

# 應從日常生活行動做起 復興文化

中華文化，是人文本位的文化，其內包外延，壹是皆以人的生存進化爲出發點，進而謀求全人類的共生共存和共同進化；其最大特點爲調和情感理智，兼顧精神物質，隨人性需要而演進，因群體利益成規模，凡有利於人類生存發展者，莫不兼容併蓄，歷久彌新；是故用之則家齊國治天下平，舍之則奢靡蕩盜竊亂賊蠱起，驗之史乘，歷歷不爽。所以中華文化復興運動，不但是我們中國反共復國發奮圖強的基本工作，也是挽救全世界邪說詭行「嬉皮」Hippie頹風的有效靈藥。

當前中華文化復興運動，已由宣傳倡導進至實踐力行階段，如何實踐力行，其道雖夥，而最切要者莫如從日常生活行動做起。本來，文化起源於生活需要，成長於試鍊實踐，進步於經驗積累，發揚於融會創新；所有的科學發明、工農產品，以及其他種種的文明進步，都是爲了適應和滿足人類生活的需求，可以說沒有生活即沒有文化。文化最簡明最至當的定義，就是人類生活經驗的總稱，至於其他之爲文化作界說者，立論雖多，都不過是敷陳人類生活經驗的意義而爲之引伸說明而已。

文化既是人類生活經驗的總稱，其內容自然包括人生衣食住行育樂及精神的物質的生活所需之全部。因爲人是生物之一，饑思食、渴思飲、寒思衣、動思行，故必有其物質生活；但人爲萬物之靈，有情感、有理性、有思想、有智慧，又必有其精神生活。此物質生活與精神生活，構成人類生活之一體兩面，相輔相成，互爲因果。物質資材之不足，則以精神創建之，創建而有餘，復以精神調節之。物質精神二者，必相與繼濟，始可使人生活靈性與物質並長，否則在令人慾橫流，貪鄙汙濫，而無精神道德制慾制墮，必致「世衰道微，邪說暴行有作。」

中華文化之所以能萬古長新，即係把握此一人類生活特質，使物質與精神相互調節，人慾與道德保持平衡，在二者發生衝突的時候尤能視精神重於物質，崇道德而抑慾念，使社會不斷地邁向至善的理想境地發展。

中國從前的教育，首從洒掃應對進退做起，即是重視生活教育，由一個人的勤勞、整潔、簡樸、自治、處世立身等倫理道德基本處着手，養成誠正修齊的良好習慣。因此，把做人看作是學生求學的第一件大事，而記誦詞章學習技藝，却是次要的工作。

孔子曰：「弟子入則孝、出則弟、謹而信、泛愛衆、而親仁，行有餘力，則以學文。」我們看孔子着重的孝、弟、謹、信、愛衆、親仁，都是做人必備的條件和行爲，學文識字，却是行有餘力之後的事，此與今日的教育——不論是中國的外國的，只知傳授知識，不管學生品德修養的情形，都是相反的，所以難怪世風日下，問題少年，愈演愈烈了。

■ 總 教 官  
張 德 烜

子夏曰：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣」。這章書的意思是說，一個人只要能够以如好好色之心來好賢；竭盡心力孝順父母；爲國盡忠，不惜犧牲性命；與朋友相交，恪守信用；就是沒有入學讀書，我們也把他看成很有學問的人。也就是說，中國從前社會上對於人的評價，完全着重其處世行爲之是否忠孝信義賢賢向上，而不計其出身頭銜，此與今日社會只重資格文憑罔顧其他的情形，又是相反，這又難怪天下滔滔者盡是赴義不先攘利恐後之徒了。

教育是陶鑄人類行爲的奠基工作，而社會風氣却是助長人類行爲的最大動力，我們復興文化，就要從這些地方着手才行。

現在教育部頒發青年生活規範，通令全國學校，一致遵行，就是想把禮義廉恥，表現在衣食住行之中，寄望社會中堅的知識青年，能從最踏實的最切要的日常生活行動上，躬行實踐，蔚成風氣，俾收風行草偃轉移社會風氣之效，而奠定復興中華文化的鞏固基礎。

青年生活規範，全文三十條，除通則九條列舉一般生活行爲準則外，其餘都是衣食住行的瑣屑事項；乍看起來，細微末節，卑不足道，但詳察之，深究之，却是現代國民必須具備的正當行爲；每一條都是我們應該做到、能够做到、必須做到、而很少有人已經全部做到的。

我們不妨拿青年生活規範作爲檢查表，來把日常生活行動逐條逐項的作一個詳密的自我檢查，看看我們自己究竟做到了幾條？各人檢查的結果，我們無法預測，但可作一個大胆的假定，就是「沒有一個人是百分之百的完全做到的。」那些沒有做到的，是不是應該做、能够做、必須做的呢？我們又可作一個大膽的假定，就是「沒有一個人的答案是否定的。」因此，可以說青年生活規範的內容，實在是我們日常生活行動的基本要求，是每一個人都應該做到的、而且應該相互勸勉，隨時檢查，務求其百分之百的全部做到的。

一個人的生活行動表現，足以顯示其教養風度

，代表其精神志節；一國人的生活行動表現，則滙爲社會秩序、倫理關係、民情風尚與民族精神。國家的文野盛衰，莫不奠基於民族精神而表現於國民的生活行動。所以國民生活教育，實爲民族精神教育之起點，亦爲民族精神之基石。民族精神之絕大部份，孕育成長於生活教育而表現於生活行動。所有的民族美德：如刻苦耐勞，節儉樸實，冒險犯難，奮鬥創造；如父慈子孝，兄友弟恭，夫義婦順，守望相助，疾病相扶持；如守法負責，規過勸善，己所不欲勿施於人；如親親尊賢，仁民愛物，己欲立而立人，己欲達而達人；如至大至剛，不屈不撓，無求生以害仁，有殺身以成仁等等；都不是記誦詞章徒讀詩書即可盡其能事的，無一不賴生活教育的點點滴滴，爲之塑造、薰陶、磨鍊、實踐、日將、月就而養成的，亦無一不在生活行動中表現其是非好惡，有所爲與有所不爲的。所以文化的成長與發揚，無不根源於生活經驗；而國民生活行動之實際表現，即爲一國文化之具體表徵。

一個國家立國於世界而能遂行其生存發展，文化厥爲基本因素。文化優劣之表現，一在物質文明，一在精神文明，而以精神文明爲基礎。良以物質文明之不足，尙可取他人之長補己之短，惟精神文明則必由其本身孕育發展方克有濟；縱取他人之長，亦必經過長時期消化融合，變爲自己血肉，然後始可發爲力量；否則徒事模仿，得其皮毛而失其精義，鮮有不誤人債事者。例如非洲新興國家林立，其通都大邑，率皆高樓大廈，廣路通衢，車水馬龍，冠蓋雲集，歐美之物質文明，莫不兼備；而相去不百十哩，則荒漠莽莽，落後有如若干世紀，其人民之愚昧無知，竟有仍未脫離原始生活者。是以非洲各國，往往動亂隨獨立而俱來，攻伐頻仍，政變時起，經濟落後，民不聊生，徒具國家之名者，比比皆是。

由此可以證明，一個國家如果徒以他國之物質文明是務，而任令本國人民德之不修，學之不講，棄民族文化民族精神於不顧，鮮能因人成事，導致自立自強而不墜者。所以文化復興是我們反共復國發奮圖強的基本工作，而復興文化尤應從日常生活行動做起。