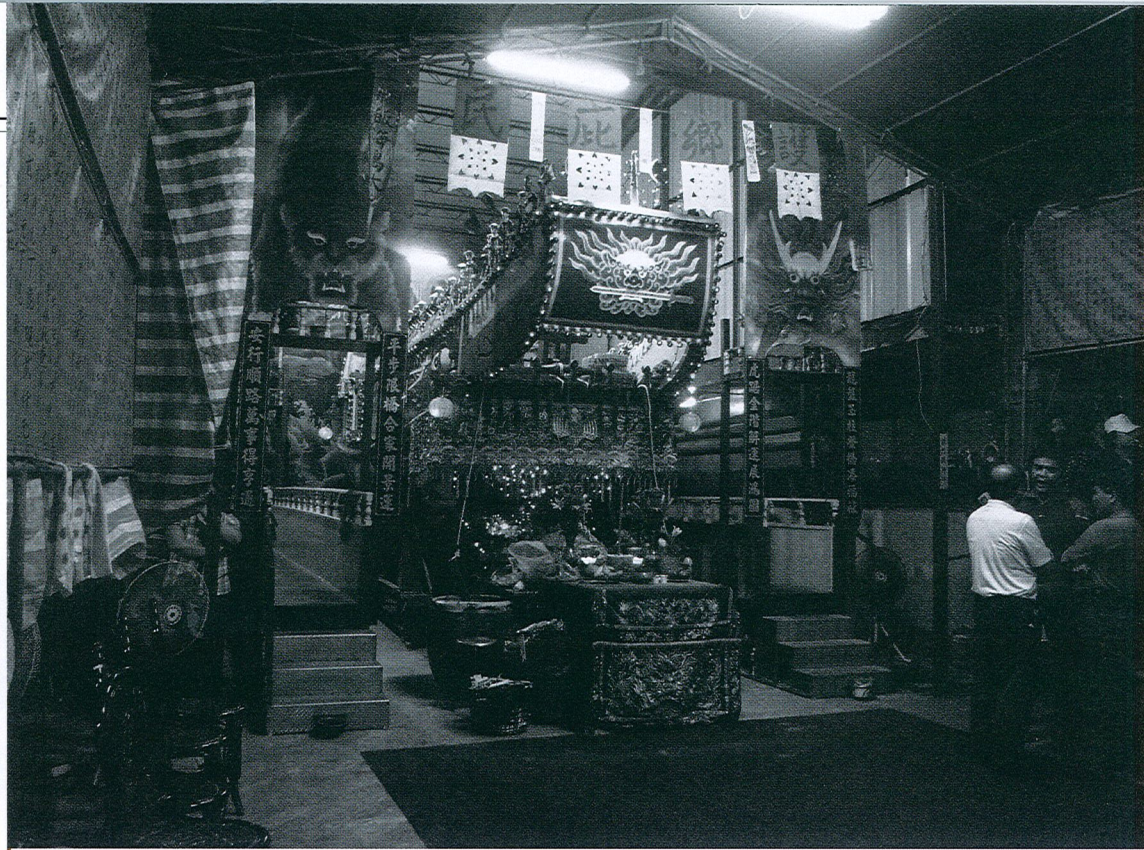


王船廠及明日要  
燒的王船▲

從廟會出發遇見  
Tâi-oân 台灣  
Bîn-siók 民俗  
Bûn-huà 文化



## 西港刈香 · 東港迎王祭

圖·文／梁羽楓

全台灣很多地方廟會都有燒王船的活動，源於以前瘟疫盛行，先民們遇到需求，而醫藥無法救治時，搬出科儀，舉行祈求健康、平安等功能。今日瘟疫不再盛行，請神驅瘟疫演變成為賜福求平安的活動。

那一天坐在教室內聽老師宣布要去西港參觀刈香活動時，覺得比起東港，西港並不赫赫有名。回來後，發現有許多獨特的文化值得介紹。以下簡介西港 300 年之間的廟會歷史演進和地方上的文化。

### 西港刈香 燒王船簡史：

玉勅慶安宮，從清朝開始三百多年的廟史，每三年一次，具有兩百多年的遶境歷史。西港仔香包括四大部分，即「王醮」、「南巡」、「請媽祖」和「刈香」四部份。「王醮」一般需要三天，從請王船到送王船。「南巡」則算是刈香前的熱身，以城隍境主和中壇元帥為主神，到台南市府城隍進香謁祖，巡視分香廟宇，以一天為主。「請媽祖」則是前往鹿耳門迎請天上聖母鑑醮看熱鬧，以示慶安宮媽祖分靈自此，以一天完成。至於「刈香」，是這三天的遶境的高潮。



七星燈

燈篙

紙枷鎖



五月六號晚上九點多下車，當時廟口人非常的多，整個西港如不夜城般。我們直奔到王船廠去看明日要燒的王船，卻發現那裡禁止進入，只有廟方人員可以進去，要拍照還要隔著一個圍欄不可以跨越。從另一邊的窗戶望進去可以看到船身上繪著許多不同的圖案，有畫工精美的荷花和鳥類。船身堅固，船底（龍骨）是用老樹的枝幹製成，在選樹的過程中還需擲筊詢問神明呢！神壇前面供奉著插著香的鮮花素果，賦予了這艘船靈魂。

因人潮洶湧，無法看到陣頭表演，我們只好先逛夜市。有東西高高的矗立在廟口前的廣場，每一個燈籠都戴上了一頂斗笠，還配有一枝橫放的竹子。它是燈篙，用來招喚好兄弟告訴他們這裡有得吃、有得拿，並且還會超渡他們。燈籠掛的高度不可以太高也不可以太低，太高則會招來許多好兄弟，太低則招來的鬼又太少。在燈篙下看到有人繞S行的走動，問過廟方人員才知道，原來在下方繞兩圈有圓滿祈求平安的意

思。而在竹子的橫處綁著正在燃燒的線香，還有七星燈。七星燈是由七盞燈籠組成，造型很特別的掛成一串，旁邊還有白色的布，上面黑墨畫著很像符咒的文字，有一半是捲曲收起來，不敢輕易去觸摸怕觸犯禁忌。

半夜一點在廟的側門旁看到有人脖子上掛著紙製的東西，會由白衣戴草帽者將紙取下。也看的到許多穿黑衣黑褲的人，不管老少都有。好奇上前去問之後才知道，白衣戴帽子的是王府書辦（王府內的神職人員專門處理文書的辦事員）。那些黑衣黑褲脖子上戴著的東西，叫「紙枷鎖」（紙製長得像雙鯉魚的形狀），指人們本來就是帶著原罪來到人間，所以由要消去原罪或是曾經許願來還願的人配戴。來的人會在廟前先自購好一組紙枷鎖給王府書辦幫忙戴上，而大都數人會穿上黑衣黑褲。活動範圍大約是在廟附近，通常不會把紙枷鎖帶回家，一般要戴上個幾個小時，想要提早回家可以去跟王爺說明原因後在廟裡擲筊。



王爺允許了之後可請王府書辦或其他王轎班的神職人員幫忙拿下。雖然沒有特別規定，但像是要去廁所一定要拔起來以示尊重，女性月經來時也可以依照自己的意思看要不要戴上，此項規定具有彈性且不分年齡。

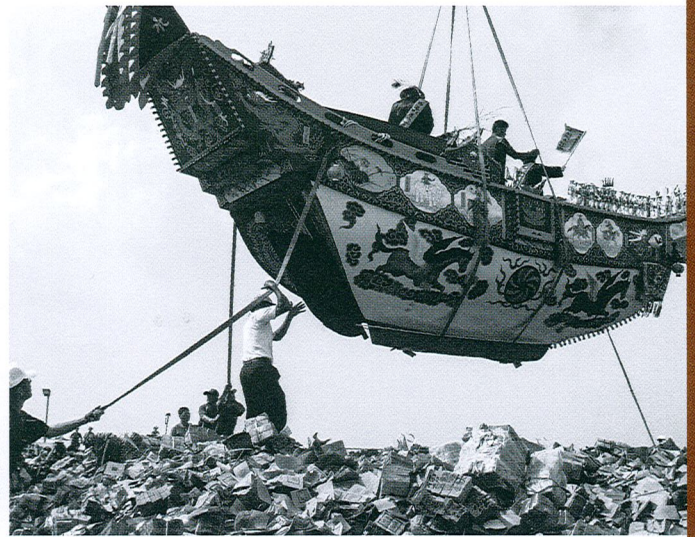
夜半時分在等待王轎入宮廟前，看見許多陣頭排隊等著到廟口前行禮，共有一百多個的陣頭，依抽籤來排序。兩點多時看到特別的「五虎平西」陣，他們基本上屬宋江陣的支派。陣頭武器與宋江陣相同，只是多了騎馬的「五虎將」，採自宋朝狄青「五虎平西」的故事。雖說「五虎」，但實際上是「七將」，依序是一：探焦廷貴、二：張忠、三：李義、四：劉慶、五：石玉、六：狄青、七：運糧官孟定國。

運糧官孟定國看起來好疲憊。▲



早上七點多廟口響起號角鑼鼓聲，船將被運到空地去組裝。一開始船沒有豎立起桅和掛帆，就從廟裡出發一路上灑金紙和糖果餅乾或一元硬幣。有些人爭先恐後的拿著雨傘承接王船上灑下來的紙錢，據說那些東西是要給陰間的好兄弟們享用，這樣做等於是跟鬼搶東西。

早上八點多到燒王船的地點，吊車把船放到冥紙堆中間去，王船組工作人員立即著手豎桅和掛帆，將裝備組裝好後等待吉時燒毀。圍繞在王船四周堆如山高的金紙；紙糊的人偶一整排；還有一尊尊紙糊的兇神、惡煞及瘟王像放置於王船的四周，紙製的房子等紙製的高級用品，都一一的堆疊在王船上（圖片為長的很像黑豬的老虎）還有騎著大象的白面的造型十分多樣化！



三桅安裝妥當後，立刻進行掛帆。船帆一起，王船的壯麗與威儀立即顯現。即將組裝好的王船在我們眼前呈現，好大一艘放在一堆金紙中央，要上去幫忙堆金紙的只能是男生，但有看到外國媒體的翻譯上去（女生，據說是特許）還有一群小學生上去幫忙堆疊，有同學看到女生要接近要上去金紙堆那就被阻止前進。

從六號晚上九點多下車開始到七號早上十點多，清晨坐在廟口前快睡著，還是想看王船燒起來的模樣。等了一整晚，可惜卻沒辦法看到，只因要趕時間回台中。這次的活動看到的不只是人對宗教的虔誠，還看許多傳統藝術的表演。一整夜放不停的煙火，璀璨留在心中。凌晨三點看到令我難忘的畫面，阿嬤拿香跪在路邊等王轎經過，路邊下跪的情景，心中升起一股感動，阿嬤虔誠的祈求上天保佑，而背後又有著多少的故事。



東港燒王船廣為人知，在媒體介紹之下，歷史悠久又具盛名的東港迎王祭，一次比一次興盛。

### 東港 迎王船簡史：

東隆宮三年一科的「迎王祭典」（本地稱之迎王），學術界有「北西港，南東港」之稱（西港指的是玉勅慶安宮燒王船），東隆宮的迎王祭典除了壯觀的王船，及參與的寺廟、陣頭眾多。

迎王祭典共為期八天，八天的祭典，大致上是由十三項程序步驟所聚集而成，如「角頭職務的輪任」、「造王船」、「中軍府安座」、「進表」、「設置代天府」、「請王」、「過火」、「出巡繞境」、「祀王」、「遷船」、「和瘟押煞」、「宴王」、「送王」等。



下午四點半到東港，一進東隆宮卻不見王船，一問之下才知道王船在遊街巡視。找到七角頭長長的隊伍，就可看到王船接在後面出現。馬路上鑼鼓喧天，炮聲不斷，王船十分華美做工精細，結束繞境後回到廟前停放，等待晚上的法會開始。（七角頭：此角頭非黑道角頭，是指七個不同聚落組成的團體，每個角頭身穿一種顏色為表徵，路上等地掛著七色燈籠，就是以他們所代表的顏色下去製做。）

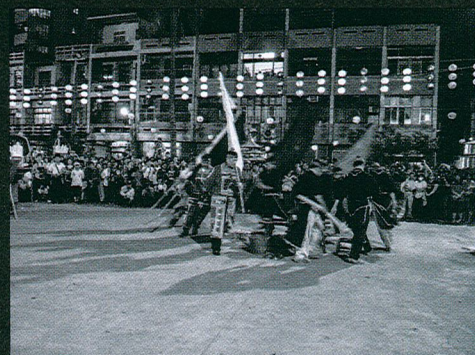
利用這段空檔，我們去著名的華僑市場，逛觀光海鮮區。黑鮪魚肉質細嫩新鮮，炸旗魚黑輪（內餡包水煮蛋）香酥外脆內，還有龜苓膏...等。飽餐後隨性的走在路上，攤販林立，吃的用的應有盡有，一整晚都不用愁找不到東西可以買。



十點廟口設置的神壇「和瘟押煞」儀式開始，和瘟：在王船前念咒文請好兄弟、瘟疫使者等上船的儀式；壓煞：把不上船的他們煮水，下油鍋，施法佈下天羅地網，不讓其有所遁逃，接著趕上船。看道士在那裡奔來跑去、跳來跳去、潑油灑水，黑衣的手拿不同到道具，穿道袍的手拿旗幟揮舞，最後一次才將板凳、烘爐及鍋、鼎等一起推倒，並將所持的法器棄置，象徵押煞儀式大功告成。

和瘟押煞儀式進行完大約十二點，兩點船才要出發往海邊去，索性又跑去吃宵夜和附近逛，發現東港的店家大多都還開著門，漁村今晚是不夜城。往海邊出發，沙灘上堆滿乾淨飼料袋裝的金紙，人很多但還有空位，有人躺在地上聽海浪聲，卡位睡覺，距離燒王船時間還久。

王船在兩點多到達海邊，等待金紙堆疊好，桅杆船帆架好。因在西港有前車之鑑，知道堆疊金紙，確認承載物品一定要兩小時以上，因此四點半才前往海灘找位子。先前探過路發現防風林內可以站高眺望看見王船，缺點是會被少許枝葉擋住視線。五點多，天色漸轉亮，廟方人員廣播勿誤吉時，請大家往後退，鞭炮延著金紙牽線堆疊，引燃後火光四起。火光一起代表圓滿結束，老一輩的交代說在現場不可以亂說話如：「王船燒掉很可惜」，不可以伸手摸王船避免遭遇不幸。看見王船點燃，不要鼓掌，立刻往走回，不可回頭以免壞運被喚回，要默默離開。看到火光起拍幾張照後，就快步離開燒化現場，回去集合。看著金光閃耀的東隆宮，恢復寧靜的廟口，拍下一張不擁擠的廣場和牌樓構成的畫面。



從這兩次廟會裡看見台灣有著許多不同的地方習俗還在持續傳承著，兩個活動都是每三年一次，兩個村莊也都用心虔誠的在辦理。記得東港有老人家跟我說過，這活動是世代相傳，是對王爺的承諾和尊重，所以會一直辦理下去。在繁忙的社會裡還保有傳統的宗教活動以及地方文化特色真的很不容易，三百多年的傳統願可以流傳更久遠，為這片土地增添更多精彩的故事。■

