

歌曲

青春。



錄



序曲—青春，用唱的看看吧。

嗯，如同前面很多人說過的，青春難以定義。所以我們改說，青春歌曲。

歌曲，是音樂與語言的結合，是一種極富感染力的創作，它也許同樣無法說出青春是什麼樣的東西，卻往往貼切地和許多人的青春心情發生共鳴。想想我們曾經瘋狂聽過好幾遍歌、說什麼都非去不可的演唱會、洗澡時總會很三八哼著的曲調...

歌曲，也是種媒體和商品，若能廣為流傳必有切中人心之處，隨著時代流轉，各時代的青春也許不同，但無論是什麼時代，都有深深留在人們心靈深處的歌曲，感動了不少正值青春年少的人，也為人們的青春留下紀錄。

每個時代，都有屬於那時代的「青春歌曲」。讓我們順著時間的河流，看這些各色不同的音樂，如何陪伴我們成長吧。

咱的故鄉咱的歌

先從大家最熟悉的，這裡，說起。在臺灣，流行音樂可以說是陪伴我們生活，就算我們不聽，家人不聽，不買專輯不抓歌，還有電台和電視的強力放送，連逛個街，都有商家一首接一首流行歌曲放個不停。

現在要介紹的，是大家較熟悉的近三十年來的音樂，這些音樂必定在你的記憶中佔有一席之地，現在就讓我們好好回顧這些，參與了我們成長歷程的歌曲吧！

七十年代（1970—1980） —校園民歌風潮吹起

這是校園民歌崛起的年代，所以當時校園內隨處可見，拿把吉他邊彈邊唱著民歌，自娛娛人的大學生。而這也代表了一種青春勢力的崛起。在此之前，台灣流行樂壇已漸漸走到瓶頸，流於濫情、誇張，歌曲創作已淪為商業行爲，脫離了最原本紓發心情的初衷。

直到當時還是大學生的楊弦和胡德夫兩人，將余光中的詩作譜曲，在臺北中山堂開了一場「創作歌謠」演唱會後，因為反應熱烈，刺激許多的商業創作者開始投入民歌創作。

歌曲

唱片公司也趁勢舉辦學生民歌創作大賽，鼓勵學生創作，有才華的校園歌手紛紛脫穎而出，民歌成爲青春心情最直接的抒發，此時的民歌，可說是首首幾乎都是青春歌曲的代表作。下面就舉出一些大家很熟悉的經典：「不要問我從哪裡來\我的故鄉在遠方\為什麼流浪\流浪遠方\流浪」這首《橄欖樹》大家應該耳熟能詳，因爲孫燕姿曾經重新翻唱，而這首歌簡單，卻悠揚優美的曲調，令很多人印象深刻。當時詮釋這首歌的則是齊豫，她以唱英文歌曲起家，獨特華麗的嗓音歌聲，多了一份不同於其他本土歌手的古典優雅氣質，因此在當時頗受歡迎，她歌唱的高技巧也頗受讚賞。這首歌述說，一個遊子遠走他鄉時的淡淡鄉愁，但歌裡含有更多的，卻是對未知遠方的期待，和流浪所帶來的愉悅滿足，唱出了青春期的人都會有的矛盾，對家既懷有眷戀，又渴望展翅高飛，但這一切矛盾卻淡然地化在曲子裡。

「甜蜜蜜\你笑得甜蜜蜜\好像花兒開在春風裏」「小城故事多\充滿喜和樂\人生境界真善美\這裏已包括」「不知道爲了什麼\憂愁它圍繞著我\我每天都在祈禱\快趕走愛的寂寞...」看到這些歌詞，應該腦子裡不覺就會浮現鄧麗君甜美的歌聲吧。她甜美鬆軟的嗓音，親切可人的笑容和形象，即使在她逝世十週年後，還是令人深深懷念。

這些歌和歌手，都展現了此時青春歌曲的最大特色：無論述說什麼樣的心情，都是溫柔悠揚，優雅婉約的。即便是寂寞，也是柔柔地表白，對於夢想，充滿著熱情、想望，而不需要去聲嘶力竭地吶喊和奮鬥，這年代的青春歌曲展現了青春的美好和幸福，成爲人們在現實生活中最大的鼓勵和安慰。

直到了現在，民歌仍然常常出現在我們四周。常常在大學裡，許多營隊和社團的活動中，都會飄著各種來源不可考、確切曲調也無人知曉的歌曲，往往都是當時的民歌作品。經

過了三十年，歌手都老了，歌曲卻依然年輕，在我們的青春裡不斷被唱頌著。

當代青春歌曲跑馬燈：

劉文正《蘭花草》《誰在眨眼睛》
《我的心裡沒有他》，
施孝榮《歸人沙城》《拜訪春天》，
王夢麟《廟會》《雨中即景》，
齊豫《橄欖樹》，
楊弦《鄉愁》《鄉愁四韻》《民歌》，
葉佳修《外婆的澎湖》《鄉間小路》，
鄧麗君《但願人長久》《甜蜜蜜》
《小城故事》，
崔苔菁《愛神》

八十年代（1980-1990）- 芭樂當道另類反動

八十年代，台灣經濟開始起飛，商業蓬勃發展，人們生活態度也發生改變，不只期盼未來，更重視現在，歌迷需要更可以反映自己生活的作品。而音樂市場，卻沒有立刻感應到這樣的改變。

民歌最初吸引人的地方，在充滿憧憬和夢想，讓人能暫時遺忘現實的煩擾殘酷。但這樣清新脫俗的歌曲情境，在經歷了七年的發展，逐漸商業化後，越來越遠離心聲和現實生活，瀰漫著的風花雪月。

這樣的音樂在八十年代卻是主流，大眾習慣了這樣的口味，其他音樂類型幾乎沒有發展的空間。只要想要有稍稍的不同或改變就會被視爲「另類」。

青春。路

歌曲

青春。



錄

但這批「另類」的音樂人，努力想要出一天。一九八六年，水晶唱片開始代理國外獨立廠牌的地下音樂作品，引薦國外音樂，並試圖教育樂迷：流行音樂除了談情說愛，傷春悲秋，也應該回歸現實、關注社會。

這群人不滿足純欣賞，更勇於創作表演。隔年第一屆「臺北新音樂節」誕生，這個活動沒有媒體報導，第一屆在校園走唱時，觀眾屈指可數，慢慢累積口碑之後，到了第四屆，雖是在風雨交加的夜晚，大學校門口仍是擠滿了人，還有學生主動幫歌手打傘。

但這些作品在當時保守的氛圍下，雖然得到文化界及若干知識份子的好評，大眾的迴響卻十分有限，終究相繼停擺。這群人的努力，雖不算成功，但也為九十年代各家曲風的蓬勃發展打下基礎。

有台灣音樂教父之稱的羅大佑，當年也創作了許多「另類」歌曲，一曲《之乎者也》挑戰政治禁忌，在當時引起社會注意和討論，《現象七十二變》，諷刺臺灣社會現象，喚醒知識份子對流行歌曲的注意。為改變台灣樂壇貢獻良多。

但他最受歡迎（真正使他賺錢）的仍是「芭樂」的抒情歌曲，像是《童年》、《鹿港小鎮》、《滾滾紅塵》、《戀曲1980》、《光陰的故事》等等，在當時音樂人就算要堅持自



己的理想，往往也要向現實妥協才能長長久久。

那，青春歌曲呢？林強算是當時的另類，以台語搖滾歌曲《向前走》襲捲歌壇，他有個性，叛逆的裝扮和表演，在當時造成震撼，吶喊出外年輕人，離鄉至臺北打拼的情境，與歌曲合而為一，因此也一炮而紅。

小虎隊也在那時走紅，以中小學生為對象，把聽歌的消費層整個往下降，小學生開始有屬於他們自己的歌曲。由於小虎隊的形象端正，多數家長都不反對小孩崇拜他們，他們成為年輕一代的偶像。

林強雖以叛逆形象走紅，但事實上此時的樂壇視野仍很狹窄。這時的年輕人似乎只有兩種選擇，一是當個符合美好理想的乖小孩，而一個則是倔強叛逆。青春，如果不是美好未來，就是叛逆吶喊。有自己的想法，就一定要大聲地嘶吼出來，即使不被了解。孤獨，成爲一種值得驕傲的青春象徵。

當代青春歌曲跑馬燈：沈文程《心事誰人知》，蔡琴《請你》《恰似你的溫柔》，齊秦《狼》《大約是在冬季》，張雨生《我的未來不是夢》《天天想你》，王傑《一場遊戲一場夢》，張洪量《你知道我在等你嗎？》，小虎隊《青蘋果樂園》，趙傳《我很醜，可是我很溫柔》，陶大偉、孫越《朋友歌》，童安格《其實你不懂我的心》，伊能靜《我是貓》，李健復《龍的傳人》，張艾嘉《童年》，王芷蕾《臺北的天空》，黃舒駿《戀愛症候群》，陳昇《把悲傷留給自己》，蘇芮《一樣的月光》，費玉清《中華民國頌》，張宇《用心良苦》

九十年代（1990-2000）—音樂風格百花

九十年代初，看似無以為繼的臺灣新音樂，轉換成另一波風潮繼續醞釀滋長。在臺北，許多以現場演唱為號召的Pub陸續開設，提供場地給標榜自我創作的年輕樂團定期演唱，吸引不少高中或大學的樂迷。這些樂團現場演唱與聽眾的關係相當直接，聽歌不再只是和演唱者沒有互動的行為。

伍佰的崛起正反映了Pub文化的興起。他在出唱片前就固定於Pub駐唱，出唱片後，更是和China Blue唱遍了全省各大城市無數的Pub。伍佰的搖滾方式引導台灣樂壇找到屬於本土的搖滾特殊風格，編曲方式「俗又有力」，強調臨場感與狂放搖滾，將台語歌曲中特有的江湖味以西洋音樂元素表

現出來。

張震嶽也在此時發跡，他的搖滾風格不同於英美搖滾，具有本地特有色彩的青春頹廢。歌詞內容貼近生活，描寫打工、把妹、結交換「帖」朋友的街頭少年生活，有別於伍佰臺灣中南部鄉下成長的背景和出道前顛沛困頓，張震嶽等人的唱片內容多半是都市小孩的生活寫照或個人情感的抒發。

九十年代最大的改變是解嚴，解嚴後報禁開放，報紙開始大篇幅介紹國內外另類音樂，有線電臺增加數十個頻道，放送著各地流行音樂，國外的MTV大量進入，衝擊著早已習慣國內一貫中文歌曲的聽眾。

在這樣環境中成長的Y世代，早已無法滿足於原先歌壇單調的樂風，另類樂手開始大受歡迎。所謂的「主流」也無法再稱霸市場。但這些另類歌手，與其說作品很與眾不同，不如說歌手本身充滿另類氣質。

以歌手順子和楊乃文為例，她們的形象不是傳統女性的溫順婉約，唱腔是西式、奔放、野性，相當突出。但真正強打並發燒的主打歌，仍然偏向美式搖滾或抒情，歌詞內容也不若歌手形象本身有顛覆性。《星星堆滿天》、《回家》等歌，抒發的仍是較小女人的柔性情緒。

此時的我們，雖已能接受嘗試新的樂風，在情感上仍然和七十年代，八十年代一樣，著重溫情與心靈的慰藉。新一代創作生



歌曲

青春。

活化的歌詞雖然是這波新人的優點，卻仍然缺乏思想的深度和廣度，不夠關注社會現實。

當代青春歌曲跑馬燈：

薛岳《如果還有明天》，伍思凱《愛到最高點》，鄭智化《星星點燈》，趙傳《我是一隻小小鳥》，黃品源《你怎麼捨得我難過》，陳昇《北京一夜》
《把悲傷留給自己》，黃安《新鴛鴦蝴蝶夢》，印正宵《九百九十九朵玫瑰》，那英《征服》，范曉萱《健康歌》，張宇《用心良苦》，任賢齊《心太軟》，張惠妹《姐妹》，王菲《我願意》
《紅豆》，周華健《讓我歡喜讓我憂》，金門王、李炳輝《流浪到淡水》，許茹芸《如果雲知道》，無印良品《掌心》，王力宏《不可能錯過你》，莫文蔚《陰天》，蔡健雅《呼吸》，伍佰《心愛的再會啦》，動力火車《當》，優客李林《揮霍愛情》，無印良品《掌心》，張宇《月亮惹的禍》，林曉培《煩》，梁靜茹《勇氣》

音樂新世紀(2000-2010)新人輩出後生

2000年可以說是台灣音樂史上的一個新開端，許多人氣實力兼具的歌手出現，不只如此，這些許多新一代的音樂人又往往具有相當的音樂創作實力，形成一股不容小覷的新勢力活絡

了台灣唱片界，也將台灣的樂壇帶往新的境界，而且更重要的是，現在的創作者，越來越年輕，越來越有影響力了。

歌曲反映時代，台語歌曲脫離抒發悲苦、批評社會的沉重使命，今天的台灣歌壇，代表年輕人心聲的周杰倫、五月天、亂彈等歌手，所演唱的是國台語交雜的年輕人語彙。台語在哪裡？在我們的一言一語中。台灣歌謠何處去？它早已自然存在我們的生活中，唱出我們一點一滴的喜樂與哀愁。KTV的興起，也帶動了另一種風潮的發展，樂迷不再只滿足於「聽歌」，而更積極地想要去「唱歌」

周杰倫可以說是音樂新世紀的代表歌手，他獨特不清楚的咬字方式曾經造成爭議，但事實證明了這使他成功地詮釋了他的音樂，使人聲也成爲一種樂器，融入整首歌曲中，多元的曲風和音樂性也驚艷了歌壇。周杰倫的發跡也要感謝方文山，他的詞具有異國情調，有著特殊的語境。天馬行空的畫面感、歷史感，就像一部電影，畫面跳躍，節奏緊湊，兩人的詞曲有了完美的結合。

陶喆也是在現代佔有重要一席之地之音樂人，他的創作與歌唱功力兼具，曲風也相當多元，陶喆成熟的轉音技巧使得整首歌相當精采，作品中常流露出對社會的關懷和現實的批判，如《DEAR GOD》，陶喆也擅長將

錄

歌曲

復古的曲風重新編曲詮釋，賦予新的面貌，像是《望春風》，或是引入各種民族的曲風。他的作品也常常表達了年輕人的自我主張，像是《找自己》《黑色柳丁》。

當代歌曲回顧跑馬燈：

江美琪《我多麼羨慕你》，林俊傑《就是我》，黃義達《藍天》，陳奕迅《只姝》《K歌之王》，旺福《迷你裙》《水蜜桃賴歌》，FIR《LYDIA》《我們的愛》，孫燕姿《風箏》，陳綺貞《吉他手》，哈狗幫，王力宏《唯一》，王菲《流年》，陳珊妮《四季》，五月天《瘋狂世界》，張震嶽《分手吧》，戴佩妮，許慧欣《愛情抗體》，林志炫《蒙那麗莎的眼淚》，蕭亞軒《最熟悉的陌生人》，蔡依林《我知道你很難過》，信樂團《天高地厚》，糯米團《箱的傳人》，丁S《遇見未來》，梁靜茹《聽不到》《分手快樂》，蔡健雅《陌生人》



音樂大未來 (2010-2020) 虛擬媒體民族拼裝

讓我們來預言一下未來十年的音樂走向吧！隨著網路的蓬勃發展，許多商品的行銷已漸漸轉到網路上，所以音樂轉由網路開始發跡甚至以網路的方式交易，是指日可待了。未來個人隨性的音樂創作在網路上流傳而大受歡迎，最後出現在真實世界的市場上也是極可能發生的。創作者和聽眾的界線會越來越模糊，雙方的互動性越來越大，甚至未來，消費者能參與音樂的製作與完成。

隨著音樂的發展，歌曲的主題和歌詞內容都越來越多元，愛情歌曲可能仍是市場上的主流，卻已不會像從前一樣佔壓倒性多數，各個類型的主题會逐漸佔有一席之地。但隨著現在社會的疏離感增加，充滿著憤世嫉俗或偏激理念的歌曲也會越來越多，隨著社會話題尺度的開放，各種充滿禁忌性或爭議性的主题和歌詞可能也會大為增加。諷刺性和迫使人去思考、反思的音樂也會越來越多。

在音樂風格和編曲上面，由於全球化的影響，各區域的風格會越來越不明顯，相反地會產生一股反動勢力，因此各種地方性或頗具特色的民族音樂會越來越受到重視，並且會有越來越多人去「玩傳統」，將看似過時的傳統民俗音樂，添加一些新元素，搖身一變成爲最前衛的音樂，現在已經有許多歌曲加上了現實生活中的背景音效，像是捷運聲，火車聲，甚至是播報新聞的聲音，這種現場收音的效果應該會更加普遍。

台灣的音樂還處於相當稚嫩的階段，所以未來的音樂發展相當值得期待，但不要忘記一項殘酷的事實，到那時候我們已是快要被「青春」逐出家門的年紀啦！

青春路

歌曲

民歌裡的青春心情

青春。



錄

介紹完了各年代的歌曲，也許你們還是有疑問，歌曲和青春究竟有什麼關聯？歌曲之所以迷人，只因他們唱出我們的心聲，讓我們找到出口宣洩自己的情感。是不是表達自己的心情真的很難，各種歌曲才會如此撼動人心呢？連自己都說不出口的心情，被一首歌貼切地表達出來了，這種感動，我想是喜愛流行音樂的人，都能了解的吧！所以現在我們要介紹一些表達出青春心情的歌詞。

記得校園民歌曾經風靡一時，當時的歌詞中不像現在的流行音樂，總是充滿愛情，校園民歌的風格正如同年輕學子所歌誦的青春一般，大多是充滿朝氣的，內容充滿著期許盡情揮灑青春，青春不留白呀等。以下先來介紹充滿輕鬆心情的。

讓我們看雲去
女孩為什麼哭泣
難道心中藏著不如意
女孩為什麼嘆息
莫非心裡躲著憂鬱
年紀輕輕 不該輕嘆息
快樂年齡 不好輕哭泣
拋開憂鬱 忘了那不如意
走出戶外 讓我們看雲去

這是一首輕鬆平常的小曲，只要一把木吉他就可以朗朗上口，整

個曲子走向開朗的風格，是校園民歌經典中的經典，雖然說歌詞簡短，但表現出年輕人拋開過去不如意，朝未來邁進、日新又新的心態，難怪會一直不斷的在校園流傳，整首歌讓人有種豁然開朗的感覺。

鄉間的小路
走在鄉間的小路上
暮歸的老牛是我同伴
藍天配朵夕陽在胸膛
繽紛的雲彩是晚霞的衣裳
荷把鋤頭在肩上
牧童的歌聲在盪漾
喔。。。。他們唱
還有一支短笛隱約在吹響
笑意寫在臉上 哼一曲鄉居小唱
任思緒在晚風中飛揚
多少落寞惆悵 都隨晚風飄散
遺忘在鄉間的小路上

記得在幾年前，張清芳出了一張走民歌風格的專輯，"鄉間的小路"也收錄在其中，聽著這首歌，好像時光瞬間倒流到父母親的青春時代(呵呵~畢竟我們這種時代已經很少人見過這樣的景象了)，回到原野鄉間，伴著徐徐的晚風，踏著上下學必經的田埂，一旁還有牧童的笛聲，腳步因為放學而顯的輕盈，隨著心情的起伏加深了年少的狂想，令人不禁想起清純的國高中生活！

但青春，不全然是只有快樂

歌曲

與寫意的，也有許多掙扎和奮鬥，充斥在年輕人的生活中，同樣地，歌曲裡所描寫的青春，在令人嚮往的圖像之外，也忠實地記錄的許多人在青春時奮鬥的軌跡。

你是不是像我在太陽下低頭
流著汗水默默辛苦的工作
你是不是像我就算受了冷落
也不放棄自己想要的生活
你是不是像我整天忙著追求
追求一種意想不到的溫柔
你是不是像我曾經茫然失措
一次一次徘徊在十字街頭
因為我不在乎別人怎麼說 我從來沒有忘記我對
自己的承諾 對愛的執著
我知道我的未來不是夢 我認真的過每一分鐘 我的
未來不是夢 我的心跟著希望在動
(節錄張雨生 我的未來不是夢)

你可以懂得的吧？可能只是坐在牆角默默的練著吉他，不管周圍的喧囂，當個只能聽到自己心裡聲音的聾子。

你可以懂得的吧？不肯屈就自己的愛情，當然要受到寂寞的吞噬和流言的張牙舞爪。

你可以懂得的吧？或許被嘲笑譏諷，顯得格格不入，但是堅持走自己的路。

當然會有迷惑，這樣做是對的嗎？當然會灰心失望，這樣有任何意義嗎？我佩服歌曲中所流露出的堅持自信，相信自己是對的，相信未來是美麗的。或許這就是青春，一股信念，一股執著。長越大，有的人忘了怎麼作夢，有的人失去了作夢的能力，更多的人是不敢作夢。夢想不一定會成真，夢和現實的差異往往讓人在看清之餘還多了傷心；我們踩著夢的碎片前進，但往往被刺痛



得裹足不前。其實一顆不再年輕的心，還是會作夢，只是怕痛，所以不相信自己的夢，就更也不會朝著他去努力了。我想青春可貴的地方就是會繼續堅持下去吧，當然不是不怕痛，但是對於美好未來，有自己的堅持，所以鼓起勇氣前進。知道現實不能盡如人意，但會盡力去達到理想，也相信自己可以做到。你可以說天真，但是這樣的勇氣和堅持，就是青春吧。你問我怎麼知道會有結果？我沒有辦法回答你，我只能說，我就是知道，我的未來，不會是夢！

太陽下山明朝依舊爬上來
花兒謝了明年還是一樣的開
我的青春一去無影蹤
我的青春小鳥一去不回來
我的青春小鳥一去不回來
別的那樣啣 別的那樣啣
我的青春小鳥一去不回來
(節錄 青春舞曲)

從國小開始就認識這首歌了，印象中老師教我們這首歌，是因為班上的同學太會拖時間，他要我們記得時間寶貴(現在想起來這個理由似乎頗奇怪...)。但現在到了大學，聽到這首青春舞曲，心情上別有另一番不同的感受，眼看著隨著年級愈高，課業愈繁重，經過一連串疲勞轟炸之後，又要步入社會，時間仍然不斷的流逝，但青春一去不復返，想著想著就覺得醫學系真是青春的墳墓啊，不禁想做些什麼來挽回已經逝去的東西。

青春。路

歌曲

西洋青春歌曲

青春。

青春是充滿青澀、夢想、叛逆、感性、讓不切實際的狂想任意奔放的時代，許多情緒上的五味雜陳大家都曾經體會過，除了上面所說的歌曲，還有許許多多的歌是為青春而寫的，例如青春時期的暗戀與曖昧，SHE的“戀人未滿”道盡了複雜的甜蜜心情；無論前方追求的目標茫茫，相信自己不顧一切往前衝，張雨生的“永遠不回頭”寫出了年輕人內心的狂野；為了心目中的理想正義，糯米團的“青春小鳥”，是看不過去虛假又現實的社會而發出的怒吼。

青春的歌永遠唱不完，歌聲的力量也迴蕩在各種地方，西洋的音樂發展得比我們成熟完整，也有更多的青春歌曲，訴說著各種不同的青春。

這裡介紹的是一些風格迥異但充滿了在音樂上勇於嘗試變化的或極具代表性的曲子，或許有些團體已經不在，或許曲式太過復古，但她們的詞卻寫出了細膩的少年〔女〕情懷。

慵懶與急促的矛盾美感

Blur是一個來自英國東英格蘭的另類流行團體，成員包含了主唱 Damon Albarn，吉他手 Graham Coxon，貝斯手 Alex James及鼓手 Dave Rowntree的陣容，Blur的音樂領域橫跨了indie，punk，六十年代的流行樂，new wave，舞曲以及所有種類的音樂。他們被譽為90年代最具代表性之英國超級樂團，跨流行以及獨立樂圈之搖滾盟主，選自1997年冠軍同名專輯之亞軍單曲Song 2，節奏感非常強烈，短而急促，但主唱卻唱的慵懶，我個人很喜歡這首曲子所造成身體自然強烈的律動感，『All of the time but I'm never sure why I need you』和『It wasn't easy But nothing is, no』這種似否定又肯定的語氣，就是正值青春年華的我們，最常出現情緒中自問自答的態度吧。

1999年來自洛杉磯的年輕樂團 Crazy Town以一曲「Butterfly」勇奪Billboard流行及搖滾榜雙料冠軍，這首融合搖滾吉他與嘻哈節奏的佳作，獲得來自各方廣泛的支



錄



持，不僅在一般播放流行、另類、搖滾音樂電台，MTV音樂頻道有大量的點播，在一些專門播放黑人饒舌音樂的電台也有超人氣的支持。這首曲子和Song 2不同，它有一種在酒吧裡，戀人間喃喃絮語，而旁人微微隨著音樂擺動的

影像感，再加上歌詞中不

斷重複著『come my lady you're my butterfly Sugar. baby』就更有那種昏暗燈光下調情的味道了。這首曲子的詞很棒，強烈建議大家去查看看看喔！值得一提的是Crazy Town十分用心在旋律的創作上，因此他們的曲子聽下來會有種順暢又滿載衝擊力的充實感。將一個趨於成熟穩重樂團的力道展露無遺，禁得起細細的品味。

活潑俏皮的親切共鳴

在復古中含有著創新實驗性英式搖滾曲風的Oasis，像是在向the Beatles、the Sex Pistols、the Stone Roses這3支分別代表英國過去3個音樂世代的偉大名團致敬般，將各者的曲風揉合再一起，並在加入自我創新的元素，引領出另一種風格獨具的新搖滾樂式，受到了廣大樂迷的喜愛。雖然說這個團體給人很多負面的印象，但是他們獨特且豐沛的創作力，卻每每令樂評和樂迷心悅誠服。說到這首『Rock=n roll star』，真的是很青春洋溢、很可愛的一首曲子哩！曲子非常的活潑，歌詞非常的俏皮，就像是常常在電影中，所看到那些閒賦在家或遊晃於街頭時，心中的想法以及與外界的互動，『The day's moving just too fast for me』、『Need some

time in the sunshine Gotta slow it right down』、『I live my life for the stars that shine People say it's just a waste of time』很貼切的表達出無所事事的年輕人，神遊狂想的一面。

Matchbox Twenty是一個首張專輯便拿下RIAA所頒的鑽石獎〔全美銷售一千萬張以上〕並被滾石雜誌讀者選為1997年「最佳新進樂團」的搖滾天團，由具獨特魅力嗓音和不竭創作能量的主唱Rob Thomas負責大部份的創作，而 Kyle Cook和 Adam

Gaynor扣人心弦的完美合音與和諧的雙吉他彈奏及貝斯手 Brian Yale與 鼓手 Paul Doucette的節奏更使整個樂團加分不少。我想很多人都知道主唱和 Santana所合作的那首拉丁曲風濃厚的 Smooth，但是除了這

首之外，我也很喜歡Unwell和But I'm not crazy, I'm just a little unwell I know right now you can't tell But stay awhile and maybe then you'll see A different side of me』這是unwell的副歌，很喜歡她的原因是因為這種想法和語氣常常會聽見，放在曲子裡聽起來覺得分外的親切，好像是作曲者和我們有共鳴的感覺一樣。



無厘頭搞笑針砭時事

因葛萊美獎七項提名而知名度暴增的Green day於1989年成軍於加州，團員有主唱兼吉他手的Billie Joe Armstrong、貝斯手Mike Drint，以及鼓手Tre Cool。他們曾在龐克獨立廠牌發行過專輯，以爽快帶勁的旋律，無厘頭搞笑的音樂特質，在地下樂團時期便擁有一些歌迷。被譽

歌曲

青春。



錄

為『新龐克搖滾教父』的 Green Day 受到『搖滾精靈』艾薇兒的高度賞識，她曾表示非常喜愛 Green Day，而他們



的新專輯【American idiot】更是她 2004 年的最愛。這張專輯的第一主打便是【American idiot】，這首曲子延續了他們一貫快而活躍的旋律，但歌詞倒是毫不留情的消遣著總統小布希的政策，是首含有反戰意念的曲子，也顯出了他們並不是膚淺的玩家，而是體恤時事，有所訴求，有思考性的音樂團體。



永恆的完美合聲

再來要說的是個很老很老、已經解散多年的美聲團體 □□ ABBA 合唱團，他們有很多首令人耳熟能詳的曲子，像是『Dancing queen』、『mamamia』、『I have a dream』等，近年甚至 ABBA 迷還以數首 ABBA 經典曲目串連並編成音樂劇『Mamamia』，

在全世界巡演。成立於 1973 年的瑞典 ABBA，成員包括：Bjorn Ulvaeus、Benny Andersson、Agnetha Faltskog 以及 Anni Frid Lyngstad。後來，Benny 和 Anni、Bjorn 和 Agnetha 分別結成夫妻，並用每個人名字的第一個字母組成 ABBA 作他們合唱團的名

字。他們用精巧的歌詞、民歌的音樂風格，表達了幾乎是造作的情感，但是因為完美的合聲，以及無懈可擊的默契，使得他們有了輝煌的音樂成就。介紹這首『Summer Night City』：『Waiting for the sunrise, soul dancing in the dark』、『Walking in the moonlight, love-making in the park』、『Can't resist the strange attraction From that giant dynamo』、『Lots to take and lots to give Time to breathe and time to live』，看到歌詞就會想到在夏日的夜晚，想要宣洩的年輕人們，竄流在城市各處，再加上 disco 式的音樂，整個感覺就好像準備好旋轉起舞，準備好炫耀年輕的生命。再加上美麗的合聲，更加重了催情的效果。雖說曲式有點年代了，不過那股躍動感，在聽到樂曲一開始重複數次的『Summer night city』時，還是會不由自主地湧了上來。



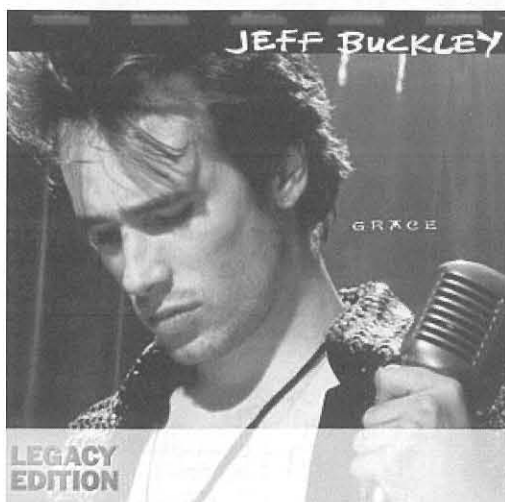
魅惑人心的早逝鬼才

最後要說的是一位早逝的鬼才 Jeff Buckley，生於1966年11月17日，美國加州，是著名民謠搖滾傳奇歌手 Tim 的兒子。他於1997年5月於田納西州意外溺水死亡，有著極高才氣的他，身兼歌手及填詞者。很難為 Jeff Buckley 的音樂歸類，就像他與眾不同的嗓音一樣。或許遺傳自父親的天賦，Jeff 對音樂的易感度從他的創作及表演裡是顯而易見的。搖滾、Free Jazz、藍調、民謠、世界音樂等各式元素不留痕跡地融入自己的音樂思維裡，加上哲思泛溢的詩化歌詞，揉合成層次複雜而極具深度的精緻藝術珍品。與他合作的團員們包括：Michael Tighe(Guitar)、Mick Grondahl(Bass)、Matt Johnson(Percussion)等，皆是當代的一時之選，他們彼此之間所激盪出的火花，令人耳眩神迷。Jeff 以最熾熱的生命力，撼動人最底層的情緒，在生命的高峰驟然殞落留下樂迷無限遺憾與追思之情。〔Jeff Buckley 在世的時間僅僅比父親稍長3年，得年31歲〕。第一次聽到 Jeff 的 Grace 時，有一種窒息而無法動彈的感覺，他的嗓音時而低沉時而高亢，魅惑人心的唱腔，很輕易的挑起人的情緒，細膩的高音婉轉、飽和的低音厚實，再加上隨著歌詞擺動的旋律，『There's the moon asking to stay Long enough for the clouds to fly me away Well it's my time coming, i'm not afraid to die My fading voice sings of love, But she cries to the clicking of time』很迷幻、很美，和他的人生一樣，似一場夢，或虛或實，或真或假。美麗而憂傷的歲月，蕩漾著他所留下來的餘溫，沉入記憶的最深處。

結語 □ 青春，一首不老的歌

這些所介紹的曲子並不是絕對的，每個人對於音樂的感知度及接受度都不同，還有很多很

多很多，我們還沒認識，也還有很多很多正在茁壯，也許我們等不到，也許是他們等不到，但不論如何，在這段人生的精華裡，他們呈現了什麼？我們得到了什麼？我們都可以裝成不在意，輕笑，擺手。只是，青春無價，所以我們愈益追尋；青春易凋，所以我們愈益珍惜，能在我們狂妄年華裡留下印記、寫下故事、成為信念者，皆無以流失。



青春。路