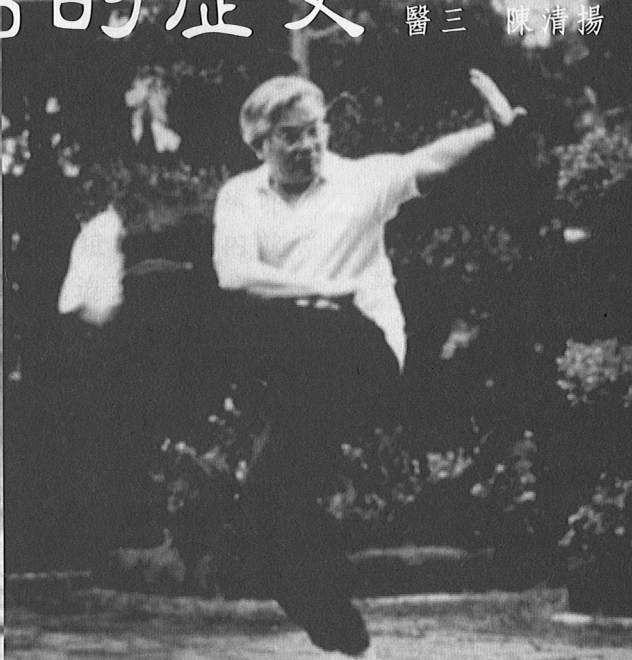
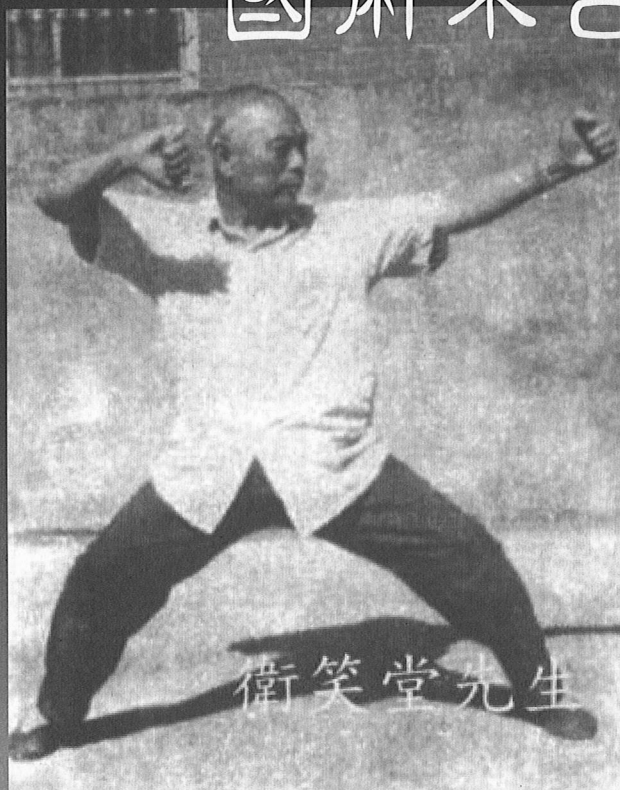


國術來台的歷史

醫三 陳清揚



螳螂拳的創始，相傳是由明末清初山東人王朗所創，他自幼學習北派武術，後來他在少林寺與寺僧交手，敗於其手，於歸途中偶見螳螂捕蟬的動作有所領悟，後來終於領會了螳螂拳中特有的「摟採掛」等手法，再加上其幼年所習之北派武術，創立了螳螂拳。

在所有的文字記錄中，皆稱王朗為螳螂拳的創立者，當然一個拳術的真正創立，應非一人一時一地之作，在王朗之後經過數百年的演進，漸漸形成了梅花螳螂拳、七星螳螂拳、六和螳螂拳三大流派。

人們將流傳於萊陽、海陽、牟平、福山、蓬萊、黃縣等地經李秉霄、趙珠、梁學香、姜化龍、郝連玉、宋子德等嫡傳的一脈技藝為代表的稱為梅花螳螂拳。在民國時期，膠東各縣國術館許多以教梅花螳螂拳為主，一時極為盛行。由於膠東商人居多，螳螂拳不斷傳於各

大商埠，如青島、上海、廣東，以及東北的大連、丹東、營口、哈爾濱、瀋陽等地。梅花螳螂拳的名稱取意於拳法緊湊，講求一呼吸中要連五打，有如梅花之花瓣而得名。

流傳於煙台、福山、威海等地經由李子占、王雲生、范旭東、林景山、羅光玉等人傳嫡的一脈技藝代表的稱為七星螳螂拳。七星螳螂拳取意於動作中的七星勢。

六合螳螂拳是清朝同治年間一名叫魏德林〔魏三〕的人所創。有關於魏三其人，有人說是劇盜，有人說是軍犯，其從不言其來歷，旅招遠時傳於林世春，六合螳螂拳是以螳螂拳為主，配合其它劈掛拳，形意拳等門派所創。六合螳螂拳先在招遠後傳入黃縣，主要傳人有林世春、丁子成、趙乾一、單香陵和張詳三等人。

螳螂拳南傳，是在民國初年，由上海精武會派羅光玉等人到南方教授螳螂拳，羅光玉先生是七星螳螂范旭東的弟子，羅光玉再傳廣東人黃漢助先生，曾先後出版螳螂拳術書籍30多本，推廣螳螂拳不遺餘力。

黃漢助曾記，其師背有一處大痕疤，為當年范旭東先生講解刀法之時，羅不慎被砍傷，傷口數日後才全癒，可見前人用功之深。

在台灣因當年國共內戰，有許多螳螂拳師輾轉來到台灣，其中較著名的有李昆山，王松亭，張詳三，衛笑堂，張德奎等人。他們在台灣的学生很多，有蘇昱彰，周高山，戴士哲等人。

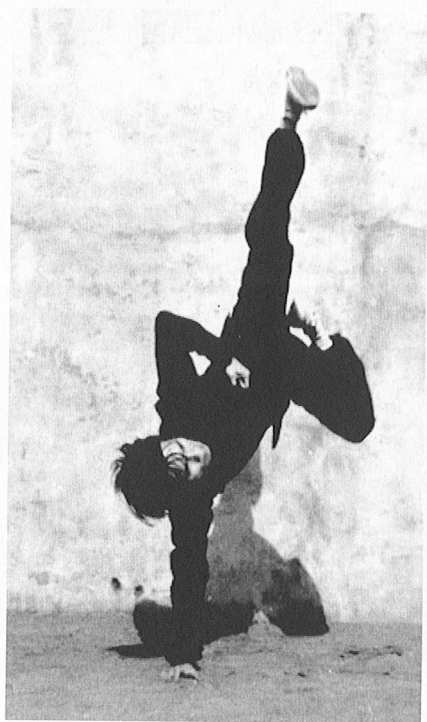
大約民國60年時，八極拳大師劉雲樵創立武壇國術推

廣中心，螳螂拳就被列為其中一項重要的教學項目，劉雲樵先生本身也習六合螳螂拳，他和張詳三生先生是師兄弟

後來在眾人的努力推廣之下，各大學紛紛成立了國術社

由武壇國術推廣中心派出教練，到各所大學去教授螳螂拳等拳術，使得這項優良傳統能在我國知識青年上維持下去。

p s：本文內有關武林前輩的資料，是我在書上網路上整理而來的，若有錯誤，請各位前輩海涵。



◎蘇昱彰先生示範穿弓腿



◎張德奎先生
背後站立者為蘇昱彰先生



◎羅光玉先生