

余秋雨—華文暢銷作家。作品以戲劇研究及散文筆記為大宗，擁有完整的文學訓練，因此知識背景非常的豐富，無論是文、史、哲，都有深入的了解。曾任上海戲劇學院教授，院長，但卻在年捨棄了令人稱羨的學術界位置，藉著實地考察追尋歷史的痕跡。從中國大陸為起點，先後寫出了“文化苦旅”及“山居筆記”兩本作品。而在千禧年前夕，更將視野延伸至西方文明的發源地—希臘，一路沿著埃及，波斯，印度等古文明的遺跡，最後由尼泊爾回到中國，在手邊沒有任何文本資料的情況之下，完成了“千年一嘆”。原本他是想把“千年一嘆”當作是壓卷之作，但西方文明的精華歐洲大陸的呼喚卻又使他背起行囊，帶著寬廣的心靈及敏銳的筆繼續在街巷中追尋前人的足跡。余秋雨先生的作品除了對事物的描繪十分詳盡之外，也可以從他的文章中感受到一份對文化濃厚的責任感，面對現今的傳播媒體所帶來的影響及衝擊，他不但沒有採取抗拒的態度，反而藉由和媒體的合作，將文化傳遞給更多的族群。經歷過文革，和近幾年西方文化的快速入侵，余秋雨先生雖然對中國文化的沒落和膚淺化有著深深的感慨，但他並沒有因此就放棄，反而是以不滅的熱情及更加靈活的方式表現出中國文人特有的氣質。

所以我第一本推薦的書就是“文化苦旅”，因為大家對中國的歷史有一定的基本認識，所以很快的可以和自己的經驗相連接，而“千年一嘆”因為橫跨過希臘中亞印度三大古文明，對西方歷史不熟悉的人可能會因時間點錯雜的因素覺得有點混亂，但是這兩本書都是非常值得一讀的。除了以旅行為主體的散文之外，台灣也有出版余秋雨先生的演講

稿和劇本小說。

卡謬—二十世紀存在主義代表人物，最著名的作品當屬“大瘟疫”及“異鄉人”，其中“異鄉人”更獲得1957年諾貝爾文學獎。卡謬的文字非常精練，人物關係簡單，但是在簡短的篇幅之中，卻可以在最少的字數中表現出人物不完整卻是重要的性格，對於讀者而言，起初會覺得有些艱澀難懂，但是在細讀或是討論之後，則可以漸漸體會到隱藏文字之下的意念，所以，我個人覺得讀卡謬最大的樂趣就是有非常寬闊的想像空間，每次重新翻閱的感受都會因為心境轉換而有不同的啟發。在卡謬的作品中我最鼓勵大家去讀的是“異鄉人”，薄薄的一本，兩個小時就可以翻完，但所透出的疏離感卻會讓人思考個兩三天，也是非常值得當作同學之間互相討論，交換意見的途徑之一。

托爾斯泰—相信大家一定聽過他的名字和他舉世聞名的小說—“戰爭與和平”及“安娜·卡列尼娜”，但是我這次要推薦的不是這兩本厚重的小說，而是另一本篇幅小了很多的“伊凡·伊里奇之死”。說實在的，這本小說的情節實在不怎麼精采，但是對於一個人對自身病痛及死亡主觀情感的描述卻是非常的令人耳目一新。沒有溫馨的情節，以嘲諷和猜忌貫穿整部小說，不禁讓我懷疑病人真的會相信我們所謂善意的謊言嗎？抑或是病人，家屬，醫護人員都在互相欺騙呢？對於生病時的心理狀態有興趣的同學也可以在圖書館找到“病床邊的溫柔”這本書，作為延伸閱讀的材料。