

# 散文總評

## 評審 林良

水中無道路，魚卻能游出自己的軌跡。

散文是最自由的文體，但是更能考驗作者的創造力。

觀察、思考、情操、運用語言的機智：是散文的要素。只要其中的一樣有較突出的表現，就會被人接受為好散文。

明朝袁宏道曾經說過：「善為詩者，師森羅萬象，不師先輩。」散文作家應該面對的是宇宙和人生，不是刻意模仿前人的規格和字句。

模仿前人的規格和字句，屬於「應用文學」的範圍。這樣的模仿仍有它本身的意義和價值，而且也往往能得到較多的鼓勵，因為它代表社會對前人成就的感恩。它使前人的成就不失傳。

從事創作的人，面對的卻是一片蒼茫。他唯一的憑藉就是自己真純自然的語言。因為這個緣故，從事散文創作的人，邁出去的第一步，就是以自己真純自然的語言表達自己的所感、所信、所思，然後，逐漸的像魚一樣，游出了自己的丰姿。

前三名評語

### 一、醫院隨筆

無意從事字句的雕琢，以清新自然的語言表達自己的所見、所感和所思，適切的完成了一次散文任務。全文顯得充實，是因為作者確有所見，確有所感，確有所思。並不是所有的散文都該如此寫，再沒有其它的丰姿。這裏只是指出作者較突出的成就。

### 二、補天記

作者的成就在結構方面。他嘗試為這篇作品安排一個有美感的結構。他適切的運用了聯想和象徵。語言的不過份造作也是美質之一。（本文有較多的錯字。對一個有想像力的作者來說，這是小毛病，不過卻是非改不可的小毛病。）

### 三、信之三章

作者在小品文的閑適、瀟灑、淡雅方面，分寸掌握得很好。他捕捉幾朵小雲，寫得可愛、可讀。