



現代醫學下的
傳統醫藥民俗
齊蝗哥

序言

民國五十一年，霍亂侵襲某村庄，罹病患者有五人，經省縣衛生機關採取緊急措施後即告撲滅。但是村人認為霍亂是根源於鬼魅作祟，必須改一改「庄運」才能長保平安，於是經「頭家」、「爐主」，村里鄰長磋商研討結果同意舉行「安五營」、「過火」、「釘青竹符」等宗教儀式祈討平安，並且由乩童化「平安水」由全體村民飲用以除鬼魅。時至今日，各式各樣的傳統醫藥民俗仍然在現代醫學的陰影下孳蔓，並不因現代醫學的發達而稍減其威，八十年代長足進步的醫藥科技並不能完全取代傳統醫藥民俗，這不啻是對現代醫學的一個嘲弄。

台灣地處亞熱帶，容易孳生瘟疫及散播傳染病，早歲先民自大陸遷播來台，既要與大自然搏鬥又得和疾病抗衡，除非有冒險犯難的精神是無法在這塊荒島上定居並且加以開拓的，而固有的宗教信仰和民俗卻是維繫拓荒墾地的精神源泉。又因為早期醫藥不發達，顯而易見地台灣的宗教民俗在疾病治療上扮演過一個非常重要的角色。

甲 與醫藥有關的神祇和廟宇

全省的寺廟，在官方備過案的約有四千二百二十座，其中儒道佛混雜不清，而與醫學有關者如下：

■專營「婦產科兼小兒科」的臨水夫人廟

在台南的臨水夫人廟，是專祀掌管生男育女的諸神，正殿祀奉大媽、二媽、三媽，左右護神是花公花婆和註生娘娘，兩旁祠廊另祀有三十六宮的床母（鳥母），整座廟盡祀著婦道人家，是一座專營「婦產科兼小兒科」的廟。

大媽是臨水夫人，原名陳靖姑，福建古田縣人，生於唐天隆二年，配夫劉杞。據傳她是觀世音菩薩的一滴血轉胎出世，因此自幼夙具慧根，天資聰敏，曾拜許真人為師，習劍術及道家驅邪除妖之法，功力深厚，當時地方時有妖魔作怪均被其降伏。她與劉杞結婚後懷孕不久，鄉里突有一白蛇精化作美女，作弄男人，鄉民求其相救，陳靖姑使用法術將自己的胎兒置於家中，出而除害，沒想到白蛇精與另一鬼怪張坑串通，由白蛇精引開陳靖姑，而讓張坑潛入房中吃掉她的胎兒。陳靖姑痛心之餘，遂立誓保護孕婦及胎兒，享年二十四歲，歿而為神，受鄉民祀祭。元延祐時追封為淑靖夫人，清雍正七年，皇后又宣封為天仙聖母。但因她在臨水除去白蛇精，後來又尊為臨水夫人。

廟中二媽是林紗娘，三媽是李三娘，三人均為同門師姊妹，曾結拜立誓為民除害，所以奉祀在一處。

臨水夫人廟對胚胎學有一番理論——自然萬物都有靈魂存在，男人是一棵樹，女人是一株花，這一株花冥冥中註定要開幾朵花，開花就是生育的意思，花的顏色分為紅色和白色二種，紅花生女，白花生男，男女結婚後即照宿



台南臨水夫人廟之鳥母像高33公分



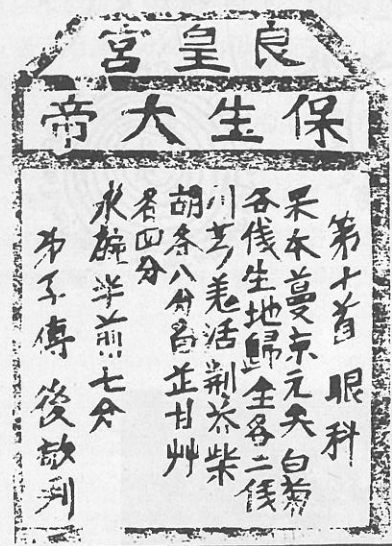
台南藥皇廟中的鳥母神像



命裡被安排的那樣生男育女，這種掌管生男育女的神就是註生娘娘。假如儘是紅花便連胎弄瓦，若儘是白花即連胎弄璋，花若開不出一定是土壤太鬆或受黃蜂、螞蟻侵害，花公花婆就是管理花園保護花樹的。對又婚不育之夫婦來祈禱，大媽一看便交給註生娘娘，註生娘娘翻一翻券宗，若判定花株根基不定，便轉告花公花媽「栽花換斗」。若是連胎弄璋或連胎弄瓦，則可祈請註生娘娘通融一下，換朵紅花或白花，這叫做「移花換斗」。

婦女懷孕以後必須妥為照顧胎兒，才能順利產下正常嬰兒，這期間便是花公花婆的事，懷孕的婦女有如花兒，花公花婆必須灌水、施肥。除蟲害，所以懷孕的婦女要拜花公花婆，希望她們悉心保佑胎兒，平安生產正常的嬰兒。

花公花婆掌管花園裡的事，工作太繁，因此由鳥母（床母）充當床母，照顧出生小孩至十六歲，使他們不受驚嚇，不會玩水溺斃、玩火灼傷、出麻疹等。所以有生育的人家除了到廟裡去拜拜外，通常還要在嬰兒的床沿擺供品燒燒香拜床母，務使床母妥善照料自己的小孩。



象造帝大生保



■神祇帝國的Hippocrates——神農大帝

醫藥之神最著名的是神農大帝，他在鄉村被視為農業之神稱為穀仙帝；在都市被視為醫藥之神，稱藥王大帝。他是最古老的醫藥之神，堪稱神祇帝國的Hippocrates。

在三重埔有一座全省最大的神農廟——「先嗇宮」，建於乾隆初年，已有二百多年歷史，每年農曆四月二十五日有名的三重埔大拜拜，即是此廟的祭典。

■保生綜合醫院的院長——保生大帝

保生大帝在民間一般俗稱「大道公」，在台南有二家大道公廟，一家是「興濟宮」被稱為上大道，另一家為「良皇宮」則被稱為下大道，台北大龍峒的保安宮，也是一座祀保生大帝的古廟。保生大帝的真面目，歷來有數種傳說，有人說他是唐代的方劑大師孫思邈，道教徒則謂他是吳真人，相傳是宋代的一位醫生，醫術高明濟世活人無數，他死後，有一次宋朝某位皇帝罹患背癱，夢中被一位自稱吳本的人治好，皇帝醒後尋至吳本（吳真人）家鄉，為之立廟，香火延續至今，專司開具疑難雜症的藥方，包括內外科兼婦兒科、眼科，真可謂是百科俱全的綜合醫院，至於院長——保生大帝是否延聘各科專家會同診治抑或獨當一面身兼數職那就不得而知了。

■痘神——豆兒哥哥和傳香花姐

天花接種我國早在十一世紀時即由峨眉山人（岳梅善）發明，相傳之種痘法有「旱苗」、「水苗」二種，直接從患天花之病童身上取得苗漿或乾痘瘡壓為粉末，再用銀管吹入接種兒童之鼻孔中。小兒出天花，就要在淨室內設娘娘神位，虔誠供奉一直到十三天毒盡痂結才焚化轎馬送神。由紅樓夢第二十一回敘述王熙鳳的女兒——大姐兒出痘的事可揣知供奉痘神的大概情形：

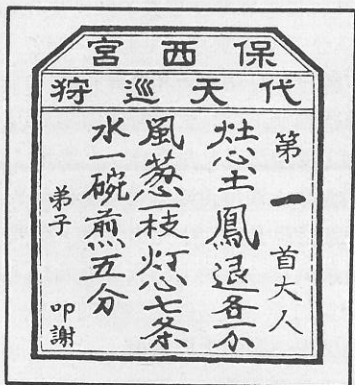
鳳姐之女大姐兒病了，正亂著請大夫診脈。大夫說：「替太太！奶奶們道喜：姐兒發熱是見喜了，並非別症。」王夫人、鳳姐聽了，忙遣人問：「可好不好？」大夫回道：「症雖險，卻順，倒還不妨。預備桑蟲、豬尾要緊。」鳳姐聽了，登時忙將起來；一面打掃房屋，供奉痘疹娘娘，一面傳與家人忌煎炒等物……外面打掃淨室，款留兩位醫生，輪流對酌，診脈下藥，十二日不放家去。……一日，大姐兒毒盡痂回，十二日後送了娘娘，合家祭天祀祖，還願焚香……。

痘兒哥哥和痘疹娘娘專管天花科，大概是Specialist，並非全科醫師，不過痘兒哥哥年紀還那麼小，有否通過國家考試很成問題，說不定還是無照行醫哩！

乙 與醫藥有關宗教儀式和

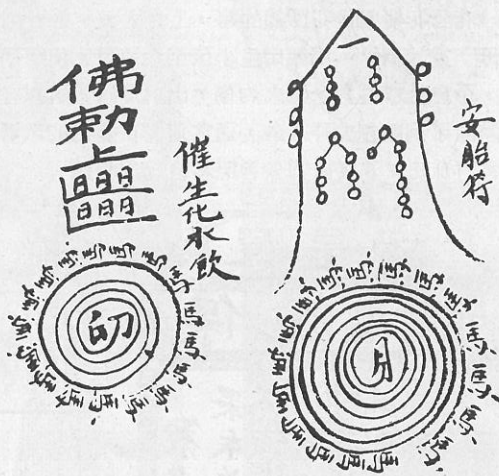
■降筆會——扶乩斷禍福，降筆開藥方

扶乩是兩個人分執一根V字形橫木的兩端，木條的中央再接著一根木棒，木棒就在沙盤裡寫字。神佛或名人的鬼魂可被請降壇控制木棒寫字賜教，用以卜吉凶禍福和開具藥方治病，這是道教的一種醫療儀式。被請降神壇的可為神佛或游移而過的鬼魂，如果運氣好的話，降壇的可能是名醫孫思邈或華陀，甚或連史懷哲都翩然駕到；如果祖墳風水欠佳，可能阿貓阿狗狐魂野鬼都來客串演出，開藥方，斷禍福，定休咎。



■藥籤

幾乎每一家廟宇都有藥籤，這是醫藥民俗最普遍的形式。生病時，到廟裡抽支竹籤然後擲筊，若一陰一陽連得三次，便可依竹籤上的號碼，去拿藥籤，再依藥籤去抓藥。大多數的藥籤是擺在廟內讓人自由取用，如台南興濟宮、北港朝天宮、萬華龍山寺等。有的則不印藥籤，而由廟祝保管一本藥籤簿，病家抽得一號碼然後由廟祝抄寫於紙上再予病人去抓藥，如鹿港天后宮、台南開基武廟等均是。有的是由廟附近之藥舖保管藥籤簿，病家在廟裡抽得竹籤後，再向指定的藥舖依藥籤抓藥，這一種商業氣氛較濃厚，如台中輔順廟、三重市諸廟均是。



一般藥籤分大人科、小兒科、眼科、外科等，藥籤的藥方通常是一些無傷大雅的安慰藥（Placebo），其制定多已不易考證，連老廟祝亦不知道其來源。在較落後偏遠的地方，因為沒有藥舖，就由懂藥性的老先生定些當地易得的藥草放在廟中，病家抽籤後可隨時抓取。有些廟為了使不認識字的村里農婦不致搞錯，就將藥籤依顏色，紙張大小製成不同格式。

若仔細分析藥籤的藥方，恐怕不會有太大的斬獲，如果藥籤治療有效，那該是宗教信仰和身體抵抗力使然了。

道士的魔法——祛病符、安胎符

道教符令的祈求範圍相當廣濶，有為挽回男女之間感情的「和合符」，以使回心轉意重啟舊歡。其咒為：天精

