

作品編號	M13
書名	父親(醫學人文電影)
<p>《父親》(The Father, 2020) 這部電影是導演費洛里安齊勒(Florian Zeller) 的首部長片，全片以阿茲海默症作為故事主軸，敘述主角——父親罹患了阿茲海默症(Alzheimer's)，因而產生記憶力逐漸衰退甚至完全消失，而男主角安東尼-霍普金斯(Anthony Hopkins) 的演技精湛，將阿茲海默症病患遭受病痛折磨的痛苦和無助完美無瑕的呈現，讓觀眾真實感受到失智症對主角造成的身、心、靈傷害，和體會他內心世界被病情摧殘，所產生迷惘、不安、焦慮和不適應的痛苦。根據衛福部最新發佈，這種病症不單是一項疾病，而是一群症候群，它的症狀不單純只有造成記憶力衰退，還會影響到其他認知功能。包括有語言能力、空間感、計算力、判斷力、抽象思考能力、注意力等各方面的功能退化，同時可能出現干擾行為、個性改變、妄想或幻想等症狀，這些症狀的嚴重程度是足以影響其人際關係與工作能力，因而無法思考複雜事務，情緒行為及個性也會急遽改變，有些患者更會產生被害幻想症，甚至不認得回家的路。</p> <p>一般人會誤認「阿茲海默症」為「老人癡呆症」，但事實上並不盡然，雖然患者記憶力會逐步退化，但有些病患還存有自己的主見和認知，像影片中主角安東尼認為自己能打理生活上的一切事務，所以對女兒 Anne 的各種安排都產生極大的反抗和排斥，讓家人對他不知所措。還有導演也巧妙運用阿茲海默症的各種症狀，細膩拍攝主角患病所產生的情緒和反應，如導演讓同一人物去扮演不同角色，並輪番與安東尼對話，讓他腦子產生錯亂，因而引發他內心恐懼，而產生不同的困惑和焦慮，還有導演也利用相同空間(公寓) 去不斷變換家具擺設及牆壁顏色，來模擬安東尼的記憶力退化，讓他產生時空的混淆而被困在時間裡。這些都讓觀眾能真實、深刻的感受到頭腦記憶力的退化和消失，進而能體會到主角的迷茫與無助感。</p> <p>導演也巧思的編排安東尼從最初對生活周遭的改變感到挫扼，到後來病情嚴重惡化，他所接觸的場景和時間出現紊亂、錯置、重複和混淆，而且最後他已經不認得摯愛的家人，甚至忘記自己的名字，這些遭遇都讓他心靈跌入深淵。然而這部影片沒有使用很艱深的文字、言語去描述，就能細膩的將這些情節給呈現出來，讓觀眾能深刻體會與瞭解失去記憶對病患本身和身邊照顧的家人會造成多嚴重的煎熬、痛苦和影響。</p> <p>本部電影主角為安東尼(Anthony)，他罹患阿茲海默症，剛開始他認為自己可以打理一切生活而處處拒絕別人的關心照顧，他不喜歡別人把他當「小孩」甚至是「白癡」對待，他認為自己的頭腦是清晰的。但許多地方都顯示他的病情已日漸嚴重；如他常忘記手錶放在那、跟女兒談話的時間及內容也常常錯亂、人物臉龐和名字也常混淆等等。因為如此，第二位主角他大女兒安(Anne) 把他接來家中同住，造成了安和另一半在生活上產生嚴重的爭執。安東尼不僅因為記憶力衰退惹出許多麻煩，也因安東尼本身固執、自尊心強且不信任別人(包括他女兒)，進而時常懷疑別人(看護和女婿) 偷拿他的手錶，甚至幻想女兒 Anne 覬覦他的房子和遺產，但事實上他的內心深處是非常脆弱的，他相當依賴女兒(安)，從影片中每當安東尼醒來時總是呼喚女兒名字，深怕女兒離開他身邊。安東尼大女兒——Anne 因為安東尼二女兒意外身故，所以安就負責照顧患有阿茲海默症的安東</p>	

尼，但她必需工作而且她也有自己的家庭，所以當安東尼病情越發嚴重時，她試著雇請家庭看護來幫忙照料安東尼，無奈安東尼的胡思亂想與拒絕，都將這些看護給趕走，導至第三位主角他女婿——保羅（Paul）的不滿，認為安東尼是拖油瓶且故意破壞她女兒的婚姻生活，所以保羅強烈建議 Anne 將安東尼送至養老中心，但安還是不忍心，最後因保羅出手毆打安東尼，導至他們離婚。第四位主角是看護羅拉（Laura），她是安東尼接連把幾個看護都氣走後，安為父親請來的最年輕看護，安東尼一看到她把她誤認成他小女兒，所以安東尼感到無比高興，他渾身解術在她面前跳起踢踏舞，但一轉身，安東尼卻又突然大發雷霆，用言語侮辱安，強調安想要霸佔和貪圖他的財產，這些舉動都令安感到相當傷心和難過。安東尼並宣稱他不需要任何幫助，自己也不會離開他自己的公寓。這代表安東尼想證明自己還是非常精明能幹，他能掌控一切事務，不希望別人干涉他的生活。但影片中卻呈現其實這些都是安東尼自己的幻想，事實上他已被女兒送至安養中心，且已病入膏肓無法分辨自己身處何地，他已將時間、空間與人物嚴重混淆，而且完全無法與安溝通，此時安也結交新男友，他希望安能脫離這束縛和困境，將安東尼送至安養中心接受專業治療和照顧，安經過內心交戰後同意將父親送到安養中心，而自己與新男友搬至巴黎展開新生活。

這部電影也反應了當今少子化和社會步入老年化所產生的種種問題，往往一個小孩需要負起照顧父母的生病重責，尤其阿茲海默症病患是需要家人長時間的照顧和陪伴，如此子女就需要犧牲自己的工作、家庭和理想等等，這時他們內心就會產生極大的壓力、掙扎和束縛。正如電影中的 Anne，在她父親罹病後性情大變所帶給她的衝擊和困惱，如安東尼因病對她產生懷疑、憤怒與辱罵，且也討厭她先生等等的極端表現，但在日常生活上卻又處處依賴她，這些行為都讓長期照顧家人的（Anne）感到相當絕望和不知所措，所以當父親病況愈來愈嚴重時，她真的心疲力倦而招架不住了，只好將父親送至安養中心。就像影片中情節，當 Anne 半夜起來幫父親蓋被子的時候，她竟然有想要伸出雙手掐死父親的舉動，這讓她心中感到非常的震驚，而心情感到十分驚恐，我覺得這可能因為 Anne 被父親誤認為她想貪圖家產，此時內心感到無比委屈和怨恨，而所造成的行為。這可能因為她承受到非常大的壓力，頓時才產生想要了結父親的生命？可能因為如此，Anne 只好忍痛放棄親自照顧父親，而將她摯愛的父親送至安養中心，交給專業的醫護人員照料。

主角安東尼是父親的角色，在傳統家庭中所擔任的責任和形象是非常的重大，所以當他察覺自己的記憶力逐漸退化和混淆，頓時他的內心產生了巨大恐懼和困惑，他質疑自己是否真的罹患“阿茲海默症”，所以他使用抗拒和憤怒來掩飾他內心的焦慮和不安。這時當女兒 Anne 想幫他請家庭看護時，他便嚴厲的排斥和拒絕，且假裝自己可以打理一切生活起居，斷然拒絕別人的關心和照顧。但他卻不知他所表現出的種種行為；例如他常忘記手錶放置那且常懷疑別人偷竊他的錶，還有他與安的對話常將時間給錯亂，而且也將親人的長相混淆，甚至也搞混自己的住所空間及擺設等等，都在在顯示安東尼的病情也相當嚴重。找不到手錶對安東尼而言是代表他找不到時間，無法掌控時間，而迷失在時間裡而被時間給困住了，這是他最難接受的。又因為他是工程師，一直以來都生活的戰戰兢兢，嚴謹又聰明，他未曾評估過衰老的份量，更無法預料當他老化之後會面臨多殘酷現實，不僅會拖慢腳步，更會在子女面前拉垮自尊和產生一些脫序行為，讓自己的生活陷入不堪，而

無法承受自己生病所產生的種種問題。

最後當安東尼發覺自己逐漸失去時空認知，他意識到他的記憶力已完全退化與消失，覺得自己就像一棵樹，整個葉子都掉光只剩樹枝。在片尾安東尼甚至忘記他早就被女兒安置在安養中心，他所看見的人，根本就是安養中心的醫護人員。此時他連自己是誰都不知道，他像小孩子般的無助、緊張和茫然，而在護理人員溫柔的安撫下，他想起兒時記憶，母親的臉龐似乎出現在他面前，他大聲呼喊「媽媽」，他想投入母親溫暖的懷抱，遠離自己所遭受的一切痛苦。從這段情節，我能真實感受安東尼遭受這病情的折磨和痛苦，可能心情上一秒還充滿愉悅，下一秒就因為遺忘而性情 180 度轉變，而且固執、憤怒、沮喪、迷惘和恐懼一直纏繞在他心中，讓他無法喘息，但他卻一再否認患病，並試著在無法逃脫且逐漸消逝的記憶中掙扎，這讓我心中感到無比的揪心、難過與不捨。我覺得雖然阿茲海默症是一種慢性疾病，它不會馬上造成死傷，但它卻在無形中一點一滴、無痛無癢的拔除患者的記憶，讓患者出現行為和言語的異常，讓他們心中受到打擊，對自己產生懷疑。也造成家人對他們的誤解，認為他們是故意找麻煩，有時因為他們會產生時空背景的錯亂，而造成無法與家人溝通與和樂相處，形成家人的負擔。

電影結局中安東尼被女兒送至安養中心，那時他已將所有記憶和人臉混淆，甚至將過去自己所認知的世界逐漸崩塌，在他最絕望時，醫護人員溫暖的守護在他身邊，讓他心中浮現兒時與母親的記憶，讓自己回到最快樂的時光，並依偎在母親（護士）溫暖的懷抱，從中也讓我學會到包容、體諒和耐心。因為我將來也會面臨到父母的老化，和我將來也會從事醫生工作，需面對病患的情緒，所以我更要學習如何體恤病患和有耐心的傾聽病患的心聲和用同理心來對待病患，讓他們得到尊重和對我產生安全感與依賴心。我也要向那些依然不願放棄的照護者給予最大的致敬和肯定，讓我們一起來提昇醫護品質。所以我想將這部電影推薦給為人子女及醫護人員欣賞，因為年輕人可以提早認識阿茲海默症的症狀和學習保持包容、耐心和同理心來照顧長者。而影片中有一個情節是安東尼被 Paul 呼巴掌，但我認為這時安東尼已被送至安養中心，所以我想這是否意味是醫護人員對安東尼沒有耐心，因而對他動手？所以我認為醫護人員也能從此影片中學習更有耐心傾聽病患心聲和溫柔對待病患，把病患當成是自己的家人一樣的照顧。

如果我是安東尼，在得知自己患有「阿茲海默症」，我會試著學習瞭解和去面對這個疾病，也會就醫詢問專家建議，早點把握黃金時間去治療它，而不要讓病情惡化，而增添子女困擾，我不會像影片中安東尼一開始就強烈抵抗和拒絕任何協助和照顧。當然承認和接受自己生病是一件非常難的事情，但我會讓自己心情保持平靜，試著與子女溝通，也體恤子女的辛勞，評估以什麼照顧的方式來減輕子女的負擔和壓力，而不會影響到他們的學業、工作、家庭及理想。我也相信以現今的醫療技術，只要至醫院或安養中心好好配合醫護人員，一定能夠得到妥善的治療和照顧，也可以制止病情的惡化。

《父親》影片中，雖然最後主角進入安養中心得到妥善的照顧，但從影片中顯示安東尼的心情是相當的無助、恐懼與茫然，他孤苦無依的面對著冷冰冰的環境，於是在他僅存的記憶—母親溫柔慈善的臉龐似乎浮現在他的腦海，讓他頓時想依靠在母親溫暖的懷抱，忘記一切的煩惱和痛苦。這顯示最終人還是需要家人的互相扶持和照顧，而母親是世界上最無私的動物，她對子女的愛永遠是無怨無悔的付出，且無微不至的照顧兒女和為他

們犧牲奉獻。

整體而言，這部電影刻意把時間線打亂，導至時空錯亂，讓觀眾深刻體會失智者對過去自己所認知的世界逐漸崩塌，卻又對此感到無力挽回的絕望處境，我從中領悟到「時間的可貴」，進而覺得我們應該珍惜把握當下美好時光，學習好好享受生活、追逐自己夢想、努力實踐願望，把生命活得多采多姿。也要愛惜和守護身邊摯愛的家人，並多抽空陪伴他們，及時行孝，不要讓自己留下任何遺憾。從影片中我也領悟到人跟人之間應多點包容性、體諒和耐心，尤其家人之間更要互相照料、關心、傾聽和容忍，多些關懷和安慰，我相信每個人都能成為家人的後盾來幫助他們度過難關。

