

青春的

文學

青春是頁永不褪退的光影

青春是頁永不褪退的光影

在希望與失望間青春從這裡開始

在希望與失望間青春從這裡開始

瘋狂的理想

偉大的冒險的理想

偉大的冒險

苦澀的初戀

苦澀的初戀

無法達成的願望

無法達成的願望

憂鬱的心情

在青春國度中

憂鬱的心情

失去很多也得到很多

但不變的是

失去很多也得到很多

但不變的是

總有許多書陪著

總有許多書陪著

走過憂傷、走過激情，

帶著我們找到出口

帶著我們找到出口

慢慢的翻起記憶中的扉頁，

細細咀嚼那些永不褪色的

慢慢的翻起記憶中的扉頁

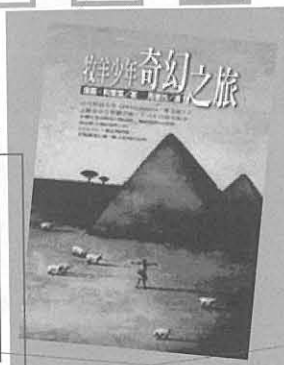
青春回憶。

青春回憶。

文字：千婷 孟秦 雅甄

小說

千呼 孟秦 立欣



牧羊少年奇幻之旅

El Alquimista

(The Alchemist | a Fable About Following Your Dream)

作者：保羅·柯爾赫 (Paulo Coelho)

出版社：時報出版

「為什麼我們必須傾聽我們的心？因為，你的心在哪裡，你的寶藏也在哪裡。」無論何時都要相信自己相信奇蹟，並永遠都別放棄自己所一直去追尋的夢想。

牧羊少年聖狄雅各，一直做著一個奇怪的夢「天地之心」，於是一個老人告訴他在遙遠的金字塔有著寶藏，但是他必須拋棄已久的牧羊生活，踏上尋找金字塔、尋找自己命運的旅途。整本書其實是他尋夢和找尋自己真正的心的過程。在尋寶過程中，牧羊少年遇到了許許多多的人，有幫助他和鼓勵他的人、有給他教訓和欺騙他的人、也有給予他啓示的人。在旅途中也曾經因為旅途艱辛，刻意遺忘夢的指示，一度因為沒有勇氣而選擇逃避。但是，當他愛上了他所愛的沙漠中的女人法諦瑪、遇到煉金術師後，終於又提起了勇氣追尋傳說中的寶物，信賴自己夢中的天地之心，最後終於理解到自己一生中最重要的東西是什麼！

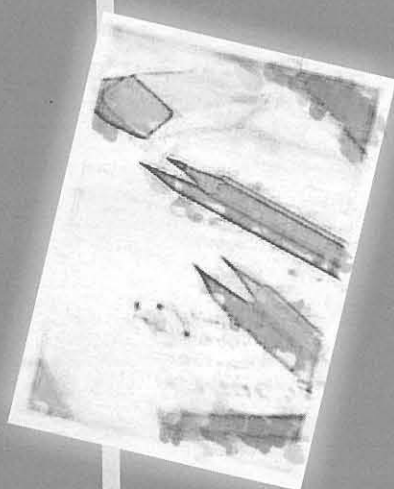
書中一直提到的是要不害怕的面對追求夢想的恐懼，要不畏懼的勇敢的面對它、正視它。人們害怕改變、害怕去追求自己最重要的夢想，覺得自己不配擁

有，或是沒有能力去完成，因為這樣會讓心受更多的苦，但是心不喜歡受苦。於是水晶店老闆說到「我是靠著想去參加的念頭活下來的。是這個念頭支持我能夠面對一成不變的每一天、面對放在架上的這些沈默水晶、日復一日地在那間可怕的咖啡廳吃午餐和晚餐。我很害怕一旦完成了夢想，我將不再有活下去的理由。」面對這樣的人生難題煉金術師給了少年回答「若你夠瞭解你的心，就不會措手不及。」

「害怕比起傷害本身更糟。而且沒有每一顆心會因為追求夢想而受傷，追尋過程中的每一個片刻，都是和神與永恆的邂逅。」

青春就是由無數的冒險與追尋所構築成的，真心尋找夢想時，每一天都是繽紛的，因為每一個小時都是在實現夢想的一部份。在青春路上尋找著夢想，一路上都會發現新奇的東西，那些從未想像過的、永不磨滅的珍貴回憶。青春讓我們相信勇氣相信冒險，相信一個人真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助完成夢想。一如最後牧羊少年找到了心中的“天地之心”。

青春。



錄



挪威的森林
作者：村上春樹
出版社：時報出版

傳說，挪威的森林是一片大得會讓人迷路的森林。那種，人進得去卻出不來的巨大原始森林。青春的記憶，每個人都不同，但年輕的迷惑與無奈卻是如此相同，在生命中留下深深的烙印。38歲的渡邊在飛機客艙裡聽到Beatles的曲子《挪威的森林》時，一下子陷入往事，他仍可真切地記起20歲時的那片草地，那些塵封已久的往事，還有那時空氣裡瀰漫著青春的芬芳氣息。

挪威的森林是部有著淡淡悲傷，帶著灰色基調的小說。愛情是裡面最重要的部分。渡邊之於直子，明明知道直子心裡住著木月，那個在17歲自殺永遠青春不老的木月，但仍不捨的追隨著直子的背影，對他來說直子脆弱不安，美麗而接近透明，雖然令人感覺缺乏溫度，但是卻讓渡邊意識到自己心裡的欠缺。綠之於渡邊，雖知渡邊心裡有著別人，但仍陪在身旁為他的生活塗上一抹鮮明的色彩，渡邊和綠在天台上喝酒唱歌，帶著年輕特有的一份悠閒神氣觀望遠處，綠彈著吉它唱自己寫的歌，歌詞生動鮮活，渡邊有一次就對綠說：「由於遇見妳，才使我對這個世界稍微習慣了一些。」相對於直子的虛幻和缺乏溫度，綠是充滿溫度活潑的。於是在這兩人之間愛情中的期望與失望不斷的拜訪著渡邊。

書裡的世界，激情、寂靜而悲涼。渡邊對人群疏離，朋友對他來說可有可無，但這樣的他卻迷惑而掙扎的極度需要直子。他多次想拯救在自我迷失中的直子，但有時甚至連自己也迷失了方向。最後直子在療養院自行結束了年

輕的生命。救不了直子的苦澀狠狠的啃噬著他年輕的心。死亡是離得如此之近，帶著宿命的悲哀和沉重。

村上用緩慢的步調，緩緩的寫出成長中所經歷的苦悶、無奈、恐懼與迷亂。生命的悲哀與無力一直是人生的課題，而成長後的世界又是充滿責任和不愉快。但要仍學著坦然面對。勇敢的面對生命中的傷口，才能讓傷口消失癒合。如渡邊領悟到直子只是包含著死亡依然繼續活在他心中。



海水正藍
作者：張曼娟
出版社：皇冠

海水正藍的存在感綿密而細長，跨越了兩代，之間二十個寒暑的變遷，而那共有的悸動，卻仍是那麼完整、清晰而明顯。在相同年紀族群共同記憶裡留下了無以抹滅的足跡，每當那湛藍圖像被提起時，牽動著的，是屬於那個年齡層才會有著的，獨特的多愁善感以及淡淡少年的哀愁。

由多篇短篇構築而成的文集，最為人所記憶和談論的，是得過獎的~~永恆的羽翼和與書名同的~~海水正藍。之間穿插的小品：長干行、落紅不是無情物、儼然記、黃道吉日、乍暖還寒時候。亦是篇篇雋永。

『永恆的羽翼』裡慕雲被丈夫淮舟要求在他和父親之間擇其一。即使慕雲深愛著淮舟，但是卻更不忍丟下父親不管。因為從小溫暖的羽翼保護她，如今父親的羽翼稀少了，正是她用濃密的羽翼保護父親的時候。張曼娟用膩而

小說

不纏雜的筆調娓娓訴說著父女間永遠的牽絆。親情與愛情的重量在兩邊不斷的拉扯著，人生中總有無數的責任與考驗，但正因為如此生命才更顯豐富。

『海水正藍』中七歲的小彤因為爸媽要離婚而被迫和媽媽分離，早熟的他總希望可以回到以前全家在一起的幸福。但不論他怎麼懇求，大人們的世界不是一個小孩可以改變的了的。最後他選擇以自己的生命與海龍王交換，以期能看見遠在澳洲的媽媽和父母永遠在一起的願望。充滿感情的筆尖微微闡述、勾勒著世間的悲涼；大人們的無奈、小彤微小但無法實現的夢想；感情的世界總是令人受傷，有時甚至必需以小孩做為代價。但只要有足夠的愛、信心與包容，希望仍在前方招手。

最初的擺渡。最後的堅持。對張曼娟而言，小說的旅行正由此開始吧。之後的文本，她的許多形容、比喻，都仍承襲著『海水正藍』的影子。更為情所苦的『鴛鴦紋身』、更雲淡風輕的『笑捻梅花』以及更溫暖滿盈的『喜歡』，都能看到自『海水正藍』之後所成型的『曼娟式筆調』。而其中親情、愛情與友情一直是她最關注的，三者間總會發生無數的衝突。海水正藍裡的感情真實的一如人生，那些秘密、傷痛、苦澀、甜蜜如養分般供養著我們。人生沒有答案，只能往前走。抬起頭，天空，是這樣澄淨，而海水嚶！海水正藍……。



孽子

作者：白先勇

出版社：允晨文化

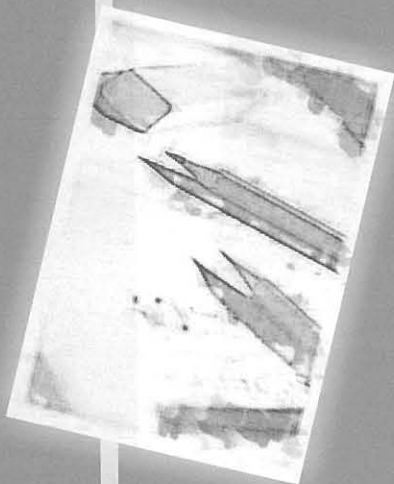
「給那一群，在最深最深的黑夜裡，獨自徬徨街頭，無所依歸的孩子們。」《孽子》是白先勇創作生涯中唯一一部長篇，也是最獨特的一部作品。書中營造出豐富而又令人不安的氣份，一如它動人的情節；緊緊抓住人心。

在一個夏日的午後，李青因為與同性有了曖昧行爲而被學校記大過開除。遭父親趕出家門。從而進入了「新公園」蓮花池周圍的邊緣王國。

公園裡的老園丁郭老所說的「去吧！阿青，你也要開始飛了，這是你們血裡頭帶來的，你們是一群失去窩巢的青春鳥，只有拼命往前飛，飛到哪裡，你們自己也不知道」。書裡的青春鳥們不斷而努力的在逆風中飛翔，在充滿喧囂、同情、無助的同性戀世界裡，在生存和慾望中奮力的向前飛。

書中一直可以看到青春性的冒險與執著。即使在70年那個充滿壓抑而保守的年代，社會對同性戀的歧視與妖化，青春鳥還是努力的尋求自己的夢想。小玉執著的在東京找尋從未現身的父

青春。



錄



麥田捕手

作者：傑諾·大衛·沙林傑

出版社：桂冠

親，他把電話簿中那些和父親同名的地址都抄下來，一有空便按著地址去找，他要找遍日本的每一寸土地。吳敏爲了把他趕出門的張先生用刀片把手腕割得鮮血淋漓，送進台大醫院急診室裡。龍子和阿鳳的感情，愛的深刻致命；阿鳳總是指著胸口那條張牙舞爪的獨角龍說「我把他刺在身上還冷什麼？你那裡知道，總有一天，我讓他抓得粉身碎骨，才了了這場冤債！」。阿鳳失蹤後，龍子發了狂的找尋；終於在一個下著大雨的午夜，龍子一柄匕首正正的刺進阿鳳的胸膛，滾燙鮮血噴的一地……。李青一直渴望著有一個安居的”家”，但有人要收容他的時候，他卻又藉故溜脫，一再逃脫定居的機會，只因爲他對家庭的依戀，仍奢望可以得到父親的諒解，得以回到那破敗卻又熟悉的家。

李青的夢想也代表了孽子們的夢想。在公園”黑暗王國”裡的人，見面甚麼都談，就是不提自己的身世，因爲大家都有一段不可告人的隱痛，說不出口的是被家人放逐的痛，有家歸不得的酸。「我逆著風，往巷外疾走，愈走愈快，終於像上一次一樣，奔跑起來，跑到巷口，回首望去，我突然感到鼻腔一酸，淚水終於大量的湧出來。這一次，我才真正嚐到了離家的淒涼」離家方知戀家，但已永遠回不去了。

書的結尾，蓮花池畔倏然地沉寂下來，但那些青春鳥的旅行仍繼續著。懷抱著夢想，青春鳥們自由飛……。

「我真正想做的事是自殺。我想從窗戶跳下去，如果我確定我一落地之後立刻會有人來幫我蓋住，我真的會這麼做的。但我不要一群無聊的圍觀者看到我血淋淋的模樣。」

故事開始於主角被四度退學。他與室友打了一架之後，提早離開學校宿舍，並獨自住進陌生的旅館裡，過了一段萎靡的生活，直到被家人帶回之前。作者塑造出一個看似荒唐的少年，但在閱讀的過程中卻能感受到少年內心中的焦慮徬徨與不安。他的焦慮，顯現在沒頭沒腦地耍寶上，顯現在跟著室友走進浴室，開關開水龍頭的動作上，在得知自己又被退學的時候。隨性而來的扯謊則是一種徬徨，主角善於扯謊，「每當我一開始撒謊，只要一高興，就可以扯上幾小時，我可不是說著玩的。」並不是以惡意欺騙爲目的，反讓人覺得像是你我在面對不想觸及，或不知如何回答的問題時，會利用的顧左右而言他。本身並不具備與人抗衡的力量，在與室友口角的過程，四周氣氛一觸及發，他就是忍受不了那個衝動非要加個臨門一腳，而在之後挨了室友一頓打。明明留連於煙霧瀰漫的場所，但讓人感覺起來卻處處像個弱者，掩飾不了的年紀使他的買酒碰壁，真正遇到惡煞只能抱頭挨打。他並非帶有害人念頭的惡徒，倒像個腦袋暈眩，失去理性思考能力茫然而踉蹌的醉漢。或許也意識到了自己的墮落，卻完全不知方法，也完全沒有動力讓自己向上提昇。

他伶俐的妹妹是心靈慰藉，於是乎常常想



青春

路

小說

著要打電話給他，去看看他，但在此之前會經歷一段反反覆覆的思考過程，雜亂無章的舉動，有時會令人懷疑主角也許有著精神上的疾病。他對外界抱持著一股嫌惡，認為人們勢利虛偽。也因此當他後來說出「我老想像有一大群小孩子在一片麥田裡遊戲的景象。成千成萬的孩子，沒有大人在旁邊，除了我以外。而我站在一個非常陡的懸崖邊。我幹什麼呢？我必須抓住每一個像懸崖邊跑來的孩子——我是說如果他們跑著跑著而並未注意到他們所跑的方向，那麼，我就得從懸崖抓住他們。」這樣的想法時，著實令人錯愕。曾經憤世嫉俗，想法灰暗，這樣的他在提及自己的理想時卻是希望做個拉人一把的麥田捕手。他在混沌的生活中終於體會到了另一股力量？也許他並未完全從矛盾迷惘的內心中脫出，英文老師的說教對他來說，「我原來確知我懂得他的意思，但那時卻不敢肯定了。我真是累的要命。」甚至他想像自己要「既聾又啞，省得跟任何人說那些廢話。」是迷惘的延續，也是解開迷惘的開始。當他會有不同的想法在腦中產生，便是成長的時刻。

每個人在成長的過程中，都必然經歷過一些迷惘困惑的時刻，站在人生的交叉口上，也許好幾度都會想掉頭躲回過去安逸的生活，但是現實終究會再度將自己推上前線。直到最後摸索著從迷霧中走出一條路來，那時才會發現自己已在不知覺中有所成長。



擊壤歌

作者：朱天心

出版社：聯合文學

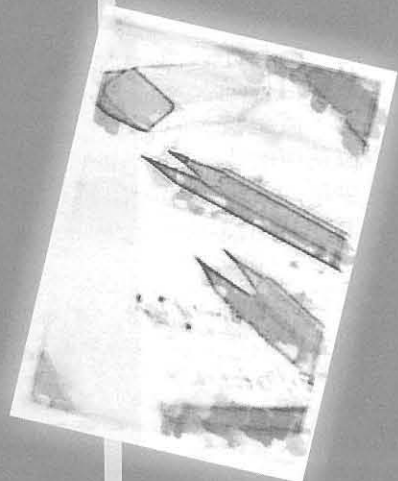
「眨眨眼睛，我覺得累了，Lobo的歌聲，但我也曾聽過蟬鳴聲；中華路上是一片車子的廢氣。但我也曾經嗅到過橘紅玫瑰的香甜。但是又怎麼樣呢？青春有時事件累人的事。」

主角小蝦的個性就如同青春期的多愁善感，愛憎分明，十分幸運的是擁有一群能與他一同分享所有歡笑嘻鬧淚水的摯友。上課偷偷傳著小祇條，熱切討論下課後該去哪。課餘時招呼一群好友繞著操場散步，或席地而坐，天花亂墜的聊。

常常他像孩童時代喜歡立志般，愛幻想也愛發誓，「太陽無端的給雲遮起來了，風涼涼的，把我胸口又灌得滿滿的，我說，『我們來發個誓……』，『小蝦又在發瘋了！』鄧是O型，難怪她在最浪漫的時候依然能冷靜的知悉我。我笑看她一眼，繼續我的語無倫次。橘兒只是低著頭笑，她有一張少見的甜美的臉，此刻我知道只有她最瞭解我。」書中最令人感觸的便是他與那一群好友細膩的互動。有人能陪著大聲喧鬧，有人能陪著談論國事理想，還有人就是能與你適時的會心一笑，默契十足。

小蝦充滿年輕人未經世事的傲氣。雖然是處在沉重的聯考壓力之下，青春年華的活力還是難

青春。



錄

以壓抑。非常喜愛文藝，愛和朋友暢談看過的電影，分享讀過的作者，偏就像許多年輕人不愛規規矩矩的讀書，任憑成績在班級裡爭倒數而不想理他。自願自的抱持著各種遠大的理想，另一方面卻又滿腦子是天馬行空，甚至要令人發笑的念頭。

正因為年少的生活是那樣豐富精采，「高一的時候我只打算活到三十歲，因為正值青春活蹦蹦的時候，然而我又對它卻步，怕的是熱鬧過後的冷清，就像孩子時候一直怕看新年過後的一地鞭炮紙花。」正值青春當下，就已預先感覺到當一切將逝去時的寂寥。越是令人沉醉其中，在結束的時刻來到時所感到的失落就越大。感嘆的道出「好懷念...」，如何珍視當年的歲月，過去也不會回來...

本書是作者北一女三年的高中校園生活回憶，讀來有著初生之犢不畏虎般的青澀，或許書中的生活與現今的青春有所不同，純真的部分依然令人回味無窮。

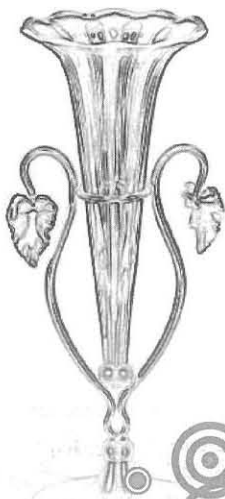
王雅甄

在餐桌前發呆的我，突然聽見阿公笑著說：「現在的大學生活一定很燦爛吧！」不知道阿公在說這句話的當下，是不是也想起自己的年少呢？曾經在青春中的、正在青春中的、即將面對青春的，都是不同的心情吧。每個人的青春也都用不同的方式在演出，就算健康教育必定會提到青春期將面對的很多疑難雜症，就算心理學家可以寫出青少年的心理問題，可以用一套測驗去評定青少年的成長狀況，但那終究是科學、是數據，而沒有表達出青春的藝術吧。所以呢？

《我獨自走過中國》 《年輕人的旅店》



「她有著一種百折不撓的毅力和獨自走天涯的勇氣，說得白一點，她很『狠』——對自己狠。」——《我獨自走過中國》多明尼卡·芭蘭由伊斯坦堡經烏茲克別和哈薩克向東走，穿越天山、黃土高原和沙漠到北京，再經香港到台灣，一個波蘭女孩旅行的故事。青春該浪擲的是不是一種抉擇和體驗？是不是該用一些特別的方式去慶祝年輕，去展現青春的藝術？在語言不通的狀況下，持著一本不甚有用的旅遊手冊，背著個重重的大背包，她會遇上多少困難？然而她仍舊堅持當初的決定，去關心她想知道的人事物，去體驗異地裡是否有遠祖血緣的際會。泰戈爾說：「那遙遠的，熱烈的，模糊不清的笛聲啊，他把我的心引向了遠方。」蒼老的心，只能慨歎失根的痛；大概只



青春

路

散文

青春。

有年輕的心，熱情洋溢的理想滿懷，才會飛揚在未知的國土吧。

「旅行並不是遊山玩水，而是用一種超然於生活的方式來感受生活，認識自己。有時候，人得從世界不同的人的眼睛裡才能認識自己。認識了自己，才真正成熟了。」——《年輕人的旅店》旅行，是驗證年輕的一種方式，是歷練的方式，引導我們脫離稚氣，走向成熟，卻也不忘記過程中我們所體悟到的，什麼叫做青春。

《危險心靈》



《大頭春的生活週記》

是一個懷想與追尋的時機，於是青春也格外迷惘。《大頭春的生活週記》紀錄了青少年的成長，具有什麼樣的特質，以及那敏感細膩的觀察與感受。這本書就像是反映我們台灣的國中生活似的，該有的項目一樣不缺：一週大事、重要新聞、學習心得、導師評語，裡頭的用語，寫出的日常生活，都是很熟悉的。愛使用成語顯得自己有學問：「拋頭

顛灑熱血」「光陰似箭歲月如梭」，卻又常會寫錯字「好高誤遠」「無耐」，甚至不會寫就寫注音。有所謂的「不雅」用詞，卻也十分的熟稔：「他媽的」

「幹的爽歪歪」。有異於大人刻板、但具反抗意味的思想：「其實變壞並不容易，變白痴還比較容易，作業寫太多就會變白痴你們知道嗎？」「因為大人就是不會回答你反對他們的問題的那種人」。或者會有細膩的體悟，卻是搞怪的寫法：「踏入棒球界，是我不應該，有時要反悔，滿腹的悲哀」「中國人的小孩在大年初一那天都打扮成全世界最漂亮的乞丐」「人生真是奇怪，別人不准你講話時你很想講什麼，等到可以講時你又不想講了，唉！這就是人生的矛盾啊！」導師評語也實在太像了，一成不變的口吻和立場：「不雅之事不可寫入週記或作文中」「馬子是鄙俗用語，不可再寫」「壁報比賽要勝不驕，敗不餒」「要立志做大事，不要立志開怪手」「人生以服務為目的，切記！」大頭春的週記引起少年孩子極大的共鳴，因為這正是我們的生活和感覺，用交作業的方式來傳達共同的經歷。侯文詠的《危險心靈》也用類似的筆觸來寫這段年紀。都有同樣的遭遇，都有同樣的疑惑，而老師卻也只能寫些無啥路用的東西來「指導」，最後就這樣懵懂地過去了，只成為又一段回憶。

錄

《淡江記》 《醜陋的大學生》



年紀較為大一點的青春，雖然也是在探索，環境卻多元開放多了，朱天心的《淡江記》就是把在淡江大學生活的點滴紀錄的散文集。文筆不那麼多憤世嫉俗，不那麼多不解，而是一種小心翼翼的探尋，或者是奔放的揮霍。不再被綁縛的青春，雙臂伸展後又是不同的空間。不過有趣的是，在大約二十年前，還能有《醜陋的大學生》這麼本奇特的書，在描述大學生於新新環境裡醜陋噁心的面容，像是交友或是玩樂的心態。批判的口吻與《淡江記》戰戰兢兢的筆觸可是差很多呢。



《成長的痕跡》

那麼，當離青春遠去時，我們遙想的當時又是什麼樣子呢？席慕容不只用詩來寫她的感懷，也用散文來寫。「我喜歡回顧，是因為我不喜歡忘記。」於是她寫了很多很多青春的記憶，於是在她只不過是抒發的文字裡，芸芸眾生卻像是看見了共鳴的力量。她要說青春之所以可貴，就像

「並不是夜夜都能有那樣一輪滿月的，也並不是人人都能遇到那樣的一輪滿月的。青春的美麗與珍貴，就在於它的無邪與無暇，在於它的可遇而不可求，在於它的永不重回。」「有時候，對事物起了珍惜之心，常常只是因為一個念頭而已，這個念頭就是：——這是我一生中僅有的一次，僅有的一件。」她要說對青春的悵惘，「儘管週遭事物確然已經改變了，儘管有許多線索與痕跡都已經消失了，卻仍然有些不變的見證還堅持地存在著。」「改變可以傷人，不變卻也可以傷人。所有的一切都要怪那顆固執的怎樣也不肯忘記的心。」最後她選擇了記下它們，因為「在戀戀回首的那一剎那，昨日、今日與明日不就都能聚在一起，重新再活那麼一次了嗎？」

不管是什麼樣的人，可能對於年輕有不同的評價，比如「就是眼睛長在頭頂上，世界踩在腳底下」這麼狂妄的咆嘯。我們對於青春都有無限的憧憬與懷想，因為那是一個精力充沛、壯志昂揚的年代，最不恐懼、最被賦予權利去實踐的時候。所以我們也誇大地、充滿幻想地、緬懷地去歌誦青春。我想阿公在詢問我的大學生活時，腦袋中的影像，或許是他在大陸內蒙旅遊的那幅跨馬奔馳的畫面吧。

參考書目：

- 年輕人的旅店，陳丹燕，業強出版，1997.2
- 醜陋的大學生，林銘忠，文皇出版，1984.2
- 疼惜阮青春，王靜蓉等，佛光出版，1994.1
- 我獨自走過中國，多明尼卡·芭蘭，劉軒譯，超越出版，1999.2
- 少年大頭春的生活週記，大頭春，聯合文學出版，1992.8
- 淡江記，朱天心，三三書坊出版，1989.10
- 成長的痕跡，席慕容，爾雅出版，1982.3

新詩

王雅甄

詩是一種凝練的精髓，在文字中堪屬翹楚。青春在歲月中最為閃耀，最有奔放狂浪的氣息。用詩來寫青春，會是什麼樣的境地呢？

詩人是寫詩的主角，每一首詩在筆下，都被賦予了另一個生命，被賦予了詩人的一段生命。誰把青春放在詩的生命裡呢？

所有的結局都已寫好
所有的淚水也都已啟程
卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始
在那個古老的不再回來的夏日

無論我如何地去追索
年輕的你只如雲影掠過
而你微笑的面容極淺極淡
逐漸隱沒在日落後的群嵐

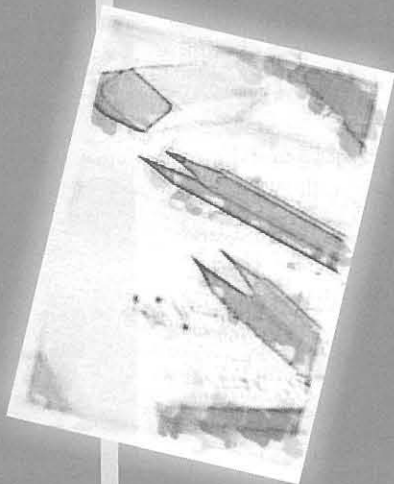
遂翻開那發黃的扉頁
命運將它裝訂得極為拙劣
含著淚 我一讀再讀
卻不得不承認
青春是一本太倉卒的書

於是寫下了第一首青春的徬徨和無奈的，是席慕容。用溫柔但帶著敏銳細緻的眼神去追尋生命的波動，用溫和的帶有皺紋的手寫下了她熱愛生命容顏的體證。她的文字風靡了兩岸三地的華人，每個人口耳相傳著那棵等待了五百年的樹（註一），述說她的詩句隱含了多



少青春時的夢想。然而，在她個人的生命歷程中，因為飽受著愛她的人的眷顧（註二），她才能寫出這些淡淡的憂愁，卻又極度珍惜的真誠與誠摯。正因為如此，她的詩篇裡，有歲月流過的痕跡，但在她的筆下，總是柔順之中帶有堅決，於是膾炙人口，輕易地攫住平凡人的心靈。

青春。



錄

在回憶中誰還擁有我的青春

「我如何捨得與你重逢
當只有在你心中仍深藏著的我的青春
還正如水般澄澈
山般蔥蘢」

在緩慢的生命中，有著似乎是定理

「一定有些什麼 在葉落之後
是我所必須放棄的」

有些心情，像是遠古的記事

「清晨時為你打上的那一個結
到了此刻 仍然
溫柔地橫梗在
因為生活而逐漸粗糙了的心中」

在往後的日子裡，回頭看見的年少

「我好像答應過
要和你 一起
走上那條美麗的山路」
「而今夜 在燈下
梳我初白的髮
忽然記起了一些沒能
實現的諾言 一些
無法解釋的悲傷」

那些年少，從來只能有過一次的開花

「他們說生命就是週而復始
可是曇花不是 流水不是
少年在每一分秒的綻放與流動中
也從來不是」

而每次湧現的青春，怎會如此相似

「當回顧逐漸成為一種儀式
總是帶著固定的面具應聲出現的青春啊
你所為何來？」

就算隨著年齡的增長，換去了不同的面容，卻換不去抽屜裡塵封的舊書頁

「桌面的灰塵應該都能拭淨
瓶中的花也可以隨時換新
實在猶疑難捨的過往就把它們裝進紙箱
但是 要如何封存
那深藏在文字裡的我年輕的靈魂」

確信自己到了生命的盡頭，播放著一生的回顧，不吝嗇地給予自己年輕的掌聲

「不管我是要哭泣著
或是 微笑著與你道別」
「我都會慶幸曾與你同臺」

直到我們都明瞭，帶著蒙古血統，對著台灣有著不可割捨的情感，面對著中華文化卻又近鄉情怯的女子，在她的細膩與矛盾中達成協議的美麗洩漏在每個文字的筆劃裡，把最真的部分淬鍊成生命最純的青春時刻，點出每一個轉折的重點，該都是平凡單純的我們所感受到的震撼了。

每個人都會有對於歲月的感慨，不管是對於未來的徬徨，對於當下的實踐，對於過去的眷戀，那麼普遍地引起每顆心細緻的情感，卻難能有人可以用文字去傳達，席慕容是難得的一位。最後，仍舊是凝結在早晨的露珠裡，精瑩的透明，是表達青春最美的方式。

青春。路