

社團達人

大學必修三學分——課業、愛情、社團。
你知道有哪些人同時兼顧了社團與課業，
依然游刃有餘嗎？
讓我們來看看他們的故事……。

遇見另一個自我

禪學社 張耀元

「同學，您好，下星期一有禪修班」、「您好，我是禪學社的，請問可以打擾一兩分鐘嗎？」這兩句話，大概是我大二以來使用頻率最高的兩句話吧。「禪學社」在我以往的觀點中，根本是只有怪咖才會去參加的怪社團吧，但是，命運的作弄下，我就這樣成為了加入禪學社的怪咖，還一待就待了好久，久到自己都覺得不可思議……

記得，當初會去上禪修班，只是因為覺得一下時每天找事情做的日子過的有點厭煩了，夜唱、出遊、逛街、出隊，這些活動都從一上時的新鮮到了後來不再有趣。就算每天還是可以這樣子玩的很快樂，但是心裡卻是覺得空虛的，就在這樣的因緣下，

接觸了禪修。自己一直是一個三分鐘熱度的人，凡事都只想要有一個經驗，而不會想花心力去深入，但是，只有禪修，每當你往前一步，就會發現前面的路更加寬廣，禪的世界、心靈的世界是樣子的浩瀚無邊，不是以往的三分鐘熱度就可以的，因此自己從此深入下去，禪修對自己也不再是一個社團活動，而是一種一輩子心靈成長跟探索的過程吧。

禪修最大的好處，就是心吧，很抽象的一句話，以往的自己，每天每天活在感官意識的世界，今天吃大餐就開心，今天被開罰單就不爽，無時無刻，自己心隨著外界的環境和遭遇而起伏著；禪修，算是一個內觀自我的過程吧，讓自己漸漸的有辦法去掌握自己那個隨時在變的心，讓自己的心回到一種單純的自在，那種不假外求的安定而自在的感覺，也許正是我心中所渴求的吧。

禪學社，也是為了希望讓更多的人能夠找到真實快樂的自我而存在的吧，讓更多的人懂的往內找而非一味的往外尋。所以，雖然真的佔掉了自己很多的時間，更讓自己錯過了許多班上的活動以及和同學間的互動，但是就當這是一個過程囉，也許哪天我會有智慧把所有的事情都做好吧。

銅人指路醫理通

國醫社 黃子晏

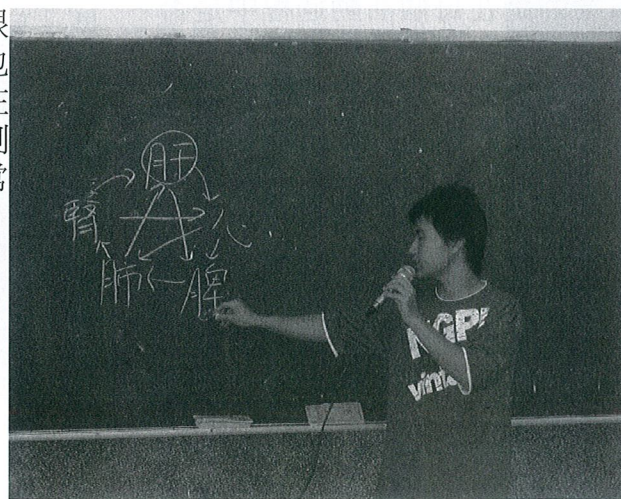
上了大三，功課的量比以前多出許多，同時我也在擔任國醫社社長。社長其實不一定是最有能力的人，但他一定會讓每個人發揮到最大的功能，而且他代表著一個社團，外面的一言一行若不謹慎，別人只會想到你是XX社團的社長，比較累的是當別人有問題的時候，第一個就是問社長，儘管我們說過活動由執秘管，學術由副社管，學弟妹有問題時並不會考慮那麼多。

由於學弟妹對於活動的問題，讓我開始思考，我覺得我辦活動以及晚會並不會比其他的幹部突出，我會當社長或許是因為我對於中醫的研習算是比較認真的，所以當學弟妹問我活動要怎麼辦時，其實我也不是這方面的專家，常會很尷尬的說我也不大清楚，這也讓我養成看企劃書的習慣，在所有活動之前先把前幾屆企劃書先看完，對於活動就會非常

了解，後來更晉升到第一次辦的活動也可以把流程全部想過，直接從想像中挑出活動的毛病，這是我以前做不到的，而想的層面越到後面越廣，會從本來想一個活動到後來會想到這個活動造成的人際問題，會不會讓社員能更加接觸，更喜歡國醫社。

升大三一個多月之後，我發現時間非常明顯的不夠用，每個人的時間都是一樣的，想用睡眠時間來交換活動的時間，多出來的那些時間也未必有他真正的功效，於是我開始將每件事排順序，依照他們的必要程度，哪些事情是我現在必須要做好的，哪些是以後還有機會再做的，慢慢地把事情放下，找到現在最重要的目標，以及為未來定下長程目標，與目標無關的事就先擺在一旁，如果最重大目標達不到，支線任務完成再多也沒用不是嗎？這才讓我認真思考我要的是什麼。

總之，帶領社團會真的很累很累，尤其是在活動期間會更多事，但是最後收穫也是社團最多的，一切就看你怎麼看待這個位置。

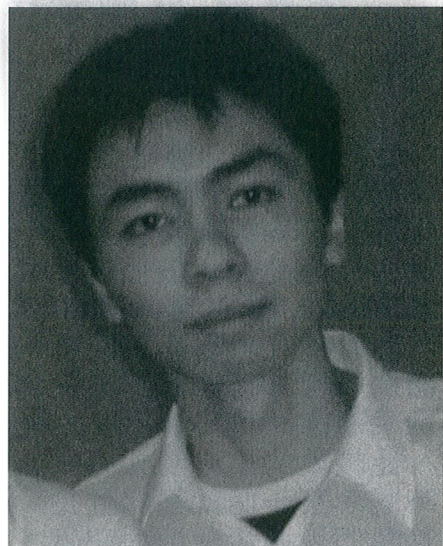




仙樂風飄處處聞

合唱團 梁家豪

「家豪，你又走音了啦！而且拍子又沒算好，這個小節太晚出來了！」糟糕！又被噓了！哀哀~~身為合唱團的團長，竟然還一直唱不好，真是該打！在二年級接下了合唱團團長的職務後，從此以後，我的生活就是唱歌、唱歌、再唱歌！可是，我卻不會覺得厭煩，因為我就是喜歡、想唱歌（就算唱的不怎麼好XD）。當然啦！團長可不是只有唱歌而已，還有許多的活動必須去分派、管理。在這一整年裡，總共有迎新招生、校歌比賽、聖誕節報佳音、音樂營集訓、十醫全國合唱觀摩、年度發表等等活動要舉辦。這些活動中，姑且不論成果是好還是壞，重要的是在每個活動過程中是否有努力去付出我覺得才是重要的。縱使在活動的籌劃過程中會遇到瓶頸、困難、爭執等障礙，但是，團裡的每個成員一起去想辦法克服、度過難關，那種凝聚在一起的精神正是令我所感動的，也正是我喜愛在合唱團的原因。在這裡，合唱團就像是一個大家庭，用唱歌彼此溝通；透過歌唱，

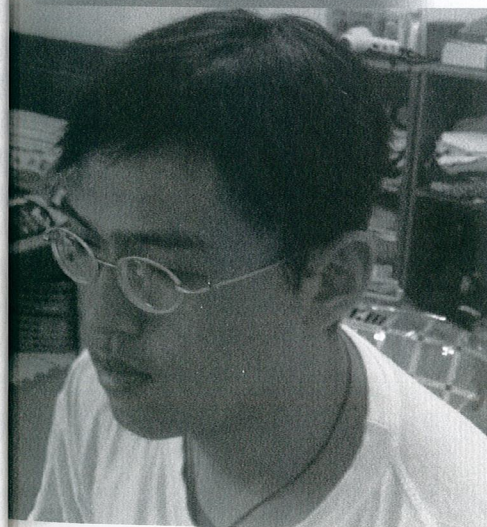


大家的感情能更緊密，對活動的執行上也更有效率，也因此，疲累對我來說，已經形同是一個虛設的名詞，有那麼好的夥伴們幫助我，我怎麼可能會那麼輕易的就倒下呢？這一路走來，儘管走的有點搖搖晃晃，可是我並不後悔加入合唱團，因為在這裡，我有很多值得信賴的夥伴們陪我一起成長啊！我一日在合唱團，終身就定以合唱為榮！

三年級會接下橋藝社社長，是因為當初受到某人的影響，所以想要證明自己也能經營好社團，橋藝社並不會就此沒落，而且在當下的大二，正值悠閒無慮之時，也沒有想到大三的課業會如此的繁重，讓我實在只能苟延殘喘，每每在夜深寧靜的深夜挑燈夜戰，但是我並不後悔，因為社團可以帶給我歡樂與成就感，讓我在別的舞台上重新找回自我，並且可以認識更多的學弟妹，整體上我並沒有損失，只是獲得另一種形式的滿足。

在平時社課時間，由於社上缺乏人力，所以常常新進學弟妹的基礎橋牌技巧，都是讓我來解說，每教一個學弟妹，看到他們點頭明瞭的樣子，我的內心就充滿一次興奮和喜悅，原來我自己也可以解說橋牌讓人知其所以然，就像小時後的某一天，發現自己已經長高到可以偷拿糖果的心情一樣，帶著一年級的學弟們到處去參加橋藝比賽，看著他們成長，看著學弟

妹努力進步的樣子，那種油然而生的快感，是讓我繼續經營社團的一點、少



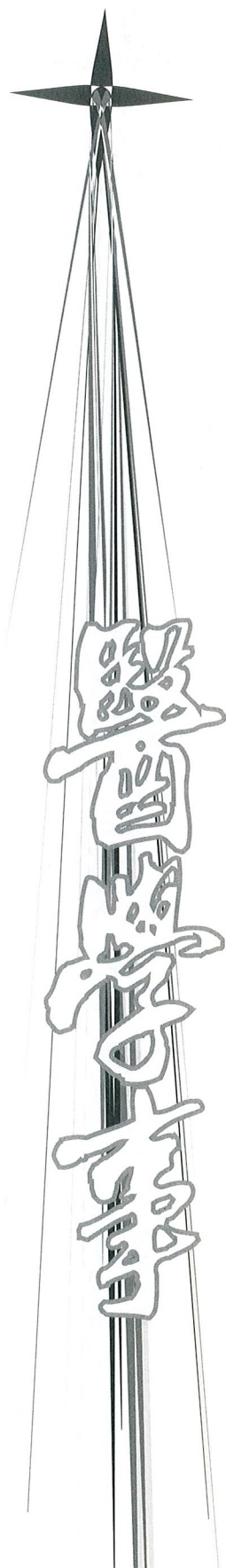
最大動力，雖然可能回家要拼命睡一點，來彌補我花在社團上的時間，但我已經接下這個責任，就必須要認真的面對這個社團。

很多人都說：「到大三還在玩社團，真是找死」，但我也學到了很多以前從營隊上學不到的經營模式，這應該也可以算是多采多姿的大學生活吧！還有順便要謝謝俊玠，感謝你一起陪我經營這個社團，一起去中女中教學妹打牌，也要謝謝社上的大家帶給我的歡樂，讓我擁有一個豐富的大三生活。

讓人橋的起

橋藝社 徐仲庭

社團達人



社團達人

文字情，耕者心

杏園 何緯哲

社長任期即將結束，慚愧地發現過去一年自己對社團的貢獻不多，交棒的前一刻總是百感交集。兩年前，剛踏入校園，對於一切懵懂無知，一心想找個可以當作依歸的社團，那時在我印象中是「校刊社」的杏園社燃起我對大學社團的興趣，興沖沖地去登記入社了！記得那天社團迎新餐會，當時有點「受寵若驚」，因為我是唯一的男性新生，那晚和社團的前輩促膝長談電影、雜誌、擔任編輯的辛苦等等。

之後，社團舉辦電影欣賞，每個星期都有機會欣賞新電影，還有和別人分享心得，讓我



感到新奇有趣，逐漸和社員互相熟悉了起來。在校慶園遊會裡，我負責擺攤，和小孩玩遊戲，過程中還有日籍老師來光顧我們的攤子，不得已用破爛的英文和老師交談，雖然有被家長說「這都是騙錢的！」，但是看見小孩愉快的笑容還有滿滿的園遊券，那天的辛苦和怨言都吞了下去了！一年的社員時間過的匆忙，在社長選舉的日子，很「幸運」地被選為第五十二任的社長。

選上社長的第一份工作就是企劃送舊，從挑餐廳、選禮物到送禮物、吃飯，看似簡單的過程，卻有不小的壓力，不過送舊當天的愉快氣氛讓我對社團的未來充滿了期待。一年級結束之際，和社團成員相聚，一起打量新的規劃，感嘆中山現在沒有校刊，學校的財務的不支持，讓校刊的復刊之日再度遙遙無期，不過前任社長子勤，也思考新姿態的校園刊物的可能性，於是在那次聚會，決定在暑假期間尋找題材，在新學期發行「杏園SENSE」，開啓校園文學的道路。

暑假，踏上福隆的海灘，跟著熱音吶喊，看著花火在黑夜綻放。在電影和書本中打滾，尋找合適的寫作主題。「杏

園SENSE」創刊號終於如期誕生，內容包含海洋音樂祭、書評、時事、電影等等，穿插圖片文字，有新的面貌和內在，社團裡的每個人都出了一份心力，也對這份刊物感到滿意。之後的招生，吸引了「忠實」的社員，一同分享好書好電影，一起編輯排版。

雖然這樣的靜態的社團對於好動的大學生吸引力不大，不過精緻的活動讓我很自信推薦給每位中山人。除了這些例行的活動，實用的排版也讓社員獲益良多，而下學期又為第六屆杏園文學獎畫上句點，為此拜訪中部詩壇享有盛名的陳千武老師，獲益良多！在文學獎頒獎典禮上，聽見還有同學注意杏園的動態，關心校園文藝動態，聽到的當下，覺得很欣慰，被認為「吃力不討好」的文藝工作，還是有人默默的支持，就會感覺充滿力量，想繼續為文藝這株「小苗」繼續施肥澆水。

歷史悠久的杏園，我不願也不敢讓這薪火熄滅，也許這把火正處於最微弱的時刻，不管風吹雨打，有人看顧著就不會害怕，我擔任社長一年的感想就是如此！