



## 談新世界交響曲第二樂章

□俊龍□

如果您是一位音樂的愛好者，那麼您對於德沃作克（Antonin Dvorak）的第九號新世界交響曲（Symphony NO. 9 "From the New World"）該不會感到陌生吧！要是您對音樂不甚愛好，那麼相信您也曾在高中時代音樂課裡唱過「念故鄉」，或者是「老大徒傷悲」的。還記得那羅曼蒂克的旋律吧！真是令人陶醉！

德沃作克一八四一年九月八日出生於波西米亞（現在的捷克）小村內拉赫基維斯，為旅館兼肉店主的兒子，因時常聆賞出入家中的旅行音樂家的演奏，於是掘發其音樂興趣，開始習琴，決心成為音樂家。在一八九二年應美國之邀請，赴任紐約音樂院藝術院長之職。自一八九二年歲暮至翌年年初，德沃作克因受美國黑人及印第安人民謠的啓示，寫作一部交響曲的素描，並於次年暑期，在波西米西移民聚居的愛阿華州（Iowa）一帶，德沃作克細嚼著懷鄉的情思，根據了上述所作的交響曲素描，完成了這首為廣大世人所喜愛的「新世界」交響曲中的大部份管絃樂編曲。

這首為世人熱愛的交響曲採用正統的構成法，並未標新立異，然而其巧妙新鮮的效果，頗能扣住人們的心弦，具有令人迷醉的獨特美感；全曲洋溢著優美而純樸的旋律，極為親切感人。其中，第二樂章更是全曲的靈魂，世界各個角落的男女老幼只要談到新世界交響曲，大都會想到在第二樂章

裡有如此美好的旋律。目前，由於篇幅所限，不能將全曲作有系統的介紹，只舉出膾炙人口第二樂章。

第二樂章是極慢板（Largo）4/4 拍子降D大調三段體形式。

音樂一開始就是平和而略帶神秘的和聲前奏，隱約的可以聽見小喇叭主調，靜靜的、慢慢的，由低音的管樂器展開了它的旋律，緊接著就由英國管（English Horn）導出了情意綿綿，優美的第一主題；假使您會哼：「念故鄉，念故鄉，故鄉真可愛……。」您可以想像得到從歐洲攜著一葉扁舟到新大陸的遊子心情；原野茫茫，寒氣陣陣，望著一波波的麥浪，一點點明明滅滅的燈火，怎能不有故鄉之思，再加上弦樂部輕淺而豐滿的配音，更是哀怨感人。曲將終，人將散，英國管所奏出的這段主題末時大提琴（cello）的平行樂段和英國管的上行樂段的一個f的和弦，聽來更是心曠神怡（見譜例一）

第一主題結束後，緊接著由長笛（Flute 又稱橫笛）、雙簧管（Oboe），單簧管（Clarinet 又名豎笛、洋簫、黑管），巴松管（Bassoon 又名低音管）以及法國管（French Horn）導引出一個神秘而旋律艷麗的間奏，跟著定音鼓（Timpani）的一段顫擊，第一小提琴和大提琴旋律忽然昇高，以ppp奏出如訴的樂段。在此處，中提琴（Viola）的

English  
Horn

Musical score for English Horn, showing a melodic line with dynamics *f* and *dim*.

Cello

Musical score for Cello, showing a bass line with dynamics *f* and *dim*, ending with *etc*.

譜例一

Flute

Musical score for Flute, showing three staves with dynamics *pp*, *f*, and *p*, ending with *etc*.

譜例二

度和弦顯然配合得異常巧妙，再復出第一主題的後段，您又可再一次體會到前述（譜例一）中的境界。之後由法國號的漸弱連奏而引入第二主題。

讀者中想必有離鄉背景，遠離他鄉的經驗，在那段日子裏，白天忙忙碌碌的過去了，夜幔低垂，繁星閃爍，望著一片漆黑的長空，您是否有過遐思？在新大陸的遊子，看到眨著眼的星兒，流星飛逝，在空中劃弧而沒，也不是如此嗎？其中長笛清脆的聲音，此時更是表露無遺！（見譜例二）

長笛美妙的聲音劃過長空，遊子啊！遠在他方，原野茫茫，舉目無親，故鄉的一草一木似乎都頻頻向他招手，徘徊踟躕，這就是遊子思鄉懷土的心情，單簧管悠悠的道盡了遊子之思，接著英國管引出了後一段樂句，全段一氣呵成，纏綿悱惻，賺人熱淚。

接著由木管樂器和弦樂相互奏出第二主題，漸漸地導入過渡部份，德沃冪的幾個半音階在此地的效果實在太好了！弦樂迴腸盪氣的連續漸弱旋律永遠會扣住您的心弦。然後單簧管和著弦樂再一次道出一段樂句，這時音階變低了，更顯得淒婉動人，這一般旋律終於在漸弱的音符中結束。

跟著由英國管和長笛的一問一答式的導出另一旋律。再由單簧管，小提琴引入的問答，復加入木管和弦樂器，熱鬧異常，隨後小喇叭（Trumpet）以 *ff*（強音）的姿態朗朗

地奏出第一主題的首句，而弦樂部份却又是在第一樂章中主題的變奏。

漸漸地，又引回了第一主題，導入戚戚難平之意，結尾前的三度長時間休止，正像是遊子們痛定沈思，徘徊溜達。接著小提琴以 *p*（弱音）奏出了最後的旋律，柔和美麗，靜靜地，一氣連貫，會令您感慨萬千，心頭重重；緊接著，還是銅管樂器的神秘和聲，再引入最後一段，此時小提琴以 *pp* 高奏，如遊子的心情高昂蘇醒。最後，大提琴低沉的一聲，唉！一聲輕嘆！悲歡離合！

最受歡迎的交響曲，除了貝多芬（Ludwig Von Beethoven）的「命運」外，恐怕就是這首「新世界」交響曲了。目前臺灣的翻版唱片此曲翻製很多，其中，有剛直新鮮表現的由卡拉揚（Karajan）指揮柏林愛樂交響樂團演奏的（亞洲唱片ASC-199），另外有大師托斯卡尼尼（Toscanini）指揮 NBC 交響樂團演奏的，他的表現乾淨；利落，毫不拖泥帶水，演奏速度較快（松竹唱片），還有華爾特（Walter）指揮哥倫比亞交響樂團演奏的（鳴鳳唱片SML-64），他的演奏洋溢著田園的溫暖氣息，尤其是在第二樂章的表現，此外伯恩斯坦（Bernstein）指揮紐約愛樂交響樂團演奏的（松竹唱片SAL-1032）也是一張好唱片，要說那一張最好實在很難決定，對音樂有偏好的同學不妨選購其中一、兩張加以聆賞比較。