



# 中山醫學大學圖書館館訊

CSMU Library Newsletter

月刊 題



[E學習專欄](#) [書香園地](#) [師生園地](#) [交流園地](#) [活動報導](#) [館務動態](#) [目次](#) [回首頁](#)

## 師生園地

### 第三十一期 (109.10)

醫學系 邱伊明

- 109學年度第1學期 電影欣賞公告
- 「圖書館創意行銷及品牌營造研習班」學習心得
- 「數位人文、地方深耕」研習心得報告
- 新世代解剖學軟體的教學心得
- 擔任zspace 講師的觀察與收穫
- 工讀的收穫與成長
- 平行時空的多岔路口·圖書館工讀這條路
- 四年一瞬·大學最美人生風景
- 來自一位工讀生的追憶
- 圖書館工讀血淚史

### 新世代解剖學軟體的教學心得

身為一位E-世代的醫學生，我相信與人溝通的能力，是一項極重要的能力，而在資訊科技的應用上如果可以更深了解，也是個優勢。還記得大一剛成為醫學生時，便迫不及待找尋網路資源，希望能提前把有名困難的解剖學先讀過一輪，但是有的資源很有限。



幸好學校有圖書館，這裡的知識對我來說都是寶貴的。因此我曾租了幾本很老的解剖學光碟回家讀，結果卻發現全英文又沒有講義可寫，看得很崩潰，最後只好放棄。

奇妙地，在一年級下學期中葉，圖書館引進了這套解剖學教學軟體zSpace，號稱同時擁有AR(擴增實境，Augmented Reality)和VR(虛擬實境，Virtual Reality)功能的MR(Mixed Reality)。圖書館立時招兵買馬，徵募同學來擔任種子小老師。可能幾年前的「寶可夢」這款擁有AR功能的手遊風潮，餘波盪漾，也吹入醫學教育，我能躬逢其盛，也是個不錯的體驗。因為我的學習目標和興趣有很好的結合，因此認真寫好履歷，再經過廠商教學後，便簽了約擔任第一批的種子小老師。既然都繳了好貴的學費，當然要好好利用學校的學習資源了！

沒想到擔任講師的時光飛逝，三個學期很快就過去，倏忽間，我也幫忙圖書館訓練了三名講師，未來zSpace的講師又有新血來更替，有種萬象俱新的感覺，很期待學弟妹的表現。

在擔任講師期間，我的講課PPT也是一改再改，不管是內容順序，還是圖片、安插的故事，或是電腦上的操作，我都盡可能更新，做到聽者不會覺得無趣。這真的是種藝術，也是個挑戰。因為面對的人千百種，來上課的理由各不相同，因此在課程中的反應也差異很多。

回想起剛剛擔任講師時，同學們上起來都意興闌珊的，下課時都會想打瞌睡，我自己也會有點挫折。後來一直修正，歷經一學期的調整和觀察，慢慢才可找到同學有興趣的點，例如：什麼時候該講故事，什麼時候該說笑話，或提及哪些教解剖學的老師讓他們有共鳴，才會覺得課程有趣。要讓不同的人盡量覺得有趣，這真是種藝術呢！而讓同學對下課時還想繼續玩，欲罷不能，是我最大的成就感了。記得有幾次，教牙醫系的同學，他們似乎對這套軟體很熱情，會想在下課後繼續玩，我也覺得很稀奇，但也給我一點肯定，表示自己的課程應該不會無趣。

確實，這樣的機器提供解剖學一種嶄新的學習方式，可以很直接地知道肌肉、骨骼、神經、淋巴在空間中的相對位置，然而對於醫學生，尤其是需要焦頭爛額地把各類神經肌肉的路徑記住的三年級醫學生來說，這樣的學習模式可能緩不濟急，因為我們需要在極短的時間面對資料極龐大的考試，要選擇這套有點複雜的機器學習，機會成本太大了。

而這個現象也體現在報名課程的系級分布上。在這三個學期的課程裡，其實來報名我的課程的醫學系同學不多。相較之下，其他系所，例如牙醫系、護理系、物理治療系、職能治療系、語聽系的同學便多了很多。我的觀察，可能因為他們需要的解剖學學分數相對較少，內容相對少，因此可以有更多時間利用這類的課外學習模式，來更深入學習解剖。這個講師的工讀機會，也讓我認識一些外系學生，知道他們上課的內容還有面對的挑戰，也是不錯！

在上課時，面臨到最大的問題，可能就是尷尬的氣氛吧。因此上課前我一定會問問同學的名字和系級，還有很關鍵的是：來上課的原因。我想尷尬的感覺可能是來自於不瞭解彼此，而且有一點不信任感的存在。因此我會試圖先讓聽課同學感受到，他正在被我重視，這樣在上課時，氣氛可以比較輕鬆，同學也比較能融入。

而問同學來上課動機也是個很有趣的想法，因為如果只是想來拿時數，我可能就會請他放輕鬆，隨時想離開就可離開，不用有壓力。但如果真的很想學，而且是某個部位的解剖學，我就會請他來操作那部位的結構。記得之前有職能治療系的同學，剛好在學手部的解剖構造，我就當場考他們一下，回饋都還不錯。

除了硬板板的解剖知識，這台機器還有一些有趣的遊戲，例如：烤披薩遊戲，在配料的過程，我也事先玩過幾次，知道遊戲會碰到那些橋段。這在之後跟同學說明時，也能大大增加他們的興趣。最有印象的一次，是一位女同學第一次玩其中一個遊戲時，忍不住尖叫出來，因為太驚艷了。

當然，機器也會有不聽使喚的時候，尤其是那支筆的感應點有時不慎理想，我也要學著臨危不亂，快速檢查到底是插槽的問題，還是感應筆和平板間的距離過近或過遠，以減少尷尬還有浪費時間的機會。當然適當的自嘲也能讓整個教學氣氛變得很好，不會讓同學覺得因為機器的問題而責怪自己。

我想，如果有事先準備，把這機器的「性格」摸清楚，了解哪些地方會感應不良，那些軟體是吸引人的，那些解剖構造是簡單易懂的，多準備幾個問題在心裡。當我面對不同的同學時，就能夠丟出不同的題目。然後多多留意聽眾的反應，留意何時他們會打哈欠，何時會眼睛亮起來，何時會想再繼續玩，似乎就能夠調整自己的上課步調，提升聽者的滿意度。

最後，我問我自己這份工作學到什麼，我想解剖學可能是其次，更重要的可能是如何在不認識的人面前表現的大方自在，不會給人有壓力，然後把一些知識用輕鬆的方式讓人了解吧！這可能也算是一種表演藝術，或許這也就是所謂的溝通技巧，一種讓人明白自己的訓練。

很感謝圖書館給我這個訓練的時間，很信任我，給我很大的權限來使用這套軟體，也因為這個機會，能夠認識許多外系同學，甚至是圖書館的每位館員，雖然名字可能不認得，但是在校園、在圖書館，就能有種親切的感覺，這樣的感覺很值得珍惜吧！

