

說話的聲音

迺
津

很少人明白我們說話的聲音，在日常生活中，者聲音能够影響我們和別人的關係；更少數的人注意到聲音和感情之間的微妙的相互作用，或顯露人格到什麼程度。事實上，要想好好地運用你的聲音，則須好好地處理你的感情。

在「不食嗟來食」一篇中，敘述饑荒時期，傲慢的接濟者謂「嗟！來食」，引起一個災民寧可餓死，而不食來之食，說話音之影響人們彼此情感交流，可見其一般。試用刺耳的聲音對你的狗訴說愛牠的字眼，牠的反應，就好像你是在發怒。

大家都明白，聲音足以洩露嚴重的精神病態，尖、又就如我們病痛時，則話的聲音便顯得有礙無力的；憤怒時聲響、又快、又高；驚駭時聲音又響亮；相反的，當我們沮喪時，聲音變成又低、又慢，又輕；憂慮時呈啾啾呵的聲音，所幸的，呵是

這現象往往提供了醫生對疾病的診斷，法官對罪犯的審判，或者，師長、父母對學生、子女的教育。

舉例來說：有次，一位老師要他的學生參加球賽，他說「我才不參加」因他情緒正在極度的低潮，便發洩在這件事情上，「無故不參加者記過一次」老師不高興了，「記過就記過，有什麼了不起」，平時一向循規蹈矩的學生，突發這麼傲慢的語氣，激怒了老師，於是佈告欄公佈出來了，氣怒已消，這個學生說「我幾乎不能相信自己當時的聲音。」

要「調整音節」，對於說話聲音少尖銳的人，不仿稍微抑低你的聲響，音量方面仰制點兒；當你緊張的時候，不仿低聲哼唱，那麼你將獲得片刻的鬆弛；對於呼吸加以適當的注意，有助於聲音和心情的調整，所以當你憤怒的時候在你說話之前，先吸一口大氣，那麼你的激怒，可能在你發洩之前就已經化為烏有了，即使不完全消釋，經過一番更息之後，你的聲音也將會變成溫和些。

朋友！說話的聲音對我們有重大的影響，你有同感否？！讓我們每天朗誦一篇文章，一首詩，或一句金言，那麼為了正確意義的想像力之表達，你的聲音將具一獨特的性格，將給人一種深度與美態，則一種新的音域，新的悅耳的聲音，將導入你日常說話的聲音中。

想著、想著、我禁不住笑了！打從心底的歡暢我是「大二」了！為逝去的「大一」，我，深深地嘆息、三百六十多個日子，串起了多少個夢，誰知、夢中所值又是幾何？回憶、或許是它底代價。

首次的大一生涯、將永銘我心，那滋味是美妙加甜蜜，那感受，就如同初生之犢，或剛吐青的秧苗，乍見遼闊的世界，充滿了好奇，欣慕和活力。抖掉那厚厚黃黃的卡其布、換上花綠的衣物、穿上筆挺的西裝褲，那一份神氣，那一份派頭——十足！本是一片不毛之地，搖頭一變、已是經過上油、吹風的飛機頭、平包頭、all back走起路來、八面威風、好不神氣。何況抱著洋裝書、讀起原文、滿口教授長、教授短，從前的「老師」不復！！尤其上課自由，點名不如中學緊、就是曠課也從十六節的極限進步到七十節，興緻高的話、多上幾堂、不高興，呼嘯一聲、好友一羣、「溜！！」上電影院、逛街去！還有、抽煙、不必躲躲藏藏、鬼鬼祟祟、而是大大方方、公公然然，偶而遇見教授、也請他共享一根、師生對談、吞雲吐霧、共樂何比？！

「新鮮人」

許哥哥

最是難忘、班際舞會 Party前幾天的惡補、教室成了舞池、同學成了臨時舞伴、音樂一起、心動！脚癢了！一雙雙，一對對。這一切青春旋律，似乎永將不再。

為追不回來的「新鮮影子」我哀悼，嘆息，但想著、再想著，我不禁笑了，打從心底的歡暢，抖落一片懷念的秋葉、又一銀色燦爛的日子，我是「大二」了！！