

海濱浪行

梁家豪

每每到假日，海邊一定會擠滿了許多人。在這些人潮中，大多數的人都只知道享樂、遊玩，很少有人會更深入去想到為何他們會這麼嚮往在海邊尋找休閒、愜意的生活。然而看過了「海濱浪行」這本書之後，你將可發現其箇中緣故。

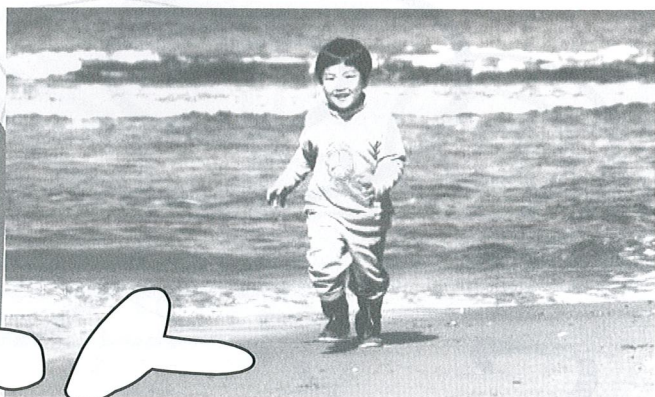
作者查理·柏德以他住在海濱的日子，每日在海邊的漫步與散步，看著來來往往的人、事、物，與他自身的心境比較、對照，而得到了更深一層的心靈成長。以前的他可能是個被社會、制度與文化所箝制住的人（這情況與現在的大多數都市人是類似的）；以前的他可能生活在掙扎、迷惑、混亂當中（這跟現今步調快速以至於無法冷靜思考的人們有點相似），然而自從他每日在海邊的漫步之後，查理·柏德體悟出了更多的道理，也對自己的心境有許多的改變，比如說從以前對自我的懷疑到重新找到堅定自己的信心；對自己的未來生活重新給予新的定義，而不再會是舊有的生活形式……等等。作者藉由漫行海濱的時間，觀察、思索人生新的方向，而不只是單純的欣賞海濱的美景罷了，的確值得我們深深學習。

查理·柏德說了一句話：「我相信對



美的渴望是我與生俱來的本質，也是世上每個人共有的特質。」這也說明了為何作者會如此嚮往海邊的原因，畢竟，自然的風景中，海往往是最美麗的景色之一，也難怪世上有這麼多人總喜歡在假日休閒的時候紛紛湧至海邊了。尤其是那些已經算是半個機械人的都市上班族來說，每日相同的生活步調，唯有到了周末假期才有空閒放鬆自己並做些不一樣的事情。而大海那種廣闊的包容心正提供了這群疲憊、迷惘的羔羊一個最適合的休息場所。可是如何去運用這種美景替自己的心靈做些更有意義的調適，才是我們正需要去學習的。

閱讀「海濱浪行」這本書就像是在欣賞一幅畫一般，它展現的是作者以文



海

字為色彩所描繪出來的意境，流露出查理·柏德那纖細、善感以及不流俗的藝術家特質，「我的生命是一場探索，就像一幅畫作。…然後，藉著一點一滴的思索、直覺與本能，我的自畫像就這樣漸漸呈現出來了。」這是他對自己的生命所給予的評論。的確，在某種意義上，我們每個人都可以替自己畫一幅生命的自畫像，至於要怎麼去創作它，則有賴於我們自身的體驗與經歷了，讀了這本書，或許可以更加幫助我們這幅畫的成形，祝各位好讀囉！

討海人

蔡孟儒

討海人，是一部描述漁人在海上的各種遭遇和生活，以及以海為家、與海共處所產生對海洋的感情和敬畏的故事，其中不僅包括人與海洋、海上人與人的互動，作者甚至觀察魚和魚之間的行為，用人的情感去解釋、去描摹，扣人心弦，讓人覺得在陸地上的人們又何嘗不是如此。這一本書，可以看成是各個短篇小故事的結合體，每一篇都互有關聯，主題鮮明，寫出了海洋的多面性。另一方面，故事中的對話多半以極為鄉土和粗俗的字句呈現，不假造作，彷彿所有的禁忌都不復存在，真真實實地流露出補漁人風情，但前提是要有一定的臺語基礎才能懂得箇中之妙。

「為著魚是生活，為著海是心情。」作者真切的寫出補漁人共同的心聲，讓人印象最深的或許不是本書所介紹的魚類或是補漁人抓到了多少條大魚，那一些只是為了生活、是表面上的、大家所知道的，當然其中有著許多刺激驚險的奇遇如船難、颱風季令人忍不住驚駭，甚至躍躍欲試，海上的黃昏景致令人嚮往，然而在討海人的心坎裡，他們都有一份共通的特點——就是最真摯、最真誠、最不矯揉造作的感情，陸上和海上是兩個完全不同的世界，出了航，便彷彿遠離了陸地上的市聲鼎沸，船上的人和人關係變的單純和原始，也沒了繁瑣的制度、規矩和社會價值的束縛，就簡單的互動和自由的解放，才是討海人所最想要的。而一片浩然莫測的海洋也顯現出人們的脆弱、聽海由命的精神，人離開了陸地，就好像魚兒離開了水一樣，誰也無法預卜下一秒的命運，但是討海人卻勇於和海洋奮鬥，敬業樂觀的精神實在是令人佩服。

漁季結束了。但並不是意味著不再出航，而是再出航，帶著一種別於平常的心情沉浮於海上。將船速放到最低，聽聽海鳥的叫聲、看看天空的浮雲、杳無心機的旗魚這時卻悠然游著讓人再次熱血。這時候不再為了捕魚而聲嘶力竭，而像是聆聽一首渾然天成的海洋交響樂，雖然沒有漁獲量，心靈上卻是滿載而歸。討海人的確是一本不可多得的好書，它所包含的層面很廣，看這本書，就看出了作者豐富的人生智慧與海洋哲學，深深體會到這一本書的價值美好。

