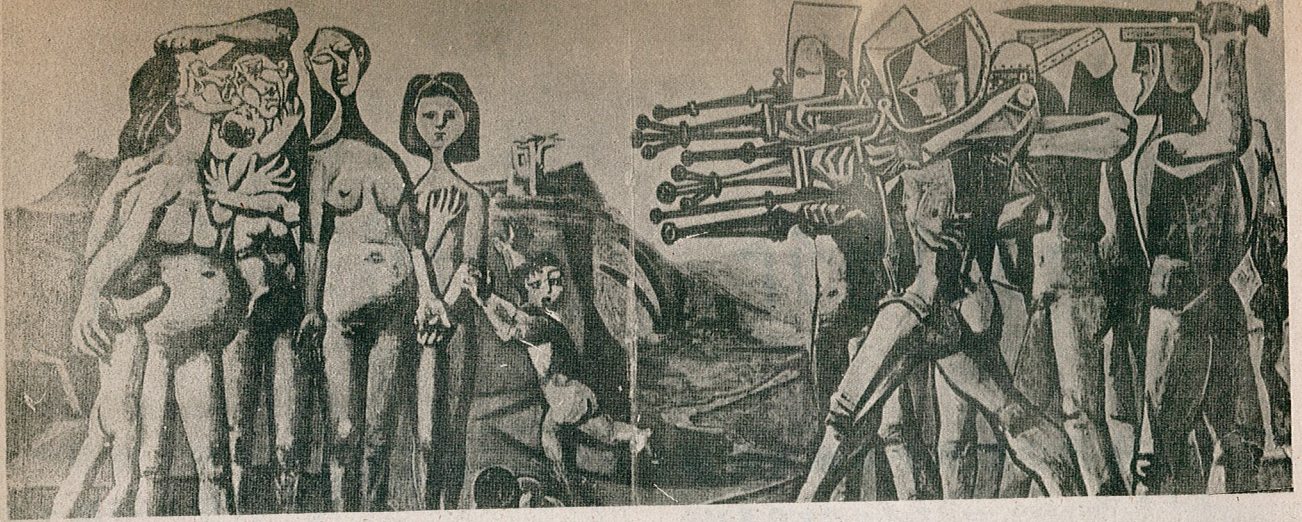




畢
卡
索
簡
介

明正



韓國的殘殺 1951年(70歲) 政治藝術代表作之，右邊畫着像機械人似的殘殺者，左邊畫着有生命的群像，象徵了人性與機械的對立。

一個兒子彼爾誕生了，“母與子”就是以妻子和大兒子為模特兒，（此圖 1971 在倫敦拍賣時，最後叫價達美金七十三萬五千元，仍未成交，這是依然健在畫家之作品，能賣到的最高價。）

但在同一時期被稱為綜合立體主義之作品“三箇樂師”也同時進行，以自相矛盾的手法畫出來的大作品，這和新古典主義風格完全不同。

夢的分析時期

畢卡索把從銳利眼光所看的潛意識世界搬到畫面，畫面充滿了瘋狂的幻想，如“公牛與馬”、“被動物圍繞的裸婦”，使人極易感覺情慾傾向。

憤怒時期

1936 年西班牙發生內戰，右派佛朗哥以“血洗血”平定左派得政權，（畢卡索一向就討厭以佛朗哥為中心的軍人集團，這也就是他後來一直流寓法國的原因。）1937 年德機侵入西班牙轟炸一無設防小鎮 Guernica 惡耗傳來畢卡索乃着手製作這幅格爾尼加—畢卡索畫來保衛西班牙政府免受法西斯主義踐踏，可能是本世紀傳播最高度，最有效的政治藝術作品—這裏面蘊藏了對戰爭，納粹，憤恨，把人類悲劇以及本能上的不幸表露無遺。畫面有呼叫的馬，握著折斷的劍柄，倒地的戰士，逃難的婦女，抱著兒子屍體，傷心的母親和被火燒的女人，這是畢卡索發揮其戰鬥武器的不朽代表巨作，畢卡索對戰爭的憎惡由此可見一斑。1950 年韓戰爆發，畢卡索又著手製作“韓戰的殘殺”，這是“格爾尼加”以來再度爆發的憤怒，也是再度表現畢卡索當作戰鬥武器之作品，內容和技法跟“格爾尼加”不同，有較明顯的主題，形式主義的技法，這和“戰爭”、“和平”、“佛朗哥夢幻和謊言”、“格爾尼加”皆因政治因素而觸發的作品。

以上乃畢卡索繪畫生涯大致分期，他一方面從事大膽創作，另一方面模仿以前巨匠的名畫，保留了同樣的畫面，以自己一流的技法從事大膽奔放的變形，畢卡索所模仿過較有名的作品有 Velazquez 維拉斯貴支的“宮廷的侍女們”，Manet 馬內的“草上的午餐”。

畢卡索在整個生涯中，素描和油畫一直未間斷過，但偶而間歇地也作版畫和彫刻，陶藝。版畫和油畫其實是一體的東西，只是技巧的差異；彫刻演變和繪畫的歷程幾乎是一致，但為了增加質量感，畢卡索手的工作便超出了繪畫。在他的彫刻作品有明顯的特色，擅於表現人的情感，實感非常清晰地被人所了解，如 1910 “婦人的頭”—這是從繪畫中立體主義移來的作品，雖有自然的形態，但仍大部保留着繪畫上的處理方法，陶器上的釉藥較油畫顏料有美感與安定性，粘土一旦經畢卡索的手則產生和繪畫不同，一點也沒有不安和焦躁的各色各樣形體，如 1951 年“貓頭鷹”可看出無拘無束躍躍欲動的滑稽表情。

畢卡索作品中合乎：性、愛、生、死，暴力往往是最大主題，作品上除了抽象主題外，偶而也充滿了對時代控訴和醜惡的憤恨。至於畢卡索所創立立體主義更是把傳統遠近的位置關係凍結，新創以貼近的視覺判定非歐幾里德的各種世界。而為什麼他的每幅作品，皆保有自己獨特的風格，這該歸功於他的嚴肅工作態度，他曾說：“我工作時，我的生活就變成私有的領域，與世隔離，這是我的世界，我就是它的主宰。”也因如此他才能不被讚美沖昏了頭，被貶損而喪了志氣，繼續屹立不移，在九一高齡“不讓精力停頓，盡量在能活著的時候工作，作他喜歡作的事。”

畢卡索一生的繪畫生涯是輝煌的，在藝術領域中，縱橫自如，氣蓋當世，雖然畫風始終在變，但每一件作品都能震驚世界，這該歸功於他的“作品的大部分，都有高度的個性表現，在形式上也是一致的。而且，就習性而言，則純粹是西班牙式的，既不神秘，也不狂妄”。

參考資料

- (1) 中華日報：畢卡索多采多姿一生，楊明，62,4,10.
- (2) Time, pablo picasso: The painter as proteus. Robert Hughes. 23. April 73.
- (3) 志文出版社，畢卡索藝術的秘密。呂晴夫譯