

# 放浪青春

Director: 子晏 子勤 佳繪

# 青春。

再沒有一種東西比得上電視貼近人們的生活,再沒有一種東西比得上電影貼近人們的心靈

隨著科技的日新月益,電視電影成為一般大眾最主要的休閒娛樂,在某些地區,普及率或許更勝書籍,我們要討論青春,怎能少了那塊黑盒子呢。

## 青春電視劇

### 愛情白皮書

白皮書,就如同他的名字一般,給人一種真誠樸實的感覺,而這部愛情白皮書,給我的,就是那種清新平淡的感動。

愛情白皮書是日本的漫畫大師柴門文的經典之作,1994年在日本創下空前輝煌的高收視率,而於2002年授權給台灣重新詮釋。

這部戲整能勾起一些零碎了的記憶,就像那時路燈灑下的燈光,趴在欄杆上拂過來的那陣風,第一次遇見的那個女孩,還有那些困惑與迷惘時不知所措的自己,

那段隨歲月而被抹去的足跡,在看這部戲的同時,竟歷歷在目了…

女主角袁成美(楊丞琳飾),是一個既對未來有綺麗的憧憬卻總是遲疑在對愛與人性的暇疵中,她總希望彼此的愛是一百分,然而當她遇見歐陽掛居(余文樂飾)後

,就不停地在這種期望與失落中尋找平衡,她也曾經無法忍受這種不平衡,決心割捨和歐陽掛居那段殘缺的戀情,可是當她發現離開他後的自己,卻也失去了那某一些無法彌補的美好時,她感到失落。但她仍舊,輕輕地壓抑著,這有時令人想窒息的悲傷。

愛情白皮書,除了是刻畫袁成美的大學到求職經歷的成長外,另一個重點就是在重考班結緣而成立的”明日會”在大學時又恰巧地相遇,這五個人之間的友情與對生命、自己的認識,我想也是作者很想傳達給觀眾的地方。

看這部戲的時候,我還是高中生,對於戲中那些執著與想望,其實很是嚮往(即使是迷惘),但雖然現在大二也快結束了,對於那些青春的苦澀和無奈,自己也沒能親身體會,或許藉著這部戲,可以喚起我一些,原本應該屬於肆無忌憚的、沒有束縛的生活片段吧。

現在回想起來,我彷彿還能看見在霓虹斑斕的夜,露水沾溼的人行道上,成美依在掛居旁,不語地,走過一盞又一盞靜謐的路燈……

屬於青春的迷惘與未知,正隨著漫漫的歸途,悄悄地開展……

# 錄

# 單身宿舍連環炮

單身宿舍連環炮，是改編自日本暢銷同名漫畫，在這部戲中，其實每個人都能看到自己的縮影，對於未來充滿夢想與盼望，期待自己將於社會或工作職場上嶄露頭角。然而遇到工作上的挫折，複雜糾葛的人際關係，開始對自己沒信心，甚至開始懷疑自己的能力，看過了這部戲，似乎就能很自在起跟著正太(李威飾)的腳步前進，而重新找回對自我的信心和肯定。

故事在一個月台上開展，正太決心離開家鄉到台北實現自己的夢想，而躲在月台一旁的父親，縱使心中仍無法認同正太，但還是默默地為他送行。戲中的正太是個熱衷於挑戰自我的人，令我感到訝異與佩服的是(或許可能我比較依賴家庭吧)在得不到家人的諒解認同下，一個人對於他的未來，竟是如此的堅決。他不停地”挑戰舊我，迎向新我”，不同於其他的戲劇想傳達給人們的，是一種比較深刻的並思索著自己最深處的冀望，所以總是能夠在混亂的環境中，仔細地面對自己的情感，然後做出不讓自己後悔的決定。

這是一年前左右的戲，星期六晚上，當我家教回來，就很想打開電視看看單身宿舍連環炮，那感覺就好像是撫慰什麼似地，不知道為什麼又渾渾噩噩忙了一個星期，那種失落什麼了的空虛，就當我看到正太那淺淺的笑容而遺忘了。直到現在，我仍忘不了在樹葉篩下的蔭影下，正太緩緩地騎在腳踏車，沐浴在微薰的暖風中，思索著自己的未來和夢想，或是閒閒地坐在河堤旁，用懷中的錄音筆錄奮鬥的點滴，然後勉勵自己”正太，你一定可以的”

我想，就是這種特別的自信和樂觀，給了有時紛亂的心，一個即使迷路也不膽怯的勇氣吧。



青春。

路



# 青春。

## 我的秘密花園 I



“我的秘密花園1”，我覺得這個故事描述的情感很特別，當常常藏在我們思緒中那些倏忽即逝的負面情緒被完整地搬上螢幕，有一種想要撇清卻不自覺地認同起來的矛盾感。女主角范小敏是個十八歲的大學新鮮人，喜歡編織各種希奇古怪的幻想，但是總是刻意用一種疏離卻又故作成熟的形象偽裝自己，可是漸漸的，圍繞在身邊的愛情、友情、與親情，讓她不知不覺中認識自己，也願意敞開自己封閉的心靈，與人一同分享她的快樂與憂傷。

特別想一提的是，以“秘密花園”來表達真正的內心世界，我很喜歡這種比喻，因為不論是誰，在青澀的青春中，對於自己難免會有懷疑，有時一些真誠的想法，卻常害怕和整個環境不同而只能擱置在內心的一角，於是在內心與形式上自己的拉鋸中，我們反覆思考，認同自己，也做某些妥協，然後才得以成長，這部戲就很強烈地表達了這種主題。

印象很深的是，在一片黃澄澄的油菜花田裡，當范小敏得知黃耀輝的死訊後，她忽然想起別人對待他的總總與自己故做姿態的高傲模樣，不禁放聲大哭，開始思索這樣偽裝自己到底讓她錯過了什麼。在結局時她終於試著敞開封閉的大門，讓週遭的人走進她的秘密花園，分享她的歡喜與哀愁。

自我到底是什麼呢，當然不可能是隨波逐流式的遷就環境，然而也不會總是標新立異以顯示自己的獨特，我們在別人的眼光和自我的肯定中找尋平衡，所以有時我們放心的沉默，有時卻肆無忌憚地嘶吼。成就屬於自我的信心。

Ps看完以後，我記得我回味了好久，也很希望結局可以不要這麼悲傷，可是後來仔細想想，或許就是這種不完美才得以令人感到真實的人性與人生，在不圓滿的故事中，審視自己吧

# 錄



## 青春電影

青春可以有一千種定義。然而，這種「一個青春，各自表述」的現象，只說明了一個事實，那就是：在這一千種定義裡面，「模糊」－反而是青春最清晰的定義。音樂家柴可夫斯基（Tchaikovsky）說：「愛是無言可述的，一旦能夠說出來，已經不是原來的愛了。」我們試圖去解析的青春，又何嘗不是如此弔詭呢？

所有的青春電影，不過就是為了更接近那個無言可述的青春而已。

### 彩色青春



「青春無敵」是一句狂妄得令人興奮的話。在「彩色青春」這一類的電影裡，青春其實並非真的無敵，它只是不把敵人放在眼裡而已。這是人類歌頌青春的重要原因，也是失去青春的人最想喚回的特質。

然而青春為何無敵？閩南話說：「青瞑不驚槍」（瞎子不怕被槍指著眼睛），在這類電影裡，成功地把「未知」帶來的恐懼反轉錄成勇氣，是電影感動人的主因。

這一類的電影一直有人拍，也一直有人看。以描述美國青少年生活為主的「YA片」（Young American），是這類電影的通俗代表。舉《美國派》（America Pie, 99,01,03）系列為例，一群急於告別青春（處男）的年輕人，過程中因為無知導致一連串的荒謬，卻因為這些荒謬而理直氣壯，讓整個急欲告別青春的過程，反倒成為青春電影中最容易吸引人的題材。這立刻引出了一個青春重要特質－「荒謬」。再從荒謬往上推，一個即將統治年輕人的文化等在那裡－「惡搞」文化。如果要選出代表這一代年輕人的文化，惡搞無疑是選項之一。因此，可以預見在接下來的青春電影中，「惡搞」會是一個熱門無比的素材。

在惡搞之外，青春當然還是有一點道理存在，特別是一些一直存在的道理。例如，夢想與希望。

青春容易跟「夢想」掛勾是容易理解的。不都說青春是適合作夢的日子？因為「永遠有明天」，所以青春擁有夢想的特權；因為未來會一直來，所以我們不吝奮地大膽作夢，勇敢追夢。在腦中不斷地猜想未來，不斷摩擬未來。這過程像是一道「排列組合」的數學題，五花八門的變項讓未來有太多種可能。也就是那樣的可能性，為青春帶來無限「希望」。

談夢想跟希望的青春電影太多：像《十月的天空》（October Sky, 1999）這個真實的故事，因為結合了「做夢、逐夢、圓夢」的夢想三部曲，讓它不論寫成書或拍成電影，都輕易地成為令人難忘的作品。故事發生在1957年10月，蘇聯成功發射出第一枚人造衛星－史普尼號。居住在西維吉尼亞州煤山鎮的居民們聚在一



# 青春。路

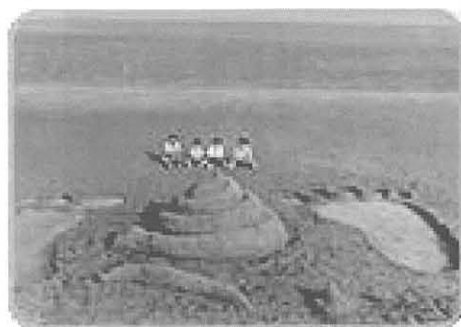
# 青春。

# 錄

起，享受人類征服太空的時刻。還是高中生的主角也是人群中的一員，他屏氣凝神地看著一顆劃過夜空的光點，當光芒消褪、人群一哄而散，他依然抬頭凝視靜謐夜空，在十月的天空下，他的眼神充滿光芒，因為他看見了自己的未來！在他的排列組合中，成為NASA工程師只是其中一個可能。然而，最後這個可能成真了！電影《十月的天空》讓我們看的不過就是一美夢成真的過程。因為是一個過程，所以需要「時間」，而時間正好是青春最令人羨慕的資產。在這裡，青春可能就是「永遠有明天」。

當然，由陳玉勳執導的國片《熱帶魚》（Tropical Fish, 1995），一直會是一部談到「理想」就有人想起的電影。不同的是，這一次夢想不見得要實現，它很可能只是讓青春永駐的秘方罷了。當然，如果只取出《熱帶魚》的「夢想」成份，恐怕太浪費了點。不過，貫串這部片，也最叫人難忘的絕對還是現實與夢想間的虛虛實實。

「自由」、「夢想」、「希望」、「冒險」、「勇氣」，青春的色彩，就由這些主題相互輝映而成。當然，在無限可能的青春裡，這些元素也可能消失的。



## 過渡青春

這裡要談的，是一些跟青春緊密相連的特質。所謂「過渡青春」，旨在凸顯青春是一個不斷變動的過程。如果有一天時間停止了，字典裡就沒有「青春」兩個字，只會剩下「永恆」一類的詞。如果還是不能理解，有幾個關鍵字，您一看就能心領神會，像是一成長、認同、關係、啓蒙、矛盾。

## 成長

成長電影是一個龐大的集合，不只電影，舉凡文學和音樂皆是。這表示，關於成長這件事情，人類還沒有想得一清二楚。成長之所以迷人，在於不斷地改變：生理上、心理上、思想上、環境上...。成長意味著改變，但改變是好是壞，恐怕不容易評斷。就像演化上的變異一



般，許多成長的變異沒有太多客觀上的好壞可言，但主觀上的心境轉變卻讓成長充滿了是非對錯。也難怪侯文詠要在《危險心靈》裡寫著：「成長是一連串失去純真的過程。」事實上，成長很可能只是一道門，從這一端走到另一端的人，一直是有得有失的。

成長電影的典型，可以是《心靈捕手》（Good Will Hunting, 1997）這樣的片子。如果說《美國派》凸顯的是青春對肉體的渴望，《心靈捕手》就是對心靈的索求。片中麥特戴蒙（Matt Damon）飾演一位聰明絕頂卻叛逆不羈的數學天才。為了引導他走上正途，旁人費盡心力卻徒勞無功。直到由羅賓威廉斯（Robin Williams）飾演的心理師出現，成長才真正開始。電影透過年輕天才與中年教授的對話，不斷地展示成長中的矛盾與迷惘：天才在年幼時埋下的心結，一直要到有人對他說：「It's not your fault!」，他才能擺脫束縛，大哭一場。銀幕前的許多人，也是在那一刻才鼓起勇氣去面對自己的包袱。

成長很可能意味著決裂：跟處男處女決裂、跟純真決裂、跟親情決裂、跟道德規範決裂、跟現實決裂...，但在狠心決裂的同時，一連串隱晦不明的矛盾往往隨之而來。好像，非得要經過一點掙扎、一點衝突，成長才會像量子力學裡粒子一般，跳上另一個能階—真正的告別、真正的決裂。這個曖昧、伴隨著衝突又充滿疑惑的過程，難道還不足以構成精彩的故事嗎？「成長」是電影、文學、音樂裡永不退流行的題材—因為成長時時刻刻都可能發生，除非時間靜止。

至於台灣電影在「成長」這個主題上表現的如何呢？1982年改編自朱天文同名小說的電影《小畢的故事》（Growing UP），是一部具代表性的電影。小畢是在眷村裡長大的國中生，私生下他的母親為了生計，嫁給了大她二十歲的畢父。畢父對小畢視如己出，但小畢國中時期十分叛逆，也和一些不良少年時有往來。某次，小畢偷了錢並頂撞父親，畢父口出重言，畢媽媽心痛難過竟開瓦斯自殺。在這之後，小畢的成長，便是一連串的不凡經歷了。《小畢的故事》當年一舉拿下金馬獎的最佳影片、最佳導演、最佳改編劇本。更重要的，本片也揭開了「台灣新電影」的序幕。

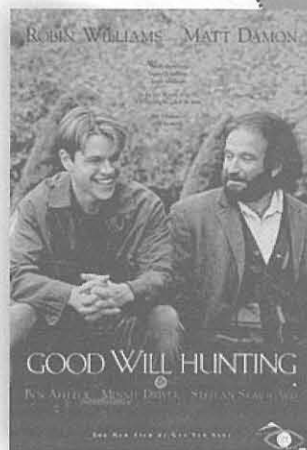
## 關係

在「過渡青春」中，不斷變動的還有數不完的「關係」。與家人關係的變動，談的是「親情」，觀眾看到的是「家庭」。國片在這裡有一部動人電影，是王小棣導演的《擁抱大白熊》（Bear Hug, 2004）。

故事圍繞在一對表兄弟身上：表弟的父母離婚了，雙親都很忙，只有住在家裡的胖表姊怡芬可以照顧他。可是大家都沒想到青春期的怡芬和九歲的大軍是如何的互相嫌惡。表弟討厭表姐管他，表姐討厭表弟跳到自己身上...兩個缺少父母關愛的孩子都極力想擺脫對方。

有天表弟要被送出國唸書了，但他不願意離開家。只好假裝被綁架了，然後發簡訊要媽媽來找他。但是媽媽忙著試結婚禮服，沒時間接電話。他一個人在街上流浪。全家出動找人，只有表姐想到他可能在這裡。

看著櫥窗裡的白熊媽媽，抱著小白熊，柔軟又甜蜜，表



# 青春。路

# 青春。

姐想把這個擁抱買回家。爲了賺錢，她必須照顧頑皮的小表弟，兩個寂寞的小鬼，相依爲命，卻又彼此敵對。在《擁抱大白熊》裡，不斷變動的是與家人間的關係。這樣的變動，在你我的青春裡都不難找到，但很多時候，我們必須透過電影來提醒自己：處理關係是青春的主題。當然，學醫的你一定知道，在青春之外的人生，「關係」還是如影隨形—It's all about relationship！

同樣探討關係，與《擁抱大白熊》相呼應的國外電影，可以是清新小品《狗臉的歲月》（My Life As A Dog, 1985），也可以是休葛蘭（Hugh Grant）主演的《非關男孩》（About A Boy, 2002）。就如《非關男孩》裡所說：「No one is an island」—沒有人是一座孤島—在這些電影裡面，人跟人的關係是多變而迷人！

## 認同

在討論的過程中，我們發覺「認同」是「過渡青春」裡的一個特殊主題。舉凡性別認同、文化認同、偶像崇拜等等，都是青春電影中大量出現的元素。而其中最好看，或者最令人印象深刻的恐怕還是「性別認同」。

不論您是不是已經聯想到了，筆者在此要先跳過「同志電影」。原因有兩個，一是同志電影近來受到的關注值得我們獨立討論，二是在「過渡青春」的分類下，「同志」這樣的認同還嫌太明確。所以，筆者試圖用幾部特殊電影來處理這個主題：

首先是法國電影《玫瑰少年》（My Life In Pink, 1997）：故事裡的小男孩生長在一個溫暖的家庭中，他有兩個哥哥一個姊姊，還有一對疼愛他們的父母。小男孩一直相信著：等他長大，他將會變成一個女孩，成爲白馬王子的新娘。然而當小男孩穿上姊姊的公主裝，踩著媽媽的高跟鞋出現在眾人面前時，媽媽說：「你已經七歲了，不可以再扮成女生的模樣…」

在《玫瑰少年》裡，我們看到在認同的過程中，事實上是有很多不自由存在的：比方說男孩一定要認同女孩，否則周遭的人將爲他焦慮，甚至嘗試將有「認同扭曲」的人

「趕盡殺絕」。類似的主题也可以在英國片《舞動人生》（Billy Elliot, 2000）中找到：叫Billy的小男孩不愛打拳擊只愛跳芭蕾舞，這樣的興趣竟爲他帶來一連串的矛盾與麻煩。

然而，在性別認同上面，更存在著像《青春小手槍》（Krampack, 西班牙, 2001）這樣的電影，說的是兩個常湊在一起聊異性幻想，甚至彼此幫忙抒解慾望的17歲男生，在性、性別上的認同故



# 錄



事。這些主題，過去恐怕都不容易被接受和討論，就算有，也多半是以諷刺或戲謔出現。但很明顯地，隨著風氣改變跟文化開放，「性別認同」的電影正在掘起。未來，這一塊只會更加熱鬧。觀眾不妨也試著放開心情，用不同的視角去認識青春。

## 美麗青春

如果說一個探討青春的專題不打算處理「愛情」，那作者不是瘋了就是心裡有陰影。就好像是談到醫學倫理就非得要搬出希波克拉底一樣，愛情是青春的標誌，是青春的招牌。可是，筆者相信有人現在一聽到希波克拉底，心底就會響起「喔，又來了！」因此，將最主流的愛情放在最後，是一個嘗試性的討論方法。但不論如何，沒有人能夠否認，「愛情」是所有青春電影裡，永遠無法捨棄的主題。前面談的那些，抽掉任何一個，青春都還是青春。但是一旦「愛情」消失了，多數人對青春的信仰與想望，恐怕就會一下子碎了滿地。

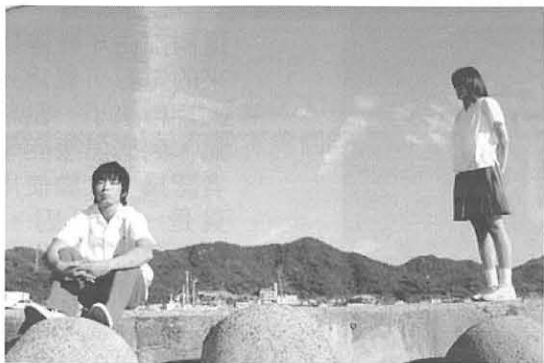


跟愛情有關的青春電影，恐怕比垃圾還多。這說明了，愛情故事是隨手可得的，是容易吸引人的，是有市場價值的。這個概念運用在文學、戲劇、廣告、音樂上，同樣是履試不爽的。於是，要在這茫茫電影海中，挑出具代表性又不落俗套的作品，就不是一件太容易的事了。

事實上，就算是在《牯嶺街少年殺人事件》這樣的灰暗青春電影裡，愛情也沒有缺席。但若選出最具代表性、最典型的作品，這樣的片就顯得突兀。因此比較保險的是光明正大、直接了當地談愛情的青春電影，例如—《在世界的中心呼喊愛情》（Crying out of Love in the Center of the World, 2004）。

用力呼喊愛情換得了我們的注意：這部跨足文學、戲劇、電影的作品，究竟憑什麼代表青春？兩兩併肩而行的放學路上，少年騎著自行車，寧靜而無聲地穿過一片蒼翠碧綠的稻田；空盪盪的電車車廂裡，少女偷偷觀察暗戀對象的側臉，一時發現了對方的視線，急忙轉回頭來、窘紅了雙頰；操場上的泥土氣味、陽光曬成古銅的健康膚色、運動短褲下少女修長的大腿、體育館裡籃球的空洞回音...《在世界的中心呼喊愛情》毫無保留地，輕易地用幾個鏡頭，喚醒了多數人記憶中與想像中的青春印象。然而，換個角度，這卻也可能表示：故事內容是流於「芭樂」的。

事實也是如此沒錯，劇情是觀眾猜得出來的。那麼，這樣的電影，成敗與否，只在二字一氣氛。同樣的情節，同樣的故事，端看導演如何安排、燈光怎麼打、演員怎麼演、攝影師怎麼拍—這是電影跟文學不同的地方。從這個角度來看《在世界的中心呼喊愛情》，眼尖的觀眾恐怕早就想起另一部經典之作—《情書》。造成這個結果的原因有幾個：一是兩部片的攝影師都是篠田昇（Noboru Shinoda）—在04年6月因肝逝世的傑出日本攝影師；二是與《情書》的導演—岩井俊二—與《呼》片的導演—行定勳—兩人互為師徒。另外，篠田昇與岩井俊二的合作，就如同杜可風與王家衛一般，出自他們手中的電影，往往有固定的模式存在。篠田昇



# 青春。路

# 青春。

的招牌是「手持攝影」，因此在他的作品裡，緩慢、搖晃的鏡頭，帶來迷濛的浪漫與詩意。就算劇情再芭樂，當一幕幕的校園景色以那樣的姿態出現時，其實是很容易感動人的。



如果您對這類型的電影有興趣，篠田昇和岩井俊二合作的《青春電幻物語》，是另一部廣受名家推崇，同時與青春緊緊相關的佳作，相信不容易讓您失望。

## 同志青春

04年的41屆金馬獎，在「最佳新演員」這個獎項上，四位入圍的演員裡，有三位演員是以劇中同志的角色入圍，他們分別是《十七歲的天空》的楊祐寧；《蝴蝶》裡的田原；《艷光四射歌舞團》裡的陳煜明。（另一位是《擁抱大白熊》裡的洪顥瑄，最終由洪與楊一起獲獎。）這個事實可能傳遞了一些訊息。

回頭看近兩年的國片，在票房上改變可能不大。但在電影的主題上，卻有了一些新的突破。其中「同志」這個主題，叫人不注意也難。我們看過王家衛處理同志的主題，那是《春光乍洩》；我們看過李安處理同志，那是《喜宴》；我們當然也看過蔡明亮處理，那是演員苗天飾演老同志的《河流》；然而，這兩年我們在台灣看到的同志電影，好像不太一樣：色彩不同、節奏不同、演員的表情更不同。舉例來說：我們看到的是

《藍色大門》和《十七歲的天空》。

這兩部由年輕團隊拍出來的電影，竟為死寂的國片帶來了一點新的生氣。到底怎麼回事？筆者認為，大膽使用新演員是一個原因。包括《藍色大門》裡的桂綸鎂、陳柏霖，《十七歲



的天空》裡的Duncan與楊祐寧在內，這一批演員共有的是外在的吸引力。然而，外在的吸引力是電影成功的唯一因素嗎？恐怕不是。別忘

# 錄

了，這批演員不只是外在年輕，年輕的還有他們的心靈、他們的演技。也因此，某些看起來不太有說服力的表情，在青春電影裡面，反倒成為青春最自然不過的表現。

這兩部電影在劇情上不全相同，《藍色大門》把同志情結夾在主流的異性愛情中，因為背景在校園，所以整部片給人清新、也帶點青澀的觀影經驗。而《十七歲的天空》則偏向喜劇風格，完全看不到過去同志電影裡的沉重、灰暗。很重要的一點是：這兩部片都用對了語言，成功地把訊息傳遞給看電影的人。如果說，同志的主題可以這樣處理，那麼其他的青春，其它的主題，會不會出現新的處理方式呢？《藍色大門》跟《十七歲的天空》是不是指出了台灣（青春）電影的新方向？有待觀察。



## 灰暗青春

以前書上看過，每個人都希望被重視，雖然大家都被教導著要時時刻刻為人著想，但其實大部分的人還是離不開以自我為主體的心理，當他無法受到別人的重視，或是被忽略時，只好用些小方法使人注意他，有個調查，許多青年犯犯法是希望能在報紙上的一個角落可以出現他們的名字，跟總統或是喜歡的球星、演員同時出現在報紙上，他們完全沒有考慮犯罪之後的牢獄生活，只希望有人重視他們，或許這也是造成邊緣少年的原因，也是這類電影要討論的主題。

灰暗電影中《猜火車》（Trainspotting, 1996）可以說是經典，猜火車是一種英國年輕人常玩的一種無聊遊戲：站在月台上，猜一猜下班火車會在幾點幾分進站？開往何處？而這部片就是在說這種無聊男子，無聊到要殺時間的年輕人，他們平時靠失業救濟金過活，閒來無事就是注射毒品、找人打架、或釣馬子，過著墮落又很荒謬的生活，對於他們來說，不知道什麼叫做未來。經歷的一連串的事情之後，他們的其中之一決定要改變成為正常人生活，好景不常，等到幾個以前的好哥們知道之後，又跑去找他，他們回到了以前犯罪的生活，也因為做毒品生意的收入，彼此間猜忌……



還有一系列電影是在說青春是最講義氣的年紀，最有名的就是《古惑仔》系列，古惑仔就是香港的不良少年，會到處鬥毆、破壞，也就是幫派，電影的主軸是在說主角們的義氣，只要是為了兄弟，命都可以不要了。

《古惑仔》中常提到：「我當初選了這條路，現在已經回不了頭。」，可以從兩部電影的看到他們的猶豫以及堅持，自我的矛盾，讓觀眾由另一種身分看邊緣少年們的思考與生活。

青春。路

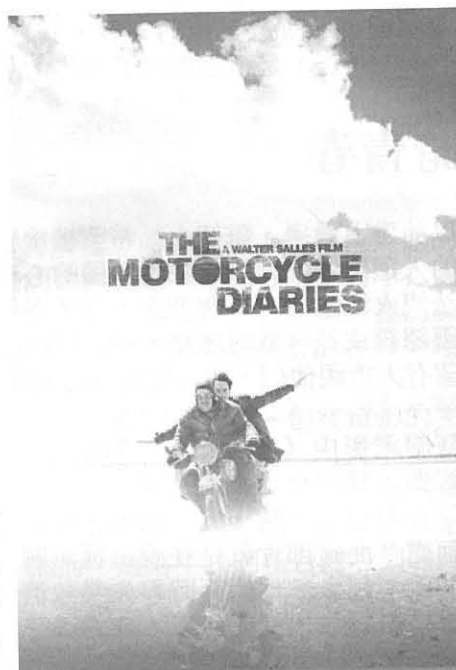


## 其他



「其他」這個分類通常是為了讓討論看起來完整而設置的，但我們並不打算這樣取巧。這裡只是要提出一個關於「青春」的特例。只是提出，不作深入介紹與討論，因為「青春」恐怕還容不下它，它的規格足以獨立成篇，足以反覆探討。它可能算是「醫學生的青春」之一，它是2005年重新掘起的顯學——《革命前夕的摩托車日記》——是切·格瓦拉（Che Guevara）的故事。

摩托車日記引起的討論很大，就連邱小妹案發生之後，國內某大報還邀請了前立委沈富雄及幾位醫師，和醫學生一起觀看電影，並作討論。隔天報紙的標題竟是：「醫者理想猶在這不是最壞的時代」。這當然是借題發揮的結果：摩托車日記講的是南美革命家切·格瓦拉在醫學生時代，跟朋友騎著摩托車周遊拉丁美州的遊記。這場旅行當然是讓CHE走上革命之路的關鍵，但用這個故事來引出醫者理想，恐怕不太恰當。就是有鑑於此，擔心濫用了這個故事，把讀者引導到錯誤的方向上，所以在此我們不多作討論，就此打住。唯一可以擔保的是：切·格瓦拉的故事是好看的、是有感染力的。



## 台港VS歐美

在做完以主題分類的專題後，我想由於各地的風俗民情差異頗為明顯，可以依照不同的地區再加以分類，以青春愛情電影來說，國片近幾年有多部同志愛情的電影，如前面提到的《藍色大門》與《十七歲的天空》，這可能是近幾年台灣比較熱的話題，也常會有新聞專欄、大學課程中也常常拿出來討論。但或許這在歐美是比較習以為常的？

# 青春。

# 錄

我們幾乎很少看到歐美電影是探討同志議題的，我們從歐洲歷史的角度來看，或許這對他們來說並不是什麼特別的問題，但他們也有獨特的問題，像是《誰來晚餐》（Guess Who's Coming to Dinner, 1965）、《留住最後一支舞》（Save the Last Dance, 2001），還有最近的《誰敢來晚餐》（Guess Who, 2005）所提到的黑白戀問題，說出了長久以來黑人與白人的相處問題，雖然在美國獨立宣言中提到人人平等，但我們可以看到黑人的權利仍然是需要經歷過了林肯總統的南北戰爭，金恩博士（Martin Luther King）的抗議活動慢慢的才達到了平等，像是黑人不能當海軍，要讀黑人學校這些都慢慢的解禁，慢慢的開放，但是其實還是可以看出他們的內心中有許多的矛盾，前兩部片中說的是戀情遭受大家反對，大家投以異樣的眼光看他們，可能是自古以來這種事就比較少發生，黑白兩邊都是自己有自己的小圈圈，第三部《誰敢來晚餐》是跟前面兩部剛剛好相反，他是由黑人女孩和他的「白」馬王子為主題，比較偏向於搞笑性質，但還是可以從父親有相當大的偏見看出這個問題。

灰暗電影也有不同，歐美偏向於吸毒、嗑藥，過著荒淫、墮落的生活，台港地區也有這類的，像是《台北晚九朝五》（Twenty Something II, 2002），但港片卻又偏向於青少年鬥毆，造成社會問題的，兩者有所不同。

但是電影真的可以告訴我們各地民情嗎？我覺得電影中有時候說的只是特例，反而一般最寫實的生活，由於太平淡無奇，很少在電影中看到，但我可以說電影所呈現的，是這個地區最重視的問題，雖然可能不是最多的問題，可能不是最嚴重的問題，但既然會有人想拍成電影，表示這種事件在當地算是一件大風暴，值得大家去思考解決的方法。



## 結語

不管怎麼看，本專題都只觸碰到了青春電影的表面：分類不夠精確、舉例不夠經典、介紹不夠充份、評論不夠專業。這實在是一篇不夠「全面」的專題。然而，為了彌補這個缺憾，結語裡要指示的，是一個比較主觀的問題：青春電影對個人的影響。

2004年你在電影院看電影，影片開始之前你都會看到新聞局林佳龍局長粉墨登場的一部短片。他老兄辛苦地演了半天只想表達一件事：「看電影可以有100種姿態。」然而，如果您還記得，文章一開始寫著：「青春有一千種定義。」這樣看來，青春電影在您身上的可能性，至少就有100x1000種。這就表示，要尋找出一套完美的、老少皆宜的「青春電影公式」是近乎無望的。所以，面對青春電影，您該如何看待呢？

事實上，對個人而言，一部青春電影是否出色，跟得不得獎、評價高不高、票房好不好都無關。它只需要是一部足以讓您回想起一些事情、觸動您某個開關的電影，那就夠了。回憶是您的，青春當然也是您的。那您一定要問，既然如此，又何必看這篇專題呢？

答案就寫在文章前頭，柴可夫斯基的名言已經解釋了一切。

# 青春。路