

自古紅顏多薄命

廖劍峯

「自古紅顏多薄命」。一般人對於這句話的解釋可能是這樣的：因為長得漂亮的女孩子，追求的人自然就很多，品德好的壞的都有，如果萬一（實在很多）不幸所遇非人，豈不薄命了嗎？倒不知相貌長得平常的，在家慢慢的釣金龜婿，以奉父母之命，媒妁之言來得可靠些。

其實不盡然，豈有天下的佳人都遇上壞丈夫，那麼天下的好男人不就都娶上了醜八怪了嗎？因此我認爲自古紅顏之所以多薄命乃是因爲「恩愛夫妻難偕老」的緣故。

照現代的眼光來看，恩愛之夫妻怎會難偕老，這不是天大的笑話嗎？不過在以往的舊社會裏，這的確是一件嚴重的問題。我們爲要了解此問題，首先就得先研究當時的社會風氣與家庭背景。

自從孔子說過「食色性也」這句話以來，就好像給於普天下的男人行使某種特權一般，使每個男人均有享齊人之福的權利，因此我國的婚姻制度上雖然規定妻子只能有一個，但却有娶妾的自由，且其數目亦無規定。首先國王爲表率，享有三

十六宮、七十二院的權利，其次一些以儒教爲標榜的士大夫階級爲先驅，於是在這樣「社會之風俗奚自乎？自乎一二人之心所向而已。」的風吹草偃的結果，這種養妾的風流就逐漸沿襲下來。

雖然一妻多妾的風氣盛行，但男人有孔夫子的理論作擋箭牌，女人就像啞巴吃黃蓮似的有口難辯，久而久之，也就習慣成自然而無動於衷了。好在我國是個文明古國，禮儀之邦，懂得人倫的重要，因此第一位的太太除了是一位名正言順，衆所尊敬的家庭主婦，而享有這一家庭的無上權利外，還有一些特殊的待遇，如生前諸太太中只有她有資格穿紅紈子的服裝，死後也只有她的棺木可從大門抬出去，至於在孩子方面，也只有第一位太太生出來的孩子才真正當作這家庭裏的一分子看待，而其他所生的孩子，男的比家僮、女的比婢女身份高不了多少，因此只要這第一位太太能够生出一位傳宗接代的男孩子，她的主婦地位才能保持下去。

名聞國際的學者林語堂博士曾這樣說：「一個女人最美麗的時候，實在是她在搖籃面前的時候；最莊嚴的時候，是在她懷抱嬰兒或攜著四、五歲小孩行走的時候；最快樂的時候，則如我所見的一幅西洋畫像中一般，是在擁抱一個嬰兒睡在枕上逗弄的時候。」一個從小就受過西洋文明洗禮的人，猶且作如斯的看法，那就可知我國孩子在母親心目中的重要性了。

一個作母親的人看到自己孩子的長大，就如農夫看到自己農作物的成長一般。雖然那些農作物的莖幹逐漸的枯黃了，但那累累的果實，金黃色的稻粒，却可一擔一擔的挑進倉庫裏；同樣的，雖然以往的愛情已經褪色了，自己的丈夫也可能已投入別個女人的懷抱，但她的唯一果實——孩子却一天一天的長大成人，長久空虛的日子已漸漸的消逝。如今這個長大了的孩子，在她的心目中已經取代了他父親的地位，而她所付出的母愛也已得到了報償，「這個孩子永遠是屬於我的了。」是的，這個長大的孩子永遠是她的了，她絕不要他離開她的身邊，更不願有別人來搶走他，來重創她的舊痕。

但是，好景不常，這個家庭裏多來了一位年青貌美的少女。以往，每當早上醒來，她的那個寶貝兒子就在她的床邊等著問安，每當晚上要睡覺前，她的兒子也總來她床邊陪到她睡著。如今，當這位漂亮的女郎介入這一小團體後，一切都改變了，早晨非但不來請安，而且他們兩個小伙伴往往睡到日竿三尺還懶得起床，在晚上，本來她的兒子都是和她有說有笑的，是多麼的輕鬆愉快啊！如今，晚飯一過後，他兩個總躲進臥房裏去床邊細語，而拋下了這個已被她那無情的丈夫拋下了一次的老母親。

寒冷的北風，喚起了老人孤獨的悲慘心情，舊痕重創，如何受得了。由孤獨而淒涼而嫉妒而恨，恨，她恨她心中的狐狸精，奪去了她那心肝兒子的狐狸精，她恨。

於是，「恩愛夫妻難偕老」這句話也就成了口頭禪而被傳開來。

於是，「自古紅顏多薄命」這句話也就成了古諺而流傳下來。



有一次我吻一個女孩子——味道比泡泡糖差多了！