

中山醫學大學醫學人文閱讀心得寫作

作品編號	M88
書名	最後一堂課(醫學人文電影)
<p>故事開始是瑪德蓮開車差點撞上路人的橋段，導演用很寫實的方式表達了現在社會對老人的不友善，如同我們說的三寶，不過他們願意這樣嗎？看著瑪德蓮拿出筆記本把開車的項目劃掉，其他尚未劃掉的還有上樓 穿衣 洗澡等等，證明這些事情她曾經都會，不過隨著年齡增加，漸漸的一項又一項的刪除，等到全部都畫掉了之後，也就是瑪德蓮再也不能動的時候，也因此瑪德蓮決定在 92 歲生日那天向大家表達自己的決擇，當然剛開始大家都不同意，換作是我也一樣，誰會同意自己的家人自殺呢？不過我覺得是因為沒有人體驗過「退化」這件事。電影中同意瑪德蓮自殺的幾乎都是老人，大家都有共同的經歷，深刻了解與其被插滿各種管子與生命維持器，不如早點死去要來的好。這邊我說「幾乎」是因為有一個人例外，瑪德蓮的鄰居維多利亞，也許是因為文化的不同，在她的故鄉，死亡並非結束，只是回歸自然，也許在你呼吸的每一口空氣中都有她的存在，就像是我們的原住民一樣，把死亡當作是回歸祖靈的懷抱，雖然這種想法在我們華人社會很難實現，但我蠻敬佩能抱有這種精神面對死亡的人。</p> <p>故事的轉折是在瑪德蓮因為某次跌倒後被送進醫院，其實一旦老人跌倒，老化速度幾乎是成倍在增加，畢竟在醫院只能長時間躺在床上，食衣住行都是別人幫忙，不只身體機能退化，生活也沒什麼尊嚴可言，需要別人幫忙洗澡與上廁所等等，這些我非常感同深受，我外婆自從某次在廁所跌倒進醫院治療後，之後去醫院的次數就不斷增長，身體狀況一次也比一次低落。而當瑪德蓮的向女兒黛安展現穿著尿布的自己，向她說「這樣你滿意了吧」，黛安就立刻帶著媽媽離開醫院，這裡我很佩服黛安，因為離開醫院就意味著再次發生意外的可能性增加，不過我在瑪德蓮眼中看不到恐懼，只有希望。回去的她們一路上有說有笑彷彿回到從前，也是這時我深刻理解長輩需要的不是更久的生命，而是開開心心的與家人共度餘生，就像電影中黛安向哥哥說「她需要的是我們」</p> <p>電影的最後，雖然大家還是有很多的不捨，不過還是選擇尊重瑪德蓮的決定，過程中瑪德蓮向黛安說她需要時間獨處，我想應該是害怕看到她們會反悔吧，雖然結局並沒有解開瑪德蓮與兒子之間的心結，但或許這就是電影想表達的遺憾吧，沒有結局是完美的。我想這也是為什麼大家都說一定要去見即將往生的人最後一面吧，讓離開的人心安留下的人釋懷。</p> <p>電影中，有幾句話讓我印象深刻，比如瑪德蓮向醫生說了句「我寧願活著死」聽起來很奇怪，不過換個方式說的話「我寧願有尊嚴的死」就比較容易理解了，這大概是每個臥病在床的老人的心聲吧，電影中老人們在醫院的合唱證明了這點。在現在的社會倫理，放棄治療還有救的長輩會被冠上不孝的名號，或許這也是台灣目前尚未合法安樂死的原因之一吧，即便他們不願意接受治療，大多數家屬也不願意放棄，所以在醫院經常看到身上裝滿各種儀器的長輩，雖然儀器顯示還有呼吸心跳，但這樣的算是活著？另外還有瑪德蓮年</p>	

輕時抱著黛安與長大後黛安抱著瑪德蓮，一樣的场景 一樣的人，只是說話的人不同而已，我長大了而妳變老了，換我來照顧你，就像你以前照顧我一樣，導演用最簡單的方式表現了最動人的故事，我覺得如此首尾呼應真的無可挑剔。

其實在觀賞的途中，好幾次我都不敢抬頭看，深怕自己止不住已經在邊緣的淚水，因為我的外婆前幾天剛走，所以看著瑪德蓮就會想起我外婆，不一樣的是我外婆並不像瑪德蓮那樣有自己的選擇權，她身上被裝滿著各種維持器，瘦弱的雙手也因為治療的關係而水腫，手背更是因為不停的打針給藥而充滿瘀青，嘴巴也因為帶著氧氣罩無法說話，整個人昏昏沈沈的，讓人看了真的很不捨。因為現在的疫情，醫院不開放探病，是醫生因為病患病危才讓我們進去見最後一面，但只能探視一下子，這也代表著我外婆走的時候身旁沒有任何親人，我不知道一個人面對死亡是什麼感覺，但我明白那一定不好受，畢竟我覺得外婆她並不是活著走的，但這不是我能決定的，我只能期許在未來如果我遇到向黛安一樣的情況，我能夠豪不猶豫說出「我接受你的決定」

最後用蕭煌奇的「阿嬤的話」結尾，希望下輩子我們還能夠來給你疼，做你永遠的孫子一再喊你一聲阿嬤。