

我的最愛

文◎曾育弘

每

個人都會有偶像崇拜時期，我在青春時期沒有，現在已過了三十歲，應可免疫了，可是遇到這位大師，我不得不拜倒在其樂風之下了。

他就是俄裔美籍的小提琴家—Gidon Kremer(基頓·克雷曼)，那瘦長的身材，五指也是十分修長，是典型拉小提琴的手。微高的額頭，略稀疏的長髮，加上明朗的笑容，音樂家的氣質就自然流露。他拉琴時，若是背譜彈奏，則常緊閉雙眼、表情嚴肅；若是看譜彈奏，雙眼則專注於樂譜，與伴奏一來一往，一氣呵成。他演奏最大的優點在於爆發力驚人，樂曲的處理略具神經質。有些人覺得略嫌矯情，但我個人覺得是其特質之一。最擅長的是現代曲目，已錄製五十張以上之唱片和不少CD。和他合作的唱片公司更有CBS、

DG、EMI、PHILIPS等。他的唱片囊括由Corelli、Bach和Bern-stecin等的協奏曲作品，還有無數的小品。最有趣的是聽他拉貝多芬與柴可夫斯基的協奏曲，已是獨樹一格。他用獨特的風格處理樂曲包括裝飾音、樂句和裝飾奏(condanza)，一聽即知出其手下，絕不做第二人想。

克雷曼目前在國際上的知名度如日中天，二十年的演奏生涯，他幾乎與世界上任何一個大樂團都合作過，而個別搭檔的知名大師更是不知凡幾。

克雷曼，一九四七年生於蘇聯的拉托維亞共和國首都里加(Riga)，是一位有德國血統的猶太後裔，祖父與雙親皆為小提琴家，他在四歲時由父親啟蒙，一九六三年參加拉托維亞音樂比賽即脫穎而出，不久參加波羅的海三國音樂比賽又奪得冠軍，同年並舉行獨奏會

。一九六五年起進入莫斯科音樂院深造，師事大衛·奧斯特拉夫(David Oistrakh)。此間克雷曼所獲得的殊榮已有：

一九六七年 比利時伊麗莎白國際音樂大賽第三名

一九六九年 蒙特婁國際音樂大賽第二名

一九六九年 帕格尼尼國際音樂大賽第一名

一九七〇年 柴可夫斯基音樂大賽第一名

克雷曼演奏的曲目相當廣泛，從古典作品如布拉姆斯、貝多芬、孟德爾頌及西貝流士一直到二十世紀的現代作品。有許多的作品更是特定為克雷曼與西方樂團合作而編曲的。在一九八八年的五月，克雷曼應蘇俄作曲家協會邀請，前往列寧格勒參加蘇聯國際現代音樂節，這是克雷曼自一九八〇年離開蘇聯後第一次返國。

在此，第一張要推薦給您的

CD是A.PAGANINI.當您已熟悉了古典曲目，而想換些新鮮，使自己耳目一新的話，可以試試這張CD。若是您有些小提琴底子的話，聽完這張CD，保證您一轉欲振乏力的無助，而一展精神抖擻之氣態。尤其是A PAGANINI (1934)中所包含的技巧，已是同道們公認比Paganini還要出神入化。而在克雷曼的琴聲中，卻一點也不感到勉強，甚至在聽到他將艱難的雙音表現的無懈可擊，如此的敏捷、準確。不禁令人發自內心的讚歎，所謂「神技」就在此嘍！

這張CD還收錄有一九〇四年Milsten所寫的Paganiniana，Heinrich Wilhelm Ernst的夜日最後玫瑰，George Rochberg的Caprice Variations (1918)其中的A PAGANINI和最後玫瑰，我曾到台北聆聽現場，臨場感更好。克雷曼的音色透明，而且右手運弓的技巧千變萬化，尤其是在樂句最後若有長音，他喜歡將長音拉成梭型，這是他與眾不同的地方。敏捷、流暢、不受拘束，有如脫韁野馬，有些人初聽，很不能接受他的詮釋法，但是聽久了，就很耐人尋味。

克雷曼除獨奏外，亦十分投入室內樂。與他合作的夥伴有阿費那斯夫(Afanassiev)、阿格利許(Argerich 容後介紹)、傑瑞(Jarrett)、邁森柏格(Maisenberg)、席夫(Schiff)、麥斯基(Mischaelsky)及齊赫曼(Zehet

mair)。在一九八五年全美巡迴演奏中與尼爾·菲利普(Daniel Philips)、金·卡許卡(Kim Kashlchashian)以及馬友友(Yo-Yo-Ma)的合作更造成了哥倫比亞——大師之錄音系列的一大高潮。

第二至四張要推薦給您的是克雷曼與阿格利許的室內樂錄音。Argerich是阿根廷女鋼琴家，從小即顯現驚人的音樂稟賦，五官秀氣加上一頭飄逸的長髮，是位氣質脫俗的音樂家，但是看她彈琴，可是一點也不斯文，比男生還要豪放。聽她彈柴可夫斯基鋼琴協奏曲，鋼琴獨奏部份與樂團彼此抗衡，氣勢有如排山倒海一般，很難想像是由一位女鋼琴家主奏。音色骨感，與克雷曼相似，很會製造瞬間即發的爆炸力，令聽者心情有如箭在弦上，一觸即發，耳朵隨著音樂進行，一點不敢掉以輕心，所以若讀者想專心聽他們二人之音樂，我建議是在家中聆賞。不然，很可能手邊的工作已停止多時而不自覺。到時遭病人埋怨，可是解釋不清了。我手邊的曲目有修曼的小提琴奏鳴曲第一、二號和貝多芬小提琴奏鳴曲第一至三號還有「春」(第5號)和「克羅采」(第9號)

最後再與大家分享一張很有趣的CD「Lock-enhaus-Encore!」洛肯豪斯獨奏家群，這個室內樂團是一九八一年在奧地利的洛肯豪斯組成的，由克雷曼及鎮上小教堂的牧師——約瑟夫

·赫洛維奇(Josef Herowitsch)所創始。克雷曼邀請他的朋友(每個人都是他們國內演奏水準最高的獨奏家)到洛肯豪斯，在夏天的兩個星期內，一齊討論、演奏音樂並一齊生活。洛肯豪斯音樂節係因演奏家們意氣相投而結合在一起，他們有其自己的幽默、演奏精神，不為名利、不含任何政治或商業色彩，強調開發新曲目，到一九九二晚春已有十年的歷史。在這個音樂節中，演奏家可以克服語言的障礙，愉快地合作演出。另外「Lock enhaus」出了一套二張CD，曲目大部份是一些較少灌錄的作品，他們常發掘一些稀有、不常見的曲子，藉著音樂節的機會發表，這是愛樂者典藏的重要蒐集之一。讀者可以欣賞看看，希望您們喜歡。

〔作者簡介〕曾育弘

- 中山醫學院牙醫學系第二十三屆校友
- 美國紐約大學 DDS
- 國維牙醫診所負責醫師
- 台北市中山醫學院牙科校友會理事
- 密西根大學兒童牙科專科醫師
- 美國格林威治村交響樂團第一小提琴手