

編者序

浪漫主義作家盧梭曾說過：「我從來沒有想過要變成一個詩人，一直等到我熱烈的戀愛的時候，音樂與詩歌便成爲從我心裏自然流露的文字了。」可不是嗎？詩歌、小說等文學作品無一不是人類情感昇華後所凝聚成涓涓滴滴潑氣迴腸的動人詞句，因此文學就是人生中最根本的情感之完美表現。戀愛的力量、義務的觀念、理想的失望、命運的壓迫、虛偽的厭惡、生活的讚美，這都是古往今來的文學傑作的根本質素，而這些又都是人性最重要的成份，一千年前的文學作品，一千年後，一樣可以感動人心，這便是最佳證明。因此，基於人類根本情感不變，人性不變，一個偉大的文學家便能抓住人生經驗中最根本那一點的人，一部曠世巨作乃是能完美表現人生最根本情感的作品。這是文學作品恆久存在的價值。

杏園至今已屆滿三十期，在這二十年的迢遞歲月裏，杏園不論在版面的編排，及風格的流變方面，再再表現出一本學校刊物艱辛的成長歷程，更可貴的是它記載了二十年來中山的榮耀與辛酸。此外，在文藝創作方面，二十年來也不乏值得品味的佳作，由此可見中山人高層次的創作才氣，這是非常可喜的現象。有鑑於此，幾位社裏面的同好計劃將一到三十期的杏園整理並篩選出好的文藝作品集成單行本出書，好讓這一代的中山人有機會了解學長們的思想與情感。當然文

學的見解是沒有絕對的，即使是最卓越的評選家，也難免囿於個人嗜好，學養、見聞等種種主觀意識來考核作品，因此這次我們採取合作編選的方式，期以不同眼光，不同角度來選出各類型佳作。

英國喜劇作家吉伯特說過：「不論人的行爲如何美好，頂多只是一隻剃了毛的猴子。」我不同意他的說法，因爲人與猴子畢竟不同，至少人有思想、有情感，並能將這種思想情感化做文字，來達到傳成延續的目的。「木棉花城的故事」是歷屆中山人的佳作，願各位且慢慢品嚐這餐豐盛的文學宴餐。

王俊雄 一九八三年九月十四日於台中