

「轉角遇見美術館」--分享美學之空間與思維

■ 通識教育中心 / 陳淑絹主任



通識教育中心為結合校內藝術相關課程、提升教師教學能力及學生人文素養，於4月24日邀請國立台灣美術館副館長張仁吉先生，演講「轉角遇見美術館」--分享美學之空間與思維。

博物館最常被視為製作展覽的機構，高不可攀，難以親近，但事實並非如此。Aaron Betsky（辛辛那提美術館館長、2008威尼斯建築雙年展總策展人）認為「博物館、美術館是讓藝術與人相逢的機制」。來美術館找一個角落，透過藝術品讓自己的心情沉澱下來，尋找美感經驗。

藝術品、創作品有下列功能：

1.師法：

師古人、師自然、師自心，藝術作品從對於物象風景的佔有，轉變為對於心象的凝視。

2.框外：

封閉空間之外的解放、實體物件之外的想像、手創工具之外的顛覆。若是作品被封閉在展示空間，觀眾可能有禮貌且小心翼翼的欣賞；在戶外呼吸、透氣的作品，更顯其生命力。

3.歸屬：

自我認同、文化認同、故里情懷及尋找中的歸屬。追尋家鄉、追尋自我。

4.慰藉：

美術館或者博物館不再是存放永久收藏的處所，而是體現當下觀察與思考的臨時性展覽空間，在這個空間裡各自得到慰藉。

5.觀點：

「觀點」與「觀」點皆與觀看的方式有關。「觀看的方式」並非只用眼睛看，還包含理解、共感、思考、判斷的所有知覺，是用多重感官體驗世界，並進行詮釋的過程。打破原本既定的藩籬，瓦解對眼睛看到畫面累積的相信，重新建構起一種意識。

6.對話：

對話不一定是透過語言，對話也可以是與自己對話、與環境對話、與材質對話、與觀眾對話等，對話雙方之間有認同、歧異，也可能毫無焦點。

7.記憶：

記憶描述了人生軌跡、堆積歷史，不管是個人的、集體的、拼貼的、及虛擬的等許多種表現形式媒介，進而解放了記憶。不只是透過寄錄片、老公寓的留存，也可以是利用共同的經驗與記憶，創造出虛擬的未來的記憶。

8.呢喃：

創作者隨性無章法，自顧自地述說著，漫談自己感覺的微觀創作。

9.防禦：

心理學專家說：人會將外在的危險事件，內化成負面的精神狀態，為了排拒這樣的負面狀態，心理防禦作用於是產生。而「昇華」是心理防禦的一種，也是藝術創作上最常運用的情感轉移方式。

10.關照：

創作者透過創作進行觀察、關照不同的社會、族群與文化，藉由圖像或行動揭露真相、捍衛弱勢。

美就是在生活中，在周遭環境中，獲得的驚喜與感動。創作品是一種傳達、一種擁有、一種演譯、一種回憶、一種友善關係、一種美學分享。來到美術館，找尋感動自己的美。