著看花

因此大學的社團，老師就加入詩社和三民主義研究社，也和我們氣質翩翩的系刊編輯群一樣，擔任大專刊物的編輯。他特別喜歡楊牧和鄭愁予的詩：楊牧被喻為「最後的浪漫主義者」，小編我對他的印象只有高中唸過的「林沖夜奔」，情節緊湊，還有三轉四折的安排，這詩不唸出聲來著實可惜！『雪啊你下吧，我彷彿奔進你的愛裡，風啊你颯吧，把我吹離這漩渦。廟裡三顆死人頭，東京更鼓驚不醒一場，琉璃夢。』

鄭愁予則是風花雪月詩人的代表，我們都是在相同的年紀認識他，也覺得那些詩特別美。當時咀嚼這些文字的老師，留著一頭及肩的頹廢長髮，是不是也像詩中所描述的：「擁懷天地的人，有簡單的寂寞」？

這個標新立異留長髮的叛逆小子，曾經為了編輯刊物和教官起爭執，故意在代表學校的篇幅中留了整頁的白。那個年代還是白色恐怖時期，任何敏感的話題都不准出現在學校刊物中。教官在當時是威權的象徵，老師覺得當初若不爭那一口氣，實在很對不起自己。也許是這樣的堅持，他所編輯的大專刊物最後在比賽中得到冠軍。

就像一個真正的作家，老師也常去一些燈光優美的餐廳，輕柔的放著各種精選爵士樂。那樣的环境下，老師肯定信手塗鴉過幾首詩。我們央求老師可不可以為我們的系刊增添風采，他只是慢條斯里的說到：「啊…應該都丟光了，搬家的時候都丟掉了。」不過老師也喜歡聽搖滾樂，Beatles和Queen，這兩個都是英國樂團，一個是搖滾樂團的流行創始者，一個是開創搖滾新紀元的改造者。老師說他更喜歡Queen，這種融合了歌劇元素的搖滾樂更具張力。(小編我誠摯的推荐，經典歌曲Bohemian Rhapsody，音樂劇的編曲風格，極其華麗鋪張，超級無敵好聽)

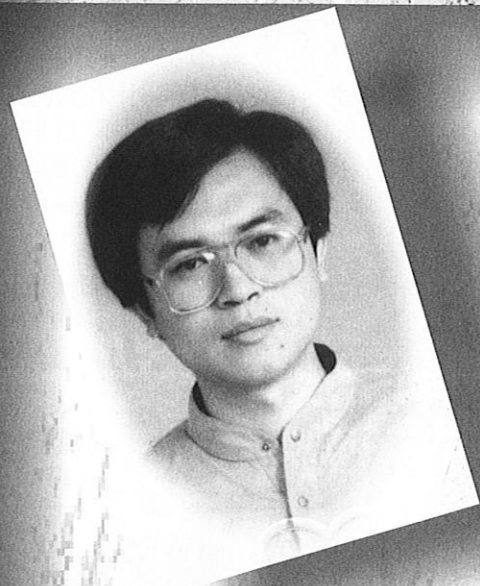
也許和英國就是有這樣密不可分的關係，老師在因緣際會下選擇到英國攻讀博士學位。他說英國人有很嚴重的國別歧視，對待法國人和台灣人的態度是差不多的，有時候甚至還會排斥法國人多一點。和我們的刻板印象一樣，英國人愛談天氣出了名。平常老師愛去逛書店，就像查令十字路一書中，英國有各式各樣的小巧書店，非常的別緻有情調。

在英國唸書期間，放假回台灣時，親戚介紹了現今的師母給老師。回到英國後，老師每個禮拜寄給師母一封信，這樣遠距離戀愛和淡淡情愫，維持了一年。當我們問起老師，師母是怎樣的人，老師第一次不假思索的就說：「喔！她很Nice啊！」

瘋狂不再

光是憑一個人的外表，有些事情是很難想像的。大學的時候，暑假到梨山打工。當時有一種架在兩山之間的纜車，是專門用來運木材的，不准人坐上去。因為懶得爬山，老師乾脆就坐上那搖搖欲墜的纜車，來回兩山頭。抬頭是一望無際的天空，往下看就是深不可測的山谷。風在山谷中咻咻的叫囂著，老師現在回想起來，覺得自己真的是不要命。這大概就是最瘋狂的事了。

後來老師就變成老師，再也不會去玩命，他也告訴我們一些老師的話。他覺得我們還差國外的學生一大步，應該要培養獨立思考的能力。他推薦我們去看「證人」這部電影(哈伯主演)，片中文化間的衝突，還有緊張懸疑的情節，就可以讓我們腦力激盪一番。



訪談之

後，再度上到老師的課，我就想起纜車半空中驚恐的臉龐，還有長髮飄逸的模樣，好像跟現在的黃純健老師有點不搭。到底是誰說「人不輕狂枉少年」，說的真是對極了，每一段逝去剩下回憶，不就是你我的，青春？！

林瑞生老師

糗事

林瑞生老師一直是中山藥理學科的領軍人物，並一向以上課內容的充實豐富而聞名。依舊採用投影片教學的林老師，每次上課總會拿起他那長長的教鞭…不不，是根「釣魚竿」（真的是釣魚竿喔！別懷疑！），指著螢幕上的內容詳細地給同學們講解。我在想哪一年的教師節，我們是否應該合買一支新的釣魚竿做為老師的教師節禮物呢？（最好尖端還配有閃光箭頭功能…造福學弟妹的眼睛。）

林老師的求學背景

林瑞生老師本身是南投水里人，中學時也爭氣地考上了台中一中。老師本身有七個兄弟姊妹，在家中排行第三。幾年之間，家中的弟妹們陸陸續續追隨兄長的腳步，也考上台中的學校，於是全家才搬到台中市定居。

大學時代，林瑞生老師考上了高雄醫學院的藥學系。據老師解釋：其實他的分數也可以考上醫學系，但是由於家中沒有過來人可以諮詢，所以就糊里糊塗的把志願卡填上了藥學系，並非當時本身就對藥學有獨特的興趣…。（編按：但就整年藥理課上下來的心得，我們一直以為林老師天生的武學奇才，不不…是「藥」學奇才啦，畢竟能像他這樣把所有藥物的來龍去脈以及mechanism搞得如此通透，絕對是萬中無一的啊！）

老師從小就喜愛戶外休閒運動，騎腳踏車到處遊逛是老師大學時代最大的休閒，最喜愛獨自騎到大貝湖（現在的澄清湖），躺在旁邊的草地上享受陽光、仰望天空。（編按：沒想到外表嚴肅的林老師，大學時代也有如此青春爛漫的青年心態呀！）除此之外，老師大學時代的社團是柔道社。

那段純純的戀情

因為那個年代的社會風氣保守，害羞的老師對於同學們舉辦的聯誼活動倒是一次都沒參加過（嘖嘖…大家現在知道成爲一個學者的必要條件之一了吧！那就是專心學業，不能沈迷聲色犬馬之中:P）但因為上實驗課會分組，老師和同樣來自中部的同學們形成了地區性的團體，從而培養起良好的友情。除了時常一同出遊之外，老師也因此結識了一個很談得來的紅粉知己哦！
可惜的是，礙於男生畢業之後要當兵的關係，想太多的林老師不免擔心當兵後，那個女孩會比自己早踏進社會工作一、兩年，身份的差異造成共同的交集的失去，只得讓這段純純的戀情因此隨風散去。（編按：唉，情關難過，古今皆然。希望讀到這裡的同學們，好好去尋找並珍惜身邊那位真心對待你（妳）的人喔！）

鮮為人知的，老師笑稱自己小學時期因為個性很凶悍，而被同學們封予「匈奴」的外號。（編按：那時小孩國小就知道匈奴啦～歷史水平真不錯）在大家眼中，老師是個不畏強權的硬漢子、真男兒，不論對方多麼人高馬大，只要遇上了不平之事，老師一定會予以反擊，但結果…往往是被揍得很慘就是了。

上了國中之後，老師時常往山頭裡跑，在中部炎熱毒辣的陽光下，忘記做好防曬工作的老師就被曬得似黑炭，「黑人」這個綽號從此如影隨形地跟了他三年。

高中以後呢，因為喜歡吊單槓的緣故，練就了強而有力的二頭肌，就被叫做「氣功」！？（編按：除了國中的綽號之外，老師的暱稱都還蠻有特色的嘛，整體而言，把老師假想成少林寺十八銅人的外型也就差相彷彿了。師：得罪了方丈，藥理還想過關，沒～那～麼～容～易～！！）。

據說老師在中一中就讀時，班上有一名叛逆的同學，竟然鼓動全班圍堵訓導處，在學校造成不小的恐慌，算是生平比較瘋狂的事之一。

老師最喜歡的書是「雙城計」，他很讚揚故事中為愛一個人連生命都能捨棄的偉大情操和勇敢；最喜歡的電影則是「爸爸加油」，劇情內容是孩子要被送到寄養家庭，而這個爸爸不顧一切的要將小孩子留在身邊，最後全家終於團員聚集在一起，而父親努力的過程讓老師感動不已，還偷偷滴下男兒的淚水。（編按：看來有空要找這本書和這部電影好好研究一下了…）

林老師是個運動的狂熱份子，最擅長的項目是「爬山」。老師指證歷歷地表示：單單台灣百嶽，他已征服了四十幾座哦！

自己愛爬山不說，師母在退休以後，也在老師的訓練之下，按部就班地走上了爬山這條不歸路：先從簡單的大坑步道開始，逐步增加難度，最後再參加玉山攻頂的壯舉！（編按：大坑步道總共有五個步道，小編有回走了兩個之後，就發誓一年內再也不要參加這種活動，看來年輕人體力真的比不上老人家啊～汗顏=. =||）。

儘管如此，老師可疼愛老婆的呢！從他幫師母報名的是豪華團就可略窺一二。何謂豪華團？就是登山時，會有個人全程幫你拿行李，三不五時喝個涼的休息一下，晚上還住在排雲山莊這種高級的地方是也。（編按：據瞭解，大四的小陸陸學長也是登山的狂熱者之一，經過幾年的功力累積下來，他已經練就所謂「只在此山中，雲深不知處」超凡入聖的功力了，今年暑假還要帶一票人去攻打玉龍雪山呢！）

人往高處爬的興趣

老師不為人知的一面

老師的愛情故事與家庭理念

老師和師母家算是世交。師母到台中就讀初中，在初三寄居老師家，但與師母相差四歲的老師當時已經在唸大學，所以兩個人並沒有什麼交集。何況如同前面所說，老師在大學時代「外務」也是很多的呀，兩個人就各自在自己的跑道上努力著。

命運中的冥冥安排，師母以優秀的成績考上了台灣師大，此時老師也正好在台北服兵役，人不親土親，家世的關聯與地緣的巧合，這對適婚年齡的男女於是有了非常多的機會見面、聊天，分享繁華台北的點點滴滴。就這樣，一次次的約會中，孕育著愛苗悄悄滋長。愛情長跑了八年，老師與師母終於共結連理。

老師期望自己在每個角色中都能做到最完美，除了做個好老師（編按：這點是大家一致認同的）、好父親（編按：老師對這點還漫有信心的）之外，他認為做個好子女是非常重要的。老師很感慨在父母有生之年，沒有足夠的時間陪伴他們，等到有時間讓他們過好日子時候，卻已經子育養而親不待了。

三分天註定 七分靠打拼的奮鬥史

五月退伍的老師，因這個時間還沒到人事交替的時段，只好先到一家名不經傳的小藥廠做推銷員。然而，因為這家藥廠的規模太小，讓滿腔抱負的老師發揮不了專長而十分挫折。

幸運地，經由一位學弟的介紹，剛好當時的中山有一個分析化學的助教缺額。雖然不是本身所學的科系，但老師想把它先做為一個跳板來嘗試，沒想到這一待，就從那時待到了現在，造化弄人的影響，有時候真的不能不叫人感嘆。

在中山的期間，生化科的蕭松瑞院長給了老師一個到台大接受教職人員訓練的機會。老師又幸運地在台大又遇到了蕭水銀教授，他提攜著林老師一路從講師走到現在的教授地位。同時，他本身也受到蕭教授處事嚴謹的影響，使老師在教學上能投入完全的心力。畢竟要在藥理科要升遷不是件容易的事，但老師就在蕭教授的引領下突破種種挫折，才有了今天的成就。位了感念蕭教授的提攜之情，老師也非常願意提攜後輩向上。他舉了自身的例子和大家共同勉勵：老師下定目標要在四十歲前升上教授，為了這個目標，除全心全力投入教學外，只要稍長假日就不辭辛勞地往返台大做研究。

老師給了我們一句座右銘：「當確立目標後就全力以赴，以達成理想。」此外，他還轉用一個口足畫家的話來勉勵我們：「當你選擇面對問題時，你已經成功一半了！」

梁熾龍 老師

糗子



「有人告訴我，青春像杯酒，他還告訴我，是杯特製的酒。他說喝它吧！別皺眉頭，因為它燙不了你的舌，也燒不了你的口。喝吧！別考慮這麼多，喝，它燙不了你的舌，也燒不了你的口。喝醉吧不要回頭，喝青春釀的酒。」這是梁熾龍老師年輕時候愛聽的民歌，原作者是紅螞蟻樂團，曲名是『愛情釀的酒』，被我改成青春了。

對老師的第一印象就是看起來衣架子的身材，斯文的相貌，好像還是大學生。五十一年次射手座，喜歡看愛上女主播和冬季戀歌，也愛唱卡拉OK，拿手歌是信樂團的『一了百了』。青春好像不曾離去，我們越發對老師的過去好奇，被暱稱為「小龍」的老師，到底有怎樣揮灑的年輕歲月呢？

四海遊龍！？

小時候因為名字的諧音，被稱為「兩隻龍」。大學時期，許多女孩子則開玩笑似的稱呼老師為「梁兄」。最後一直沿用到現在的「龍哥=Longer」，則是老師覺得最親切的。從小到大綽號不斷的老師，或許因為討人喜歡的模樣和悶騷個性，被大家冠上了許多有趣的稱謂。老師小時候很害羞靦腆，因為高中公民老師的啓蒙，那時候都以表演代替處罰，所以他漸漸敢在眾人面前表現自己。

老師在雲林出生，渡過純樸的童年生活；國小以後跑到嘉義輔仁中學唸了六年書；大學又跑到台中，就讀中興大學的植病系。所以他說：「故鄉？我好像沒有真正的故鄉，都是這邊住一陣子，那邊住一會兒。」就是這種愛自由愛流浪的性格，他覺得四海為家，何處不是故鄉呢？

因為喜歡旅遊，如果可以再來一遍，他想當導遊，多看看這個世界。老師夢想可以環遊世界，他覺得自己會是個冒險家，探索各種未知的境地。就像法櫃奇兵的主角，上山下海四處尋寶。他想去旅遊的地方也很特別，熱帶叢林、南極洲、還有壯闊的雅魯藏布江。老師大概常幻想自己是電影中的主角，老是有身後追來的恐龍，和瀾漫著沼氣的雨林；或者是武俠小說中的功夫高手，站在高峰頂端，俯瞰雄偉的山河。

如果令狐沖和黃蓉結婚了

梁兄最喜歡金庸筆下的令狐沖，而且覺得自己有點像他。不喜歡受拘束，不守「江湖」規矩，心地善良且嫉惡如仇，富有正義感。龍哥最喜歡的女性角色則是黃蓉，活潑卻不三八、古靈精怪，而且當然內外兼備。黃蓉也是我行我素的，慧黠帶點霸氣，沒有和她一樣的才智，恐怕很難和她溝通。

老師說師母就是他心目中的黃蓉，她的每一點老師都喜歡（這句話是馬毛老師說的咧）。雖然老師對他們的相遇著墨不多，但是可以想見兩個人都獨立的個性，很有自我主見的思考模式，他們倒是比較像人生旅途中的冒險夥伴。而結婚十年，老師目前膝下無子；師母則在紐約唸書，這樣的生活其實很令人羨慕。結婚並不是墳墓，還是可以擁有自己想要的生活，去實現自己的夢想。

說到愛情，梁兄自然不會講太多。比較有趣的是，那時候大校園內都會看見，騎著腳踏車的男孩，載著坐在前座桿上的女孩。「那不是很難坐嗎？不過，你也知道的嘛！女生嘛！」笑得很曖昧的樣子。問到追女友絕招，梁兄又說自己其實是個懶人，都是從朋友開始培養感情，叫他使出渾身解數去追一個女生似乎不太可能。「好像不費吹灰之力，自然而然的就在一起了。」這句是小編我自己說的啦。

登高而望遠 飲酒而作樂

因為喜歡山上清新的空氣，大學老師加入登山社。他的酒量也堪稱一絕，至於喝酒後要作什麼樂我就不得曉得。那時，老師也愛看傳記式文學，和描寫大時代的小說，比如：未央歌、桂花巷、弘一大師傳。「未央歌」是描寫大學生活的美好境界，雖然烏托邦了點，但是為什麼在悲慘的時節，我們就要哭喪著一張臉？「桂花巷」則是描述一個受限於傳統觀念的女性，她起伏不定的一生。這兩本書其實有些相似的寓意，就是在困境中逆爭上游，不過桂花巷是悲情多了。（這兩本書也是主席大人的最愛呢！）

也許我們都試著在大學生涯裡找尋「未央歌」的蹤跡，只是青春這條路有點短。雖然老師也希望可以回到從前，那個美好的時光，但是並沒有辦法像他喜歡的電影「回到未來」一樣坐著時光機。所以老師說：「珍惜現在，活在當下。」回憶是很美，但它往往都剔除了痛苦的部份。漸漸的他體認到「寧鳴而死，不默而生」的人生哲學，也直把它當作座右銘。人就該趁年輕的時候，做些想做的事，努力去達成。要不然又會像另一部老師喜愛的電影「大寒-The Big Chill」，內容是說一群同窗好友再度聚首，他們發現自己都背叛了年輕時的理想，過著安逸妥協卻空虛的日子。

未央歌中的場景，不知道讓多少代的學子心生嚮往及羨慕。最讓人緬懷的還是那段年華歲月，只是青春如果漫長，那我們還會為它的消逝而哀悼嗎？



訪問完

兩隻龍老師，雖然對星座沒什麼研究，還是不得不說：「真是個典型的射手座啊！」附帶一段小故事，老師喜歡在路上撿流浪動物，家裡有一隻貓一隻狗，都養了很久，他說就是一種感覺，感覺對了就把它帶回家啦。