

作品編號	M42
書名	我聽見你的聲音
<p>「濃重到幾乎喘不過氣的孤寂。」這大概是我讀完這本書最強烈而直接的感受。</p> <p>故事的背景是我不曾見識過的社會陰暗面，然而卻讓我有某種奇異的共鳴。從展開扉頁直至闔起書本，心臟始終像一塊吸飽了海水的溼冷海綿，隨著書頁每次的翻動，拍打出一陣沉重而鹹苦的悲涼。這本書裡描繪的世界就是當今社會的縮影，傑伊的怒火、東奎的迷茫、飆車少年們的盲目崇拜，三筆濃墨重彩映照了世人在寂寥中沉浮的心，以及其深處最赤裸的面貌，然而這些徘徊在社會角落、終日遊盪的聲音，卻好似被世界忽略了……。</p> <p>被現實和命運多次重傷的孤兒傑伊，終其一生都挾著憤怒在痛苦中流浪，他多舛的人生經歷可歸咎於各種不友善的生存環境，造就了他脫離群體的性格。反觀自詡生活富足的社會菁英的我輩，即使科技發達、網絡便利，人與人之間的距離卻是同樣的咫尺天涯、人情日益淡薄。我們在各自的思想裡流浪，固執地守在以自我為中心所鑄築的堡塔裡，阻止他人試圖的靠近、分毫不許，一方面極度渴求被接納、被認同，另一方面又矛盾而悲觀的認為自己是那朵無人可折的高嶺之花，在專屬林黛玉版的自憐自哀中搖曳。</p> <p>茫茫人海中自我放逐的人們啊，究竟是我們被社會遺棄，還是其實是我們遺棄了社會？</p> <p>我對書中患有選擇性失語症的孩子，形容從舌尖吐出字句似是「舌頭舔到鐵鏽的澀味」一段，尤為印象深刻。我也曾冷傲地自認是社會的棄子，寧可蝸居在世界的角落、孤芳自賞，也不願與社會締結世俗的羈絆。其迷人之處在於，我們可以很輕易地陶醉於自我的英雄情結，在自以為的清明中追尋清明。冷漠於是集聚，成了在一餉貪歡後墜回骨感現實時，能自我保護的一塊面具。</p> <p>「這個世界聾了。」</p> <p>於是我們也選擇啞了。當人們不再對話、不再交流、不再理解和同理彼此，「世界地球村」就成了一句可笑的口號，脆弱地禁不起任何考驗，輕輕一吹就煙消雲散。</p> <p>從如今水深火熱的疫情時代著眼便可略見端倪：鍵盤俠寄生資訊網絡，在螢幕後頭以霸道的意識形態恣意橫行；新聞媒體不乏醫護關懷被踐踏的相關版面，以及對特定群體的污名化；政客一手高舉著共體時艱的旗幟，一手擦拭災難財溢出的油水；國際間種族無形的仇視敵對，越演越烈的暗中攀比和較勁……地球村或許只是某種形式上將各地人們以經濟利益串連成圈，奈何表象之下，人心的異化疏離其實是那樣的明目張膽，鯨吞蠶食這個世界本有的溫暖與人情。</p> <p>此刻反躬，我才幡然省寤，那個一直以來在象牙塔裡兜兜轉轉、尋找理解和歸屬的我，無異於緣木求魚。說來慚愧，一向自詡清醒的自己，竟會忘了最簡單最直觀的連結，往往都藏在最平凡的事物中：或街坊鄰居在颱風過後捎來的一句慰問關心，或遇上緊急意外時陌生人遞過來的一雙手，那些穿梭在日常縫隙裡、相互傳遞的每片笑靨，輕易就能使人卸下心防，不需刻意在胸前掛上一張密密麻麻的自白書闡釋心意，再是鉅細靡遺也比不過那份純樸不經矯飾的真誠。只有試著放下長久以來的偏執和自命清高的傲慢，嘗試傾聽、懷抱善念，才能重拾人與人間的溫暖，編織緊密正向的幸福迴圈。思及此處，原先滯</p>	

泥的思緒突然有了活路，悶鬱亦隨全新視角的開展而漸逸散……。

目光忽而回到了書封上大大的黑色書名，瞪著它，我腦中突地亮了一盞燈。從此刻起，我想我將許給自己一次重生。

這次不做孤兒，我想聽見世界的聲音。

