

玩得寫意 逛不一樣的街

走過了愛情、社團、學業，親愛的中山人，你是否仍覺得缺乏了些什麼？

也許你和我們一樣，屬於好玩的一群，在走過苦澀的青衿歲月後，期待到大學來好好玩他一頓。可是、可是……此刻不禁一陣心酸，天下之大，為何無容吾等玩耍之處呢？難道我的青春年少只有KTV與彈子房！？

莫急、莫慌、莫害怕，在這個我們寄居的都市裏，有許許多多美麗可愛的好地方，有的近在咫尺，有的位於角落，只是，快速呼嘯而過的我們忽略了罷！

中山人因著得天獨厚的地理環境，得了一項他校望塵莫及的特色——高普及率的交通工具。此刻，天色正好，心情恰當，不妨登上您的座騎，同我一道，出去走走。

編者：許珮珊
鄧立忠



藝術街坊

三年前，台鼎建設在這座荒涼的山頭，推出了『理想國』，迥異於隔著中港路的對側—東海別墅的繁華絢爛，這裏有的只是彷彿永不歇止的錐骨寒風，以及黝暗無人的荒涼街道。

在為著低廉房租而來的東海學生，外籍人士的來來去去中，一群愛好平靜的人人悄悄地搬了進來，卸下了長久飄泊的行囊，定居了下來，而這股懶散靜謐，又吸引了更多同好。

彷彿，只有陶淵明的桃花源記，才能貼切地描述這段小雨松子落的特別情境。這裏的人們，生活得如此理直氣壯，如此單純地只為生活而活著。這群人，來自全省各地，各個角落，守著以夢想構成的小小店面，恬靜的過著日子。對無意的闖入者（如我），這裏充滿了驚奇與時空的錯亂感，整條街的人甚至狗兒都互相熟識，只要來過一趟，你就是朋友，而所有的店主，總是笑吟吟地用心來等待所有的朋友。在這，你可以任擇一處坐下，伴著方沏的普洱，隨興侃談，這裏有玉、有壺、有衫、有古物、有咖啡，還有一顆顆溫暖的心。

報上慣稱他們為藝術家，但正如那些常出入這兒「做藝術」的人，他們寧可認為自己是「生活家」，一切的一切，皆是生活。太多神話的報導使人們以一種超俗的眼光看他們，但誠如大肚山報導（街坊之一）所言：這裡的人同樣為著維持生活開銷而努力，只是對物質的需求不那麼大罷了。

有空，上山走走吧！去聊聊天，去逛逛，去享受那舒緩的生活節奏，別驚訝於你所見到的人、事、物，畢竟，那都是生活的一部分。

請同我們一起造訪理想國的街坊們

觀想之間

總是未言逕笑的女子，選擇了只有狗兒與玉石的孤單生活，然玉石抑或有情，觀想之間亦有情乎？

非觀點劇場—— 藝術電影的小世界

這裏是喜愛觀賞藝術電影者的樂園，命名為「八又二分之一·非觀點劇場」的空間，經營者提供的是未經規範、固定的影像視野，嚐試借由電影的連結，將藝術同好鉤聚在一起。「非觀點」彷彿在主流的商業電影中，創造一種較具深度，卻不易被接受的流行。

「非觀點」室內空間的鋪排，是有經營者獨到的用心之處，一踏入「非觀點」，旋即被一面貼滿電影導演的相片牆所吸引，這是店主費盡心思由國內外電影雜誌翻拍完成的；而為了讓同好在觀賞電影之餘，有一個地方隨興討論，「非觀點」在播映室之外，另外開闢一處閒散場所，提供飲料、音樂及各種電影資訊。

你可以在「非觀點」這裏欣賞到許多大師級的經典名作，如：費里尼的「大路」、「8½」，阿莫多瓦的「夜之修女」、「激情迷宮」，帕索里尼的「索多瑪一百廿天」、「伊底帕斯王」等等。許多你在坊間錄影帶店所找不到的藝術電影，「非觀點」都有，但並非只有藝術電影而已，這裏也收集了其他種類的錄影帶。如果你曾為了欣賞不到有深度的電影而苦惱過，「八又二分之一·非觀點劇場」將會滿足你的需求。



大肚山報導

四個東海人，放棄了台北的高薪，回到這裏，記錄下這片山頭的成長，悲喜，更為了明天而努力著，沒有所謂犧牲奉獻的偉大情操，有的只是一股對理想的執著與衝勁。

人民公舍

依著地址，徘徊在這段路上許久，仍不敢相信眼前仿若死巷的狹窄巷道，是我們所尋找的目的地。機車騎進僅容旋身的小徑，遲疑的拿著地址問道於某位奧里桑，換來一陣朗笑，指著我們身後一扇板門：「嘿得勢！」

主人不在家。門上貼了一張紙條，指示著鑰匙所在及電燈開關位置，自己開門進去，出來時記得關燈。就著昏黃的燈光，研究了僅有的二件展覽品，及室內破陋的環境，心中浮現著一個特大的問號：這是個什麼地方？這個問題，一直到舍長大人—阿寰先生回來，仍是無解：你看到什麼，就是什麼。（真是廢話！？）

公舍完全非營利性質，在那，你根本無法預期你會看到什麼，抑或得到什麼？放輕鬆便可，自舍長至任何出現在那的訪客，都是可交談的人，在那出沒者，大多是從事或學習藝術者，大多來自東海或文化美術系，聽聽他們所談的。翻翻那裏的資料，看看那個我們所不熟悉的環境。如果，沒什麼聊天的情緒，想走就走。在那裏，任何事都是隨興而不符常理的一—包括那無門的洗手間。



50年代

門口的度小月，屋裏的古董桌椅，大碗公的茶，整個時空仿若隨著門上逆行的大鐘，轉呀轉地轉回那個老祖母的年代……

沒有時間限制，24小時開放，自己拿鑰匙開門，但是記得，隨手關燈。

阿寰給大家的邀請函：

公舍至少有：

一個空間，一些簡陋的設備，
一些人民，一些勞動力，
一些酒食。

一個方便的位置，

還有無限的可能性—

——假如你「不一定」要幹什麼，
這裡適合你走一趟。



新展望

對台北人而言，誠品書店該是個不陌生的地方，而新展望正仿如台中版的誠品，強力推薦給愛書人及喜好藝術的你。

新展望自述：用閱讀的方式路經這個世界。

新展望 = 書店 + 藝廊

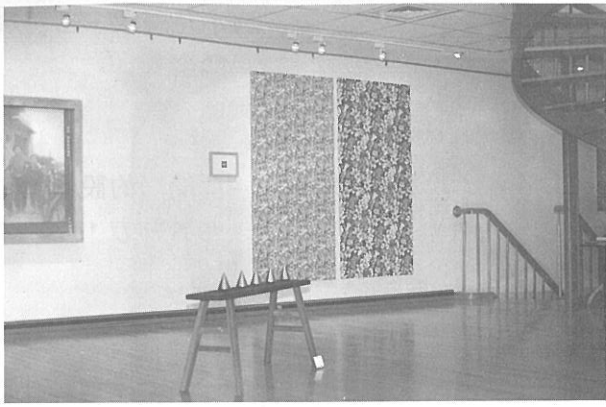
書店 = 美術 + 音樂 + 建築 + 戲劇 + 電影 + 攝影 + 文學 + 心理學 + 現代思潮 + 本土研究 + 生態保育 + 古典CD。

藝廊 = 畫作交流 + 新作推荐 + 常態展出 + 藝術諮詢 + 蒐藏規畫。

翻轉一下，這世界有了全新的展望。

生活民族

堅守「巴哈伊」信仰的伊朗男子，因著神的安排，來到這片土地，伴著心愛的中國女子，帶來了中東的風情，帶來了異族的浪漫。



臻品藝術中心

座落於復興路上的臻品，常被你我在呼嘯中忽略了。近年來，落實台灣本土文化風潮旋起，尤其台灣本土藝術自身的覺醒，臻品以年輕一代的新生代畫家作為訴求的重點，以寬廣的空間設計及柔和的燈光來烘托作品，特闢的小空間歡迎有心人翻閱其間的藝術雜誌及書籍，加上路途不遠，何妨來此走走，讓身心同獲平靜的休憩。

美術館

秋日的暖陽，如茵的草地，加上滿地打滾的白胖小孩，構成了美術館最怡人的一幀畫面。

很難在都市中，找到如此恣意卻又井然有序的綠——尤其在午後。悠閒地坐在草地上，享受著輕徐的微風，伴著滿天繽紛多彩的風箏，心情亦隨之上揚上揚上揚……抑或享受著一串串童稚的呵笑，感受著充滿希望的未來，若你仍有那份童心，不妨加入那些奔跳的身影，過個無拘的午後。

若直射的陽光讓你不安，建議你位於美術館一樓的冷飲部，點杯低廉的飲料，就著光亮的落地窗，暫忘時間的拘絆。

如果，你是個藝術愛好者；或者，你只為了完成一份藝概報告，告訴你一個好地方，一個小小的寶庫——位於美術館三樓的資料中心。不過，記得帶紙筆，為了尊著著作權，這裏是沒有影印機的。

對於這個中山的好鄰居，不妨抽空去串串門子吧！



黃河藝術中心及其他

相較於臻品的溫婉雅緻，黃河自花岡石外觀起，處處顯示其磅礴氣勢，一至三F寬廣展示空間，常有數個展覽同時舉行，均有其一定水準……

而至於標題中的「其他」則是錯落於台中市各處的畫廊，藝術中心等，這個新興的城市，吸引了許多藝術工作者將他們的熱情、思想，藉著作品顯現出來，而在這些展示的場所，與你訂下生命中的邀約，而由於數量太多，我們無法——介紹，只待有心的你去結緣了。

小雨的兒子

曾經是人像攝影工作室，卻因執意於黑白攝影而不被接受；畢業於工專的小雨拿起了剪刀，就著單純的綿布，揮灑出無限的創意，半開放的空間透著些許的神祕，不多話的主人以誠待客……

松子落

輕推半掩的柴扉—高大俊逸的男主人，靈慧秀逸的女主人，加上聰穎活潑的孩兒—喝！好一幅神仙美眷。自家設計的綿衣，自售自穿，別緻的藝品、飾品，隨興地置於屋內各個角落，待有心人來造訪……

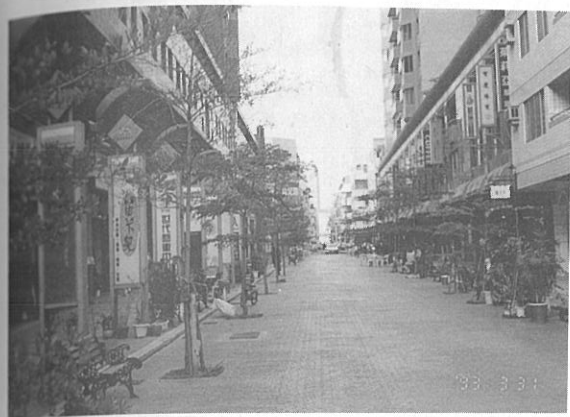


大隆路

提起中心的街行進在被充斥著難所形成的擁擠喧鬧街道的恬你最佳的如果，吵吵鬧心情，當裏的街道感覺。在的攤販和道，柔和帶給你的家小店休椅子下，它外在所的態度。

紅磚橋

曾經！來潘神的！歷史？歷！



大隆路

提起逛街，你的印象是什麼？可能就是市中心的街道上，隨著擁擠喧嘩的人群，緩慢地行進在被攤販佔據後所剩下的狹窄騎樓，四周充斥著攤販或店家的叫賣聲以及周遭人群交談所形成的噪音。如果你厭倦了這樣，不想再與擁擠喧鬧的人群混在一堆，而想享受一下歐式街道的恬靜優閒。那麼，大隆路上的商圈會是你最佳的選擇。

如果你要來此，請務必拋除以往匆匆忙忙，吵吵鬧鬧逛街的心理，暫且換上優遊灑脫的心情，當夜幕低垂，華燈初上之時，漫步在這裏的街道上，使你有置身在法國香榭大道上的感覺。在這裏，沒有嘈雜的人群，也沒有叫賣的攤販和拉客的店員，有的只是寬闊寧靜的街道，柔和的燈光。來這，你可以肆意享受它所帶給你的優閒舒適，若是累了，你可以隨處找家小店休息，喝杯飲料，或是逕自在路旁尋張椅子下，歇歇腿。這裏，最令人動心的不光是它外在所呈現的高雅優閒，還有那分享生活的態度。

紅磚橋

曾經酩酊，曾經菩薩蠻，曾經采石軒，後來潘神的店現在是紅磚橋，以後……誰在寫歷史？歷史十分精緻，此外一歷史也十分可怕

四維街

若是要說起台中可以供家族聚餐或是社團洽公的地方，那麼一定不能忘了中女中附近的四維街，在這條街上聚集了不少極負盛名，深具特色的茶坊，它們內部的裝璜，有的是模仿中國式的樓台水閣，有的則是採用後現代主義的前衛設計，這裏所供應的飲料，大致可以分為兩種，一種是像市面上所常見的泡沫紅茶，還有一種則是傳統式的泡茶。一般說來，它們的計費方式都是依你所點的東西來計算，點多少算多少，但如果你們坐的是包廂的話，則會有規定最低消費額。此外，在結帳時，有的店有時也會加收10%的小費。

這裏的店，營業時間通常是到午夜十二點，較少有24小時全天候營業的，如果是三五好友要一起聊天喝茶，或是社團的人要洽談公事，四維街的茶店是個不錯的選擇。

●台灣鄉土技藝系列●

來這裡

觀色·聞香·品味

找茶

瀟湘堂

茶藝中心

唐山茶館

社會大學

「活到老，學到老」在此真是淋漓盡致了，專為社會人士所開的進修課程，其內容、師資，均教人耳目為之一亮。



玫瑰園

建議你，帶著一至二位知心人兒，著上你最喜歡的衣裳，帶著微醺的心情，一起到玫瑰園築夢。

幾乎是被當成個浪漫的秘密傳說著，隱位於巷中的玫瑰園卻總是座無虛席。自換上特製的紙拖鞋起，你所接觸到的，就是「精緻」二字，音樂、鮮花、華麗的杯碟……。而另一個吸引人的原因，則是她的平實消費，咖啡65元起。現在可以理解為何常是乘興而去，卻碰到滿臉歉意：「抱歉，客滿。」敗興而歸的理由了。

私人推薦：桔茶、鬆餅。

注意：人數過多可能會被以過於吵鬧為由拒絕接待。So，三五好友同去為最佳。

0號公寓

如果說，玫瑰園是大家閨秀，藝術街坊的柏拉圖是小家碧玉，那麼位於東海別墅的0號公寓則是單純熱情的妙齡少女。由五位從事設計等不同職業者合資的0號公寓，就如同她強勢富變化的平面廣告般，充滿了野心及實驗性。

然而或許是野心太大了，在那，你看不出她所強調的新女性主義——如果一樓的衣飾區或可稱之？二、三樓 Coffe shop區，則較輕鬆隨興，而且可併桌，適合不喧嘩的聚會。

Adinner

這兒根本是個小型聯合國，餐館賣的是純美式餐點，顧客們的國籍永遠讓你數不清，紮著馬尾的老闆卻是個道地的台北郎。告訴你一個小秘密，調酒師出身的老闆是個標準的外冷內熱，多的是酒單上沒有的私房調酒——只要你夠努力發問！

原鄉小集

自19歲收集第一只杯子起，這個長髮女子便執著於民藝品的搜索，踏入原鄉小集，便可見她親切地招你同坐沏茶閒聊，往往茶未喝盡，手中杯子已被購走而易杯，而屋裏的擺飾就在買進賣出間，經女主人的巧思，時有新意。

耕言

推
，而著
走入才
盡
開放云
，說工
能頗佳
社團界
要
時興走

菜茵

了台
到山
於一
英夾
自負
了你



耕讀園

推開板門，恍若闖進大戶人家的深宅大院，而著鳳仙裝的服務人員穿梭其中，更讓人有走入大觀園的錯覺。

整體古式建築，以包廂為單位，亦有少數開放式空間，每一廂房均有其不同之基本消費，說正格的，價格不低倘若小倆口一道來，可能頗傷老本，但其間的清幽雅緻，倒相當適合社團聚會、泡茶。

要提醒大家的是，入園即要收費，可別一時興起，當公園尋幽訪勝，那可就……

菜茵河

一個來自香港的男子，走遍了大陸，選擇了台灣；放棄自由路月入13萬的地攤生意，跑到山上開了一家集髮型設計、咖啡shop、飾品於一窄室的小店。第一次見面，便可國、台、英夾雜地同你扯上好半天；而如同法國廚師的自負般，他可以執著他所認定的「美感」，爲了你的髮型爭得面紅耳赤……

閒話後記

拖著風塵僕僕的身子，又回到了中山，細數著這些日子來，東奔西跑，搜集來的一堆店卡和名片，思索著如何下筆介紹，頓時——片空白。

如果，你很有耐心地看到這一頁；如果，你仔細看了每一段的介紹，也許，你會發出一個許多好友向我提出的疑問：就這些？你們花了大半平時間？

我們的原始動機相當簡單：「玩」。但就如同所有世事般，一切的單純皆會日趨複雜。在採訪拍照的過程中，我們交到了許多可愛的店主朋友，也曾數度被認為拉廣告者，而受到難堪的拒絕。但一切的一切，都比不上我們心中的那個大問號來得令人傷神：我們要介紹那些店？要如何描述才不致淪為廣告頁？

所以，請莫過於在意於：為何我們選出這些店來介紹。畢竟，我們的介紹只是個引子，而誠如專題小組所得的發現：台中的任何一個角落，都有新的驚奇等著你。

祝你玩得愉快。

柯比意廣場

對於奉行著「生活中的遊戲，往往都是真實的」的街坊們，柯比意是個不可不提的地方：中秋節、兒童節、中元、端陽，甚至只是興起，大家便會聚集於此，隨興演出、起舞、吟唱……。亦有漸多的人圍著它，選擇自己的角落，譜著自己的夢……。

