

作品編號	M18
書名	永遠的 0

本書以男主角透過探訪外祖父生前的戰友，漸漸地了解那素未謀面的神秘外祖父。看完整本書的內容我能深深地感受到戰爭的殘酷與無情，主角的外祖父宮部是一名駕駛員，以駕駛二戰時期的零式戰機為主，零式戰機做為二戰前期日本的王牌戰機，它無戰不勝又擅長飛長途戰線，幫助日本軍打下了許多殖民地，但如此完美的它也是有致命的缺點，那就是它防禦力極弱，駕駛員若是在駕駛艙或是油箱中彈，基本上就會直接失去戰鬥能力。戰爭後期，美軍的介入使日軍不像過去一般無往不利，一方面是美軍的技術逐漸超越日本，另一個方面是日本無法研發出比零戰更優秀的戰機，零戰也就此跌落神壇，在此基礎下日軍漸漸失去優勢，曾經的殖民地也被敵方給掠奪過去，而後日軍採用更加激進的手段—自殺式攻擊，就是今日耳熟能詳的神風特攻隊，主角的外祖父也是特工隊的一員，最後戰死在沙場上，關於神風特攻隊書中有提到一個值得深思的議題，那便是神風特攻隊到底算不算恐怖攻擊者，主張是的人認為神風特攻隊的隊員在遺書中寫道為國家捐軀是最崇高的理想，他們認為遺書的文字充滿了極端愛國主義的思想，與攻擊雙子星大廈的極端宗教人士沒什麼區別，並且參加特工都是自願的行為，不存在強迫參與的行為，反對者則多是曾經參與過戰爭的相關人士，他們以自身經歷告訴世人特工隊並非皆為愛國分子，遺書的內容是因為當時的高官階層不願承認是強迫參與，才會檢查遺書內容，而且隊員都是在出擊特工任務後才通知家屬，根本來不及聽那些人真正的心聲，只能相信遺書中的內容，雖然說有詢問參與意見的環節，但如果表示出不參與的意願也會被問訊，並被隊上其他人閒言閒語，所以反對者會認為根本不存在什麼都是集體自願的情形，多數人還是被推向戰場的。我認為以現代人的角度去思考，神風特攻隊看似真的是恐怖攻擊，那是因為我們沒有實際去經歷過真正的戰爭，沒有辦法去想像那時候的處境，或許我們可能是不願意相信真相，不願去正視如今的和平是由一具具屍體所組成的，那換句話說我們又為何會認定 911 事件的駕駛員就是恐怖主義者呢？我們沒有辦法真正了解到事情的全貌，或許他們也是主導者的其中一個棋子，被迫出演了一場回不去的戲，不論是 911 事件還是神風特攻隊他們對於人民的傷害是確切存在的，這點是無法否認的，但或許真正的邪惡是隱藏在背後的，存在在我們看不見的地方，而那些逝去的聲音也如同戰爭一起消失在這個世界上。

在主角探訪外祖父戰友的過程中，主角的心境也默默地在發生變化，在他得知目前的外公並不是親生時，很是震驚，外公一直是主角的典範，主角也是因為外公才想成為律師，但同時也很好奇自己的外祖父究竟是怎樣的人，從一開始抗拒姐姐的訪問委託，到最後想要親耳聽見外祖父的經歷，主角也在漸漸地成長，最終也重新激起考律師的想法。在訪問戰友的過程中，許多故事都讓我印象深刻，每個戰友對於外祖父的看法也各有不同，一百個人心中有一百個哈姆雷特，有人說外祖父宮部是個膽小鬼、有人說他是勇敢無比的飛行員，也有人說他是個愛家者，我認為這些特徵都是屬於宮部的，也是組成宮部這個人很重要的特質，宮部既是一個勇敢的飛行員，但因為愛家所以變得膽小怕死，當聽到戰友

說宮部是個貪生怕死的膽小鬼時，我的心情跟主角一樣感到錯愕，甚至先入為主的認為宮部是個非常怕死的人，明明身為一個飛行員卻那麼沒擔當，但看到後來我發現錯的是我，正是因為宮部有擔當，不想拋棄當時的妻子去死，那個妻子也就是現在已故的外婆，但像宮部這樣求生意志如此高的人，最後卻死在戰場上，是多麼諷刺的一件事，看到這裡許多思緒湧上頭腦，有疑問也有感嘆，感嘆在覺得宮部那麼努力地想活下去，但始終還是長官的棋子，與此同時也很好奇那妻子的後續發展如何，是怎麼認識現在的外公的，在故事的後段從某位戰友中得知原來現在的外公也曾經是特攻隊隊員，在某次出擊中因戰機過於老舊迫降在一個島上也就此逃過一劫，而且那次出擊中其中一個隊員正是外祖父宮部，而那時的宮部則是擔任掩護機的工作，掩護特攻戰機順利達到敵軍基地的工作。

原來所有的巧合都是命運的安排，從外公的口中親口證實後還是久久無法停止內心的波瀾，在那年出擊特攻前，宮部曾經多次來請求外公與他交換戰機，當時的外公搭乘十分破舊的老式戰機，所以一開始聽到宮部的要求時他是強烈拒絕的，因為外公認為像宮部這樣優秀的駕駛員不應該駕駛這麼老舊的戰機，但在宮部真誠地要求下，最終外公還是答應了，當時的外公不疑有他，認為宮部只是想要回憶過去，才想開舊式，但一切的猜想在飛機出現問題時就解開了，原來宮部一開始就知道飛機出現問題了，深知一切的宮部認為搭乘這架有生的機會，於是將它託付給外公，但那麼怕死的外公怎麼會放棄生的希望呢？那是在特攻還不存在的日子裡，飛行小隊照常前往敵軍的基地前行，原本一切都很順利，此時敵軍卻默默地出現，但是宮部作為小隊長卻沒有察覺，當時的日本戰機裡沒有配備無線電，倘若駕駛員之間想要溝通，只能透過比手畫腳，作為小隊一員的外公，為了保護宮部，衝向敵軍與宮部飛機之間，不出意外，外公的飛機被敵軍打得破爛不堪，這時發現敵軍的宮部以迅雷不及掩耳的速度解決掉了對方，這件事後外公在宮部心中留下了深刻的印象，所以才將生的希望留給了曾經救過自己一命的外公，並託付自己的妻小給外公，而自己作為掩護機駕駛員所產生的罪惡感，不忍看著人們一個一個的死去，便與其一同逝去。宮部彷彿就像是死神，將人們送往地獄接受閻羅王的審判，但致使至終宮部就一個平凡人，強烈的負罪感讓他難以承受，宮部除了是掩護機駕駛外還兼任飛行員教練，那時候戰爭後期的日本，透過大量生產出駕駛員去執行特工任務，以維持戰力，但通常這些駕駛員的訓練時間都遠遠低於正常標準，他們的目標只有一個就是去送死，宮部作為教練十分嚴格，士兵們都很討厭他，但實際上宮部認為讓這些未具備專業水準的士兵去開戰機實在是太危險，而且宮部也不想那麼快就讓他們去送死，才這麼嚴格，這些士兵還尚未意識到情況的嚴重性，他們就有如初生之犢，看著這些還不知道自己命運的人，有著一股難以言喻的情感，那種明知道前方地獄卻無法阻止對方的想法，可能正是宮部一直以來的感受吧，戰爭最可怕的不是打輸了，而已明知道會打輸卻還是不斷投入兵力，最終日本在小男孩與胖子的轟炸下結束了戰爭。

文中有提到媒體對於戰爭前後都有著極大的影響力，戰前的媒體大肆宣揚愛國主義，聯合日本軍偽造日本的戰績，這種氛圍下大家對於特工隊是有著極高的好感度，認為他們是為國捐軀，這讓我想到我曾經看過的一部動畫電影《謝謝你，在世界的角落找到我》裡面的女主角在二戰結束後聽到日本戰敗後卻哭了，明明女主角因為空襲少了一隻手連外甥女也被炸死了，對於戰爭結束卻不感到高興，反而因為日本輸了而哭出來，這也是這部電

影備受爭議的一點，認為這是在宣揚戰爭，加上近期各影音平台的快速發展各種電影解說影片如雨後春筍湧出，很多人都是因為解釋影片才知道這部電影的，若解說者本身的立場，對於電影解說產生誤解，一傳十十傳百，最後本意被曲解。我認為女主角最後的哭泣正式代表那個時代扭曲的價值觀，被環境所影響的思想，女主角可能都不知道自己為什麼要哭，但環境告訴他他不該因為戰爭結束感到高興，應該感到屈辱，就如同現今的極權國家領導人出現在公共場合，國民也會哭得無法自拔，但我們也無法理解他們為何哭泣。但戰後美軍的入駐卻產生了180度的大轉變，受到美國的影響媒體開始歌頌自由民主的好，曾經備受尊敬的士兵現在卻成為眾矢之的，街坊鄰居的流言蜚語使這些曾經入軍的人備受歧視，多數人離開了家鄉，明明戰爭已經結束了卻還是無法回家，令人唏噓。而然，十幾年後美日簽訂安保條約，使日政府權威大損，反而掀起了一股反日本政府、反美的運動，這時最具代表性的團體赤軍，主打推翻日本天皇，建立共產制度為口號，在世界各地展開恐怖攻擊。從上面幾點可以看出，在幾十年間民間對於意識形態的轉變，不論是媒體還是民間都具有一定的影響力，就跟現在的情況如出一轍，新聞媒體無意間透露出的意識形態，以及人民之間的花車效應，好像不支持這個就會被跟支持那個畫上等號，就跟以前一樣，神風特攻隊跟恐怖分子一樣，但真的是這麼二元的分化嗎？現在社會講求光譜式的分別，但我們的生活中卻還是存在一種難以被消除刻板印象，或許人類從來都沒有進步過，人們只是表面上文明了，但內心根深蒂固的思想卻沒有被消除。

我認為最讓我印象深刻的章節是一位通信士的內容，那名通信士叫大西保彥，原本是一名大學生，後來因為日軍的政策，最終也被迫入軍了，他的工作就是負責接受特工隊所發出的信號，每個信號都代表不同的意思，我覺得這是一件很令人煎熬的工作，雖然聽不見人的聲音，但是只要聽到準備撞擊的信號前就知道有人要犧牲，而且多數情況下都是在攻擊之前就被敵軍先行擊落，對於大西來說有信號跟沒信號都是壞事，信號的頻率伴隨著大西的心跳聲一起波動，就如同自己身在駕駛艙內，最後連同駕駛員一起趨於平靜，只要戰爭還在持續就沒有和平的一天。宮部曾經說過：擔任掩護機是九死十生的工作，但是作為特工隊隊員卻是十生十死，正因為活了下來才會顯得如此痛苦。我認為零戰跟宮部有一曲同工之妙，都是前期發光發熱的王牌，但隨著戰況的改變開始受到變化，比較一下可以發現零戰的沒落正如同宮部的熱情、精神以及心態一同沉寂，書名《永遠的0》永遠兩個字我認為很耐人尋味，人一生會死兩次，第一次是肉體上的死亡，第二次是精神上的死亡，也就是說當最後一個記得你的人不在了那你就是真正的死去了，零戰現今被保存於博物館中，即便零戰已經破爛不堪，但只要知道零戰友所記得，但戰友們年事已高，或許再晚個幾年，宮部這個人就完全消失在這個世界上了，但好在主角一行人知道了宮部的戰的人還記得它，那他依舊還活著，所以零戰的永遠的，而宮部則是被一群老故事，那宮部的故事也會連同活下去的人一起被傳承下去，那這樣宮部就跟著零戰一樣成為了永遠，死去不是最難受的，最難受的是被遺忘，宮部很不幸運但也很幸運，不幸的是他生在二戰前期，幸運的是有夠願意聽他故事的孫子在，雖然宮部的為人可謂褒貶不一，但那些都已經不重要了，最珍貴的是他夠被我們記住，我們不能忘記歷史，即便是令人髮指的戰爭亦或是十惡不赦的納粹，因為我們知道前人的結果後就會謹言慎行，不可否認，世界和平就是建立在一群屍體之下，但我們更該珍惜這份得來不易的世界，但現今仍有戰爭發生，不論是西

亞國家的紛爭還是烏俄戰爭，歷史總是那麼相似，究竟我們是在進步還是原地踏步呢？我不是很確定，但我認為歷史是我們的借鏡，不該重導過去的覆轍，也要好好珍惜這份的來不易的環境。

