

第一名

牙六的離騷

他的名字在歷史的洪流中
 如波濤在汨羅江中
 流 浪
 × × ×

非屈原，如我
 生命中，卻有
 抄襲了一段離騷的

告白

若您覺得：此情已是太文言
 此景卻也太宿命

悲、歡、喜、憂、愛、恨、憎、愁

調借一點同情的頭寸

在我投河前

爲這人間一掬

最後的凄美

(一)高四之後——揮別灰色的纏綿

此後我在桃源擺渡

日子在迴旋盤桓著

從戰亂的五代十國到浪漫古悠的盛唐

從二次大戰的殘軀到今日富庶的台灣

拋開歷史書本的心酸

台海的晴空將過去和未來

以現在的聲音畫出兩半不一樣的心境

走出灰色的過往

在南陽街的軌跡之外

在無盡的晴空下

有我古典夢幻的象牙塔

北大、聯大、台大、中興

中興啊！中興

這裏有我秦朝子民美麗的憧憬

在戰火後

在聯考後

在高四之後

在重考後

在物競天擇後

有我

問
 津
 擺
 渡

(二)新鮮人手記——中興湖畔夕陽斜

菩提樹外，垂柳倒影

兩三聲白鵝輕啼，四五對戀人在水一方

煙雨迷濛中

沁染著宋詞的情韻

「蒹葭」之外，無絲毫屈原的怨歎

瓊瑤的小說裏，五四激情並非是必須的情節

清淺一池

滌我童稚的十九

只待春風

吹開三月的春帷

活出一個新鮮的自己

東入K館

西出社團

南進球場

北去校門

跨鐵馬

直颺向湖畔的一輪夕陽

這裏的一切都很抒情

除了中興湖的輪廓

因爲，她像一掌

海

棠

紅

(三)轉學心路——生命的痛苦

在於抉擇時的掙扎

幾瓣秋天的離憂

在感風中倏然冷凝

哽咽地，終於從高處墜落

落地

依然無言以對
千百年來人類歷史的裝訂線——
——功名、權利、榮華、富貴
『現實點吧！習醫較有錢途！』
忍將理想化成灰
我轉學了！
有一種聲音在耳際縈繞！
隔著
殘
煙
荒
塚
雲月都已陌生
一個中山醫學院牙科轉學生
一個國光路上的颯兒
聲沒
任大江依舊東流
任浪花已淘盡千古風流人物
回首處
冷月映湖照萬古
只落得棄子如我
內心交戰依舊

四 解剖課手記－醫學殿堂

任思念高掛湖畔菩提樹
任心情隨碧波深沈
此身已在醫學殿堂裏受洗
解剖枱上的屍體
不再流動憤張的血脈
分崩離析的肌肉
不再催情的腺體
無念無慾的大腦
愛恨情愁悲歡離合
不再有任何感覺
生命的美在於執著
生命桎梏在於強求
生命的完成在於了悟
死亡的神聖在於
沒有階級、富貴、貧賤的歧視
死亡的價值在於它是
生的結束
蓋棺論定的開始
自然的死亡即是生命自然的解脫

思潮翻湧於濃嗆無情的的腐馬林中
我不禁發覺
枱上是如此與世無爭
枱旁任性拉扯著神經韌帶
準備考試的同學們
與枱上的停屍
有著一樣憂慮凝重的表情

(五) 初戀—未敢輕嚐那般滋味 卻已爲其所苦

地底下的激流
湧出
江山萬里
迴繞著群山萬壑
匯成
一股文言的生命困惑
做愛 也許太白話了
相思 又覺太苦
兩情相悅 才是激情過後的
渴望 在地底下的
心底
你 越陷越深
她 俘虜輕棄
柔情煙消雲散
紅唇輕啓之際
彷彿有千種痛心的過往
梧桐 黃葉 落花
舞榭 歌台 別情
人間有情托明月
人若有恨花賤淚
戀的困惑沒有絕對的答案
『不』的聲後
歲月無言的消逝
愛恨空擲撞響那口
冷冷的古鐘
深埋了我的
初戀

(六)這年頭——青山依舊在
幾度夕陽紅

這年頭風真大
狂捲的經濟風暴
吹掉了部長的烏紗帽
「蔡家債，蔡家還」
爸爸、叔叔、伯伯抬著標語
上街頭
也上了電視新聞
畫面上是政府的公信力和標語的帆布
都在風中搖擺
這年頭有出柙的猛虎
咬死了台銀的金鵝
留下十萬殘障可憂的生計
也有人屠虎進補
泱泱大國也是笑話大國
這年頭事真妙
我們的老大在國外殺人
搞得一團烏煙
杜邦的烏煙
卻驚醒了我們環保的夢魘
拯救愛河後
有人要讓淡水河不再嗚咽
這年頭魔術師多
越變越像也越賺錢
西門町比新宿還新宿
千面人也更中國化
這年頭錢在燒
漲停板，有人賺死
跌停板，有人瘋死
這年頭疲乏的青年都在緬命
大度路、彰興路、屏鵝路條條都是冥王路
這年頭真脫線
解嚴後的荒謬
詩人才是最需自立救濟的一群
這年頭最鄉愁
「三大件、五小件」
更那堪故鄉人情蕭條
這年頭事情實在多
二二八的悲劇重提
萬年國會的矛盾
台幣升值的情意結
國際化、制度化、自由化

這年頭
要做的事可真是很多

(七)實習醫生手記

我的名字在醫院裏
如柳絮在風中
流浪
× × ×
長廊上病龍盤踞
多一迴旋
多一分感傷
灰色在此駐足
生命在病態中完成
生命的尊嚴堆積在病歷表中
傷痛隨空調系統飄出碧落外
身殘骨枯後
痛的依然是心靈
至此
生死已然陌生
並不是無情
而是已經麻痺

(八)終曲

日子依舊盤桓著
一如中山的迴旋梯
多一迴旋
多一分蒼桑
此後醫院為第二故鄉
不復尋桃源歸路
驪歌奏
曲終 人亦散