

# 音樂電影。電影音樂

文/羅元均

音樂像風，牽引觀眾起飛，音樂像香水，美麗記憶永遠銘刻心中。——台灣影評家藍祖蔚先生

讓一部電影從55分到85分的關鍵是它的音樂。不論是劇情片、文藝片、動作片、驚悚片等全都需要電影音樂和配樂來替它加分，更別說音樂片了，音樂成了主角之一，她打開你的心，引領你到意想不到的國度。

《海角七號》裡面的「國境之南」吸引了所有的人，那種情境的渲染感動了世界，也讓阿嘉和友子之間的愛情添翼揚飛，證實了音樂片的定理：「音樂好聽，才有魅力。」那首「野玫瑰」用月琴彈奏也實在是令人難忘，旋律和歌詞大家都琅琅上口，不僅舊曲新彈也新唱，說明了音樂是不分年齡、身分的，最後的日台合唱出最美麗的歌聲，更說出了音樂是不分國界的，所有過往的回憶和情愛悔恨都會過去，此時美妙的音樂帶出電影的主題，讓觀眾徜徉在微甜的情節裡。

音樂片的第二定理是讓歌曲合理現身，《海角七號》中阿嘉本是樂團主唱，在台北失意後回到恆春，因為遇上近期的春吶音樂祭堅持要用本地樂團表演，而硬著頭皮湊出band，如此歌曲的誕生就成了眾人期待的劇情和音樂高潮了！《曾經·愛是唯一》同樣的以樂團進入錄音室灌唱片，而使得男女的合奏重唱、歌曲自然的現身，這樣跟劇情如此流暢的結合實在厲害。

電影中的音樂，可以是簡單地扮演一種調味料、一抹色彩，也可以是包圍你整顆心，帶領你遨遊劇情的導遊。久石讓認為，電影只有在影像和音樂充分的配合後才是百分之百的完成，電影音樂就是根據劇情捉住的傳奇色

春的所有場景結束後，回台北拍的最後一場戲。

南下恆春拍攝時，遇到強颱柯羅莎的襲台，颱風過後的西南氣流，使得在墾丁夏都飯店外的沙灘舞台拍攝困難，終在拍攝演唱會場面那場戲時放晴。

電影飯店場景是在墾丁的夏都酒店拍攝，另外模特兒拍照的檳榔街，市市場面全是在屏東縣枋寮鄉的水底寮架設出來的，喜宴結束後的深夜，群人在醉倒海岸邊是以光日夜景拍攝，再後製數位調光完成。友子為中孝介接機，以及友子購買琉璃珠贈送給樂團成員的場景則是在高雄國際機場拍攝。

關於視覺特效部份，船隻「高砂丸」在海上行駛的畫面拍攝，原先採用小型比例的模型船，經過精密的計算，卻沒把恆春冬季的落山風考量進去，導致拍攝失敗回到台北重拍，最後模型船不敷使用，決定以CG結合製作，碼頭部分是在台中舊酒廠（現台灣建築設計與藝術展演中心）所陳設，船的部分則是在棚內搭景拍攝，再將兩個畫面做特效合成。船隻離別的港口場面，曾資金不足遭到反駁，導演仍堅持完

成以重現1945年終戰當時的樣貌呈現。送行的500位臨時演員則是台中舊酒廠附近居民臨時調來的，片酬是500元外加一個便當。

在經費方面，《海角七號》在拍攝時即不時面臨經費短缺而要停拍的問題，在恆春出外景時經費曾減少到只剩新台幣50萬元。後終因導演魏德聖向銀行抵押的貸款通過而獲得紓困。演員李佩甄和張沁妍也表示，拍攝時劇組經費拮据，連飲料都捨不得叫，曾因沒錢買影帶而停拍，拍攝地夏都飯店每晚僅願提供三間房間供演職員下榻，導演魏德聖把這三間房分配給最資深的演員：馬如龍沛小嵐夫婦、張魁及外賓中孝介，包含導演、男女主角在內的其他演職員，一個多月拍攝期間都下榻日租不超過新台幣五百元，有蟑螂出沒的簡陋民宿，但導演魏德聖的拼勁感動全體演職員力挺到底。《海角七號》製作總共花費新台幣5,000萬元，其中的500萬元為新聞局輔導金，片商投資1,500萬元，而導演魏德聖自己則以房子抵押舉債籌措3,000萬元。

根據胡瓜等人主持的民視無線台綜藝節目

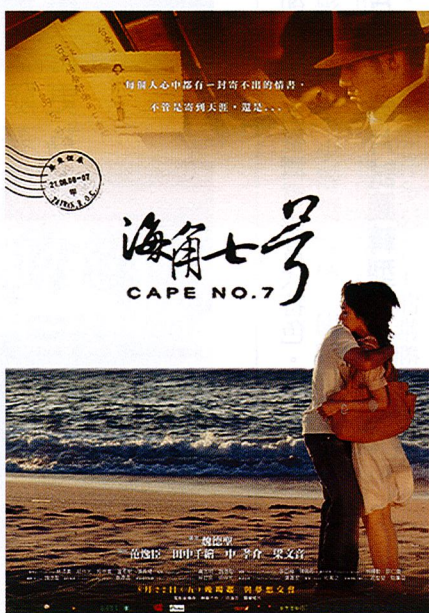
《綜藝大集合》，2008年11月09日播出的「恆春海角之旅」，當集內容訪問了恆春當地人士；男主角「阿嘉」名字是來自電影阿嘉的家，現實屋主長子的小名；恆春鎮鎮民代表會主席「洪國榮」，導演亦從真實人物即現任恆春鎮民代表洪國榮取材。

彩。她最主要的功能就在於要表現出人物在口白之外，不能完整表達的情感，進而豐富了電影的想像空間。法國當代影壇著名電影配樂家布魯諾，在替《小宇宙》配樂時說：「音樂就像色彩一樣，從頭到尾都要替電影著色，除了支持影像外，還要像香水一樣籠罩全片，創造氛圍。」電影音樂有時旋律優先，有時意境為主，亦有時以人聲表達意象，布魯諾在《放牛班的春天》中，以純潔的童音唱出了綿密的渴望與情感。

台灣作曲家史擯詠認為電影作曲家就像一位解剖家一樣，要充分明白導演的創作肌理，才能用音符堆砌出導演的心靈宮殿。而久石讓和宮崎駿兩位大師之間的默契正是如此，他們使觀眾被視覺和聽覺的交響夾擊，《風之谷》的音樂以沉重的曲風，用令人意想不到的方式使觀眾隨角色飛翔戰鬥，各個人物和王蟲的心情亦都使大家輕易明白。林靖傑的《最遙遠的距離》片尾曲是與胡德夫合作的，「最最遙遠的距離」點題呼應電影在找尋最接近人心靈魂的地方。

電影加上音樂，無非是想撩動觀賞者的情緒、點題增加魅力，或是讓劇情張力更增，音樂最後也扮演非常重要的提示作用，從讓大家可以容易記憶、傳唱的親和力中，看見真善美的創意！

「是不是有音樂像光把人都包住的感覺？謝謝，那就是我期待的音樂力量。一旦音樂對了，她就會把你的心房一層層剝開，帶領你進入一個神祕國度。」



《海角七號》(Cape No. 7) 是一部2008年的台灣電影，為台灣導演魏德聖的首部劇情長片，第二部為賽德克巴萊，《海角七號》由歌手范逸臣和日本模特兒/演員田中千繪，與眾多音樂人共同演出，新生代歌手梁文音和中孝介也在本片特別演出。《海角七號》獲選為2008年台北電影節的開幕片，這同時也是《海角七號》的世界首映；2008年8月22日，本片正式在台灣公開上映，2008年12月12日於全台灣首輪戲院下片。

台灣電影近年長期低迷、籌資困難，但《海角七號》共耗資新台幣5,000萬元拍攝，是台灣電影近年來為數不多的較大成本製作之一，不過該電影在宣傳上並沒有大量花費，初期大部分是透過BBS與部落格，以口碑拉抬出了超高人氣，被視為台灣電影奇蹟；而後票房突破新台幣5,000萬才開始吸引新聞媒體的目光，起了推波助瀾的效果。2008年12月12日全國首輪戲院正式下片後統計總票房為5.3億元。在台灣電影史票房紀錄，僅次於冠軍「鐵達尼號」；若以國片/華語片票房排名，《海角七號》便居第一名。

而在香港方面上映首週更穩坐香港票房冠軍，票房方面至2008年12月23日止，達到761萬港幣。

《海角七號》在創造國片新紀錄之下參加了第45屆金馬獎，其中提名九項入圍獎項當中贏得了最佳男配角「馬如龍」、最佳原創電影音樂、最佳原創電影歌曲「國境之南」范逸臣主唱、年度傑出台灣電影、觀眾票選年度最佳電影以及最佳傑出電影工作者「魏德聖」等六座獎項，為這次第45屆金馬獎當中最多項的得獎者。

2004年7月中旬，台灣媒體報導一位服務於雲林縣西郵局的郵差丁滄源，花了兩天的時間為一封寫著日治時期舊地址「台灣台南州虎尾郡海口145-1號」的信件找到收件人，此事遂成為魏德聖編劇的靈感來源。2006年末，魏德聖於新聞局作輔導金簡報，《海角七號》的審核以最高分通過，2007年9月30日在台北西門町開拍，至11月20日於恆春結束拍攝。為了讓多位音樂人的演員對拍攝電影有信心，最後一場演唱會的戲最先開拍，好掌握鏡頭前的感覺；而片中開頭的西門町場景則是在恆