

作品編號	M128
書名	《醫者情懷》
<p>在醫師的養成之路上，我兢兢業業、廣師求益，讓我對於醫師的倫理與社會學有了更深的認識。醫師是社會的一部分，是每個人都會面臨到的人生大事——生老病死的一個重要的守護者，與每個人都息息相關，人打從出生就在醫生手裡，成長的過程或多或少都會接觸到醫生，大家對於醫師沒有那麼陌生。在我準備升大學，選擇醫學系前，看了蠻多關於醫師行醫的書，那時候總覺得每個醫者都很有想法，有一些想對大眾說的話，藉由出書來傳達自己的訊息或理念，他們的那種偉大的胸襟都讓我心中有股暖流一直流動著。對於自己的期待也更加深刻，我便一直在尋找著：到底我要成為怎麼樣一位醫師？這本書的書名「醫者情懷」一直停留在我腦海中，對於作者陳永興醫師或許我沒有那麼熟悉，但依稀記得他有被列在我的書目清單當中，所以當我在圖書館瀏覽、借閱書籍時，便一眼看見了它。</p> <p>「醫者情懷」，醫師到底要有怎麼樣的胸襟、怎麼樣的品德、怎麼樣的理想呢？我想這個問題會是一輩子的大哉問，它在我選擇了醫師這個志業之後，一直會存在我心中的問題。上醫醫國、中醫醫人、下醫醫病，書背上的提問也讓我深深的省思著：「醫師要如何以醫療服務、文學創作、社會運動、民眾教育、政治主張來影響社會？什麼樣的醫師才是我們應該為社會培養的好醫師？」我覺得這就是醫師與社會學緊密分不開的部分，我們要醫治的是這個社會的大眾、要關心的是社會的角落。我在這本書裡面看見的是一位位醫師的典範，陳永興醫師列舉了自日治時期以來的二十四位台灣醫師與他們的文學作品，我深深的被每一個故事所感動，他們的經歷、際遇不同，但對於台灣社會的關心與愛卻是相同的。作者陳永興醫師很成功的讓讀者在感動之餘也能有一種渴望奮起向上的力量，就如他所述的：「讓學醫的人能奮起努力實現『救人濟世』、『醫民醫國』的抱負。」</p> <p>這二十四位醫者典範包括哪些醫師呢？這也是本書很吸引我的地方，他列舉了很多我原本就很欣賞的醫師，讓在看書時有一種更親近的感覺。裡面從著名的抗日運動靈魂人物蔣渭水、台灣新文學之父賴和、台大院長杜聰明等較早期的醫師，到成大創院院長黃崑巖、和信醫院黃達夫、還有慈濟醫院賴其萬等對醫學教育改革貢獻良多的醫師，再到近期我們比較耳熟能詳的王溢嘉、侯文詠、原住民醫師作家田雅各等，都是我在進入醫學院之前就聽聞或看過其書籍，也十分欣賞的醫師典範，看著陳永興醫師擷取的片段文章加上他的分享後，讓我對看過的文章有更深的感觸、第一次欣賞的有透析的見解。我覺得文學其實是一種心靈的抒發、一種有很深感觸或是很深切的關懷時，每個人會想留下的足跡，而醫師，作為一個關心社會的人，當然也會自然產出這麼多的作品，留下這麼多的文字來記錄當下感受或是對社會更好的建言。</p> <p>和信治癌中心醫院教授賴其萬親自為本書寫序，從他口中，我更認識了作者陳永興醫師，大概可以從他的描述當中勾勒出一個有學識、文筆、口才，更重要的是有正直，以及「雖千萬人吾往矣」的勇氣的一位醫師，可以想見這樣是多麼的難得。我們讀者不管是不是醫學相關的職業，都可以在清楚的脈絡當中，品嚐醫者在其專業之外，對文學、歷史、</p>	

哲學、藝術以及社會關懷方面的用心。

而另一篇序文由北醫醫學院院長曾啟瑞醫師所寫，陳永興的「人格者」一稱對他來說無法再更贊同，甚至他也有邀請到陳永興到北醫擔任教職，期許給予年輕人的是其大半輩子的熱情與理想，而序文中曾啟瑞醫師也認為最重要的教育是品德的養成，閱讀本書能夠觀看一個學醫者人文素養的全貌，可見他也是給予極高的評價。

北醫醫學院醫學人文所所長蔡篤堅在序文裡，有一段話我很喜歡，他是這樣說的：「書寫猶如鏡中照影，氣節的傳承與開創更是意在言外，其中包括對已逝者的緬懷，呈現不可為而為之的美感，自傳式的當代人物描繪，意寓著另一波風起雲湧的豪情。」描寫的實在是讓人有共鳴，激盪出我更多的感慨。

本書分成八個章節，第一章是導論：醫學與文學的對話，陳永興醫師講述了對於醫學與文學的看法，文字行雲流水，就連介紹各個時期的醫師作家都不會令人乏味，而是很完整的告訴我們整本書的所有登場人物，讓我更認識這些醫者的背景與他們所處的時代。後面則是依序由歷史的推進，參雜著各醫者的文學作品與作者的見解，感覺看了一本書經歷了二十四種生命故事與體悟他們的精神。我不禁想起一段吳明益的話：「文學把歷史推出底層，推向情感。」加上歷史中這些醫者的偉大精神，我感受到的情感又更加強烈了。

蔣渭水先生為台灣開出的診斷書〈臨床講義〉，可看出他對於台灣整個社會的了解與關心，而且他並不是只有以文章抒發己見，更以作為來奉獻心力於大眾，提倡啟蒙運動、發行報紙、設讀報社、書局、辦文化演講等。而且我覺得蔣渭水醫師除了身為醫者，也很能成為社會的領導人物，他能夠看見社會的問題癥結點，如台灣人民需要的是從最基層的每個角落開始的改變、是日常生活習慣的徹底改造，破除一些舊習俗並建立衛生習慣，這麼困難的事情，他也奮不顧身的去推動，或許這樣無私奉獻的精神樹立了他在台灣人心中的不死地位。一般的醫師或許沒辦法做到這樣，但我想他會是一個可以留存在心中的支柱，讓我們在面對病人與面對社會時更有勇氣，也更有理由堅持我們的初衷。

賴和有一篇〈一桿秤子〉是我印象很深刻以前的國文課文，在書中我又得以欣賞他的兩首詩，分別是〈覺悟下的犧牲〉與〈南國哀歌〉，都充滿了他對於台灣人民的關愛，也可以感受到他是關心病人的良醫、充滿悲天憫人的社會關懷。而另一位醫師吳新榮，他跟我一樣來自台南，有一種同鄉者的親近感，他的作品我我覺得《亡妻記》很令人動容，從他一開始不詳的預感到對妻子的病重吃驚、用專業來判斷、給予愛、鎮定處理，再到突然被抽空的感覺、回憶、與妻子的喊話，整個情緒的波動真的描繪的很深刻，讀到那段，我的淚水也隨之湧出，感受到他所感受的，與文中的他一同哭泣。這也是我很喜愛文學的地方，多愁善感與心情感受對於作家來說永遠不是問題，而是一種寫作的理由與靈感來源，碰觸心中比較柔軟的那面，而後能夠更堅強、能夠激發出潛能，醫者若有這樣的情懷那是再好不過的吧！

杜聰明醫師是台灣的第一位醫學博士，在作者陳永興的筆下，我又得以溫習了他的傳奇故事，從體格被評為丙下到被認為是台灣人子弟最高榮譽、台灣醫學史上的小巨人，在

《回憶錄》所寫的詩詞當中可以看見他充滿教育理想及對原住民醫學生投入的心血與對山區偏鄉醫療的關懷，他所秉持的「樂學至上、研究第一」也是我們永遠的懷念與鞭策！

一位我以前未聽過但看完故事後，印象深刻的是林天祐醫師，「手術刀結合畫筆的美夢醫師作家」這標題就相當吸引我，我從國小到國中讀了七年的美術班，經過藝術的洗禮後，對於畫畫的喜愛沒有一天減少，甚至到現在大學期間，我成為學校美術社的社長，也繼續到校外的畫室跟著老師學習繪畫技巧，與藝術相伴至今。林天祐醫師所著《象牙之塔夢迴錄》的序中寫的：「歌德曾經這樣說過：『科學』與『藝術』，是屬於整個世界的。它們沒有國籍的界限。本來嘛，科學家研究科學，與詩人踏雪尋梅的覓句，差不太多。其實，無論任何學問，都代表著一種美，一種智慧，和一種創新。」同時他也沒有忘記醫師的本質，成為肝臟手術聞名世界的權威。而他文章中對醫病關係的深刻體驗和描述，看到他在科學和醫學中的人文和社會關懷，我也期待自己能夠學習他，將醫師的身分與畫筆或文筆完美的結合。

充滿人文素養的醫學教育家黃崑巖醫師，我看過他的一些書本如《黃崑巖談教養》、《給青年學生的十封信》等等，出任成大醫學院的創院院長的他，推動全人教育的理念，不管是我看過的書又或是本書中的擷取，每一篇都可以看見他對於教育很深刻的反省與關懷。他的一篇〈社會學在醫業？〉也讓我更了解了社會學與醫學的緊密關係，而且能夠明白黃崑巖醫師所述：「社會學是社會成員集體的行為學，所以它根本不應該是醫師才應學的學問，而應該是所有受過教育的人應有的視野。」

王溢嘉醫師是一位我很喜歡的專業作家，在我國中時拜讀過他所寫的《青春第二課》，那本書我把它當作教科書來讀，書裡留下許多我的畫線和筆記，讓我留下深刻的印象。他也是摘錄了許多名人的過往小故事，使正值青春期的我們少了一些徬徨、多一些自信。書中節錄的〈醫者的許諾〉可以讓我們體會這位盜取生命奧秘的學醫者，為什麼棄醫從文，最後勇敢的投入文化的戰場，或許他是台灣醫界送給文化界的最佳鬥士吧！「只有青春能啟發青春，也只有青春能說服青春。閱讀別人的青春故事不只在發現自己的青春，更要從中擷取關於青春的知識。」王溢嘉的文字與陳永興的著作有著異曲同工之妙，陳永興也藉由這一位位醫者的情懷，去啟發我們對於自己的未來志業情懷，並使我們得以由他們的故事與文字去擷取智慧的結晶。

「重視生態環保的綠色詩人醫師」曾貴海，也是我有興趣的文章之一，我覺得環境生態的保育是我們很需要注重的，社會不單單只由人所組成，環境也是其中的一份子，關心人跟關心生態都是對於社會關懷的展現。從他的詩作當中，可以了解他對環境和生態的關心，對人間萬物、動物生命的關懷，甚至曾醫師可以因電視上看到某國海岸成群鯨魚集體擱淺自殺有感而發寫成一首〈鯨魚的祭典〉，這是一個內心敏銳的醫師，行醫之餘投入環保運動和文學工作的落實寫照。

作為醫師或是學醫者，卻無法延續自己的生命，這是最無奈也令人感嘆的悲劇。英年早逝的李宇宙醫師，在五十三歲的英年充滿創造力和愈來愈成熟的人生智慧時，得了肺

癌，從醫師到病人的角色轉換，我想這也是我們有朝一日可能會面臨的心境轉換。他留下的著作《今天不寫病歷》，閱讀幾些段落後，誠如陳永興醫師的見解：不得不佩服他的閱讀涉獵廣泛，思考細膩深沉，在批判中不失幽默，讀了之後令人會心微笑。

廣為人知的侯文詠醫師，身為麻醉科醫師，作品極為多元，在人生追求苦中作樂的侯文詠式幽默，帶給我們親切感與驚喜，而我想大概沒有人不知道他的《白色巨塔》一書吧！《白色巨塔》反應了台灣醫界傳統權力結構和利益衝突的真相，也暴露了醫界崇高專業使命與現實個人群體矛盾的扭曲，除了這個巨作，也有看了會讓人笑與感動的作品，他期望我們都能「做個健康快樂的智慧人」，他的文章魅力讓我不得不佩服這位最有致命吸引力的暢銷作家。

最後一位令我印象深刻的醫師是田雅各，他是原住民醫師作家，田雅各藉由文字創作，發出了原住民純真沈痛的心聲，我感受到他文字樸素清新的風格，實在是難得的一位醫者，也是台灣文學作品令人可喜的面貌。我想他的文字很能表現出社會學的其中一個面貌—那就是當不同族群文化相會時，需要互相關懷互相容忍，他的文字所呈現的另類觀點實在值得我們深思。在醫學與文學的旅途中，田雅各尋找著他生命的寄託。

閱讀完本書，總覺得自己彷彿更了解在我心中那個「醫者情懷」了。釐清自己的志業和想過的生活，然後，帶著作者陳永興授予的人生錦囊，一步一步向前，為自己闖出專屬的人生。我記得在王溢嘉的〈生命的意義在哪裡〉一文中，明白地點明了人生的目的：**「有人可以愛、有事可以做、有理想可以追尋」**就是美滿，我想我所要追尋的或許沒有如蔣渭水、杜聰明等醫者的宏大目標，但在我能力所及與我所身處的環境當中，我願抱持著相同的精神去關懷社會，成為一位符合現在社會時代背景下需要且有「救世濟人」、「醫民醫國」精神的醫者。