

青。春。歲。月。

—失戀者—



有人說，大學時代是最適當戀愛時期，姑且不論這句話的正確性。凡是生活在校園裏的同學，耳聞目睹，當可熟悉甚多的羅曼史，儘管有些已成過去，有些尚未成熟，有些已接近尾聲，很多人在大學時代戀愛則是千真萬確的事實。

陷於情海中的人，對於對方所奉獻的感情，常會當成隨手可得的器物一般，不知愛情培育，更會無故刁難對方，說些心是口非的話，一旦對方黯然離去，於是才發現自己已陷入難以自拔的絕境，愛對方比自己的生命還深。遲來的感悟和悔恨能濟何事。閉幕後的嘆息與眼淚只換得人去樓空的淒涼。破鏡或能重圓，但裂痕永遠無法消彌。愛過方知情深，愛過更知恨濃；為什麼愛與恨相交織？為什麼好夢最是難圓，人人都懂得把這份缺憾歸諸於命運，只是不知歸罪於自己。自己才是命運的主宰，諒解與信任，誤會和倔強，造成不同的命運。多少似海深情，瓦解於誤會與倔強的悔恨中。

戀愛不可當做兒戲，雖然它不能算是生命的全部。戀愛的成功與否，常影響人的一生。初履情場的人，不能過分偏重感情而完全抹煞了理性，盲目衝動的追求，得來的往往是碎心的結局。當你開始愛上一個人的時候，一定要清晰你的頭腦，冷靜的思索，為什麼愛上他（她）？對方的優點或缺點是什麼？與我本身可有強烈的衝突？這些不是買賣的條件，而是愛情的堅固基礎。曾經有人說過：「愛就是，它底本身就是解釋。」只知愛他（她），而不知為什麼愛他（她）？這種人對於愛情的一片靈心，仍然是空洞迷惘，這種愛情參雜了過多的幻想，那好比春夢中事，誰敢保證夢能長久？沒有用過真情的人們，不知戀愛的甜蜜；同樣的，沒有用過情的人們，也不知痛苦的深沉。不幸的戀情好比一根細針插入心的深處，隱隱刺激，深深嵌入靈魂的毫纖中。晨起、夢後，月下，花前，那根無形的針毫不容情的攪動着，欲哭無淚，欲訴無門。把心撕成碎片吧，和着血淚往裏吞。乍嘗戀愛滋味時，已經可以開始準備接受「失落」的打擊了，心裏若不先有一番準備，對於忽來失落的反應，將無法消受。No reading, no eating, no sleeping, but smoking, drinking and crying, 於是，世界在他看，已是末日來臨。

當一個男孩認定了一個女孩是他理想的對象，而開始接近之後，只要她不明顯的表示惡感，大可繼續努力下去。矜持是女孩子的美德，好姑娘往往矜持而穩重，甚至給人「冷若冰霜」的感覺。她不

致於貿然接受對方撒下的情種，而一旦接受了，必定是根深蒂固的愛情，這才值得榮耀與珍惜。如果你舉「一」，而她的反應是「三」，這種女孩子大可懼而遠之。

因為她如此待你，很難斷定不會如此待人。當你和一個女孩子交遊了數年，人人已把你們看做已成定局的佳偶，而她也對你作全心的奉獻時，你忽然發覺她的家財、背景，不能滿足你的希望時，於是以身家、前程殊途為藉口，而棄絕了她；道義上你該負何種責任？你會心安理得？……人會戀愛不稀奇，人之異於禽獸，最主要的是人把用情當做一種神聖，莊重的事去進行，沾污了純情的人永遠被棄，玉潔冰清，發於情止乎禮的戀愛才值得歌頌讚揚，有些男女的戀愛始於雙方的好奇，利用與玩弄，相處之後情潮奔騰，不可復止，明知結局是渺茫而黯然的，但放不下眼前的貪戀。他們互相約定，戀愛止於畢業，走出校門後各奔前程。他們對於自己的解釋是：戀愛是一回事，結婚又是另外一回事。殊不知戀愛的常規，該是以結婚為結局。他們說：對於彼此的行為，可以不負任何責任；及時行樂，莫負時光；只望在生命中留下一段情滿激盪的追憶。這種戀愛可歌可泣？可恥可鄙？全待有心人如何解釋了！

美貌是女人征服男人的利器？嬌艷的玫瑰可曾一度抵住晚秋的蕭條？如花似玉消逝於似水華年。一旦年老色衰，將何以繫住男人的心？嬌娃麗姝千萬不得恃貌傲物，目空一切。若以蕙質蘭心，配上天賦容顏，才能尋得超凡脫俗的佳侶。男人追求女人，更不能完全取決於「色」，繡花枕頭是美，但你能與它相對終日？罌粟花更是美得誘人，但它的毒汁誰能消受？既美且慧的女孩子是每個男孩子的夢裡人，當然她是完全值得追求的。如果沒有這樣一個十全十美的人出現，而出現在你感情的圍圍中的，是一位是外相美艷，內在空虛；另一位是外貌平凡而滿腹靈性，問君如何選擇？美的妻子是男人的裝飾；賢的妻子是男人的依靠，碌碌凡生中，棄色就賢的，可能是寥若晨星。天下沒有十全十美的人與物，同樣的，也絕無十殘十缺的。既有的不一定比得不到的差。憐惜你眼前的人吧！「吃不到的葡萄不一定是甜的。」

戀愛是人人都嚮往的，可考慮的問題只是機會、勇氣和對象。戀愛本身並無好壞，它只是一種自然的現象而已。正當合理的戀愛則是好的，好的戀愛能激起人們奮發的意志。生命中充實的是綠色與希望。畸情的戀愛却是危險的漩渦，時時陷入於不幸，甚至於走上死亡之途。多少絢爛如旭日方升的青年，溺於洶湧的情濤，終於做了「奈何天」上的怨魂，未死的也已如槁木死灰，身心分離。不要太早支取愛情，那正如野心的孩子，貪婪地摘下一顆尚未成熟的青果，嘗到酸澀的味道後，隨手拋棄；這個果子從此墮落委泥，腐蝕物化，豈不抱恨？當愛情的機會自然而順時的輕敲你的心扉時，你也不能猶豫不前，反應遲鈍也會使機會消失於無踪。往往真正愛情的機會，一生只有一次扣動你的心弦。愛情好比一個圓，人人只得其半，於是每個人都持著屬於自己的半圓，去尋找那吻合的另外半個圓。茫茫人海，何所尋覓？勿心急，勿氣餒，努力真實的耕耘自有較少缺欠的收穫，至於完全美滿無缺的，則也得只靠曠古難逢的機緣了。

初戀是青春的詩篇中最難忘懷的一首，但初戀

得有始有終，流年一換，往往好夢成空。有人認為它最美，因為記憶中的戀人，青春永在。「美的事物往往是破碎的結局。」破碎的責任大多應由當事人負責。他們盼望愛情，但不瞭解愛情，甚至不知道那是愛情。當他們置於愛的平波裏，看的是楊柳弄輕柔，桃花笑春風，他們不知那是快樂，那是幸福，忽然一陣狂風呼嘯而過，一陣驟雨灑過，平波湧了漣漪，桃李俱儘飄零，愛枯萎了，快樂消失了，他們才體會到曾經愛過，並且快樂過，但已春夢無痕，惆悵盈懷，殘缺的記憶終隨著生命的江河沉淪流去。……少年時代的戀愛，如山澗急湍，澎湃洶湧，花塢春曉，繁華絢爛。中年以後的戀愛，則如松林月色，不穩清靜；如雪谷幽梅，獨傲寒霜。春花燦爛是美，雪梅孤芳何嘗不是美？韻味境界的差異而已。因此，對於用情，不必操之過急，自然適時開放的花朵最是撩人。珍惜你的年華，純化你的性情，且莫讓好花和淚儘墮春前，待得秋後感慨悲歌，早已辜負了一縷芳魂。且讓我燃起一瓣心香，寄與無限福，謹以「願天下情人皆成眷屬，祝世上賢伉儷永如情人。」結束本文。——特別轉載——

Das Vergissmeinnicht

Es blüht ein Kleines Blumchen
Auf einer Au',
Sein Aug' ist wie der Himmel
So heiter und so blau.
Es hat nicht viel zu sagen,
Und alles, was es spricht
Ist immer nur dasselbe——
Ist nur: Vergissmeinnicht!
——Hoffmann von Fallersleben——

勿忘我草 S.L. 譯

有種小花盛開着，
在葱翠的草原上，
眼睛有如天空般，
如此蔚藍而澄亮，
它並沒有多話說，
而所要說的話語，
永遠同樣的，
只是：勿忘我。

